

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

*Рассмотрено
на педагогическом Совете
протокол № 1
от «31» августа 2020 года*



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по музыке**

«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

социально-педагогическая направленность

возраст обучающихся 5 - 6 лет

срок реализации – 2 года

Автор – составитель
педагог дополнительного образования
Днестрянская Екатерина Владимировна

ст. Тацинская
2020 год

Паспорт образовательной программы

Наименование ОП	«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»
Сведения об авторе	Ф.И.О. Днестрянская Екатерина Владимировна
	Место работы: МБОУ ДО ДДТ Адрес: ст. Тацинская пер. Пионерский, 23 Телефон: 8(86397) 2-13-42
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских ОП	
Направленность ОП	социально-педагогическая
Возраст обучающихся	5 - 6 лет
Срок реализации ОП	2 года
Нормативно - правовая база	Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. 07.05.2013 г.) «Об образовании в РФ» «Конвенция о правах ребенка» ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 года №1559-1 Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
	Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
Год разработки и редактирование ОП	2019 год - создание образовательной программы.
	Ежегодное редактирование программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема разработки образовательных программ, в том числе музыкальных, для детей раннего возраста, остается в настоящее время весьма актуальной, поскольку продолжается процесс обновления качества музыкального образования детей.

Обучающая программа «Весёлые нотки» создана на основе программы музыкального развития и образования детей в школе раннего развития МУ ДОД «Кетовский дом детского творчества» Кетовского района Курганской области, является **адаптированной** и ориентирована на развитие музыкальности детей, начиная с 5-летнего возраста, поскольку современная наука признает раннее детство периодом успешного развития музыкальных способностей, изначально заложенных в ребенке.

Последовательно задачи музыкального воспитания и развития детей раннего возраста трансформируются в задачи музыкального воспитания, *обучения и развития* детей дошкольного возраста, т.е. в задачи музыкального образования детей.

Данная разработка программы опирается на следующие теоретические положения:

- *теория Д. В. Эльконина и А. Я Леонтьева* о деятельностном подходе к развитию ребенка, согласно которой признается главенствующая роль деятельности для развития ребенка;
 - *теории А. В Запорожца:*
 - о самоценности дошкольного периода в жизни ребенка, в соответствии с чем основной линией развития ребенка является амплификация (обогащение) его развития наиболее значимыми для ребенка формами и способами деятельности;
 - о специфических видах детской деятельности и их роли в развитии ребенка;
- о взаимосвязи обучения и творчества;
- *теория Л. С Выготского* о взаимодействии ребенка со сверстниками и взрослыми как важнейшем условии вхождении его в человеческую культуру;
 - *теория Б. М Теплова* о роли музыкальной деятельности в развитии музыкальных способностей;
 - *теории Н. А. Ветлугиной:*
 - о художественно-образной основе музыкальной деятельности дошкольников;
 - о взаимосвязи обучения и творчества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста.

Эта программа соответствует современным требованиям к образовательной программе. В ней учтены и представлены все необходимые составляющие:

- программа носит развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной

культуры в процессе овладения им детской музыкальной деятельностью, без углубления в тематику какого-либо раздела;

- содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка.

Целью данной программы является раннее приобщение детей к музыке и творческому процессу музицирования, сопровождающимся положительными эмоциями и устойчивым интересом.

Задачи:

- развитие коммуникативных способностей детей (общение, установление контакта с детьми, их социальная адаптация в группе).
- приобщение детей к наследию мировой музыкальной культуры прошлого и современности.
- знакомство с многообразием жанров музыки в доступной и интересной форме.
- воспитание вокально-интонационных навыков, чувства метроритма, а также развитие тембрового и звуковысотного слуха.
- приобретение элементарных сведений музыкальной грамоты.
- исследование различных способов получения звука и приобретение первоначальных навыков игры на шумовых и ударных инструментах, а также изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, металлических и др.).

Программа представлена в виде 2-х ступеней музыкального развития обучающихся. Условно каждая ступень соответствует определенному году жизни ребенка, наполняемость групп зависит от возраста детей, а именно:

1 год обучения - 5 лет;

2 год обучения - 6 лет.

Занятия по каждому предмету проводятся один раз в неделю, продолжительность занятия 30-35 минут.

Структурирование программы осуществлено, прежде всего, на основе традиционных подходов.

Программа включает: тематический план с распиской по темам и годам обучения, содержание предметов, разработку комплексных музыкальных занятий и приложения.

На каждой ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности.

Особенностью программы является общий замысел и единые задачи музыкального и ритмического занятий. С учетом этого построено каждое занятие.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Первые шаги в музыке, первые впечатления... Каким будет занятие музыки - полным сказок, приключений, игр, выдумок или скучным и утомительным? От первых впечатлений зависит дальнейший путь маленького музыканта. Работа с учащимися дошкольного возраста, пожалуй, наиболее ответственна и трудна, так как первый учитель закладывает фундамент будущего отношения к музыке.

Раннее детство - период, когда ребенок растет и развивается, с интересом познает окружающий мир. Раннее начало занятий очень важно, ведь первые годы жизни ребенка - это критическое время для развития умственных процессов и координации мышц. Первые годы, когда идет приобретение навыков родного языка и слух у ребенка находится на пике активности, - идеальный период для развития его музыкальности. Слушание музыки должно начаться при рождении, а формальное обучение - уже в 3-4 года, хотя, на самом деле, поздно не бывает никогда. Ребенок растет и развивается в языковой среде. Почему бы не сделать музыку таким же необходимым окружением ребенка?

Практика показывает, что успех начального музыкального обучения ребенка непосредственно и прямо связан с развитием умения переживать общение с музыкой как радость, а не как необходимость выполнять какое-либо задание. Поэтому нужно помочь каждому ребенку найти свои, доступные формы общения с музыкой и заложить удовольствие в фундамент музыкального обучения для поддержания интереса к дальнейшему развитию и совершенствованию.

В чем же реализуется принцип удовольствия? Конечно, в игре. Игра является ведущим видом деятельности в раннем детстве. Именно игра доставляет удовольствие, становится лучшим выбором для ребенка. Делая выбор, человек (в данном случае ребенок) осуществляет процесс саморазвития. Это достижение есть психологическое отражение того, что идет от природы, движение к становлению способностей и возможностей человека. Педагог-философ нашего времени Ш. Амонашвили в книге «Размышление о гуманной педагогике» написал о попытках взрослых идти против природы детей прямо и жестко: «Ребенок наследует от Природы не только задатки, но и мудрого "человека-наставника", которому поручено руководить его деятельностью и развитием. Природа не доверяла и не может доверить свое уникальное творение только заботам взрослых, будь они родители, учителя или другие люди».

Когда мы идем наперекор интересам и возможностям детей, они разными способами сопротивляются: шалят и скучают, делают вид, что учатся, притворяются, что им интересно, чтобы угодить нам, взрослым. Как известно, принуждение рождает сопротивление, которое ведет к еще большему принуждению. Круг замыкается, и из него для учителя есть только один выход - удовольствие и интерес ученика. Ребенок, не испытавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в процессе

активного общения с музыкой, вряд ли в дальнейшем испытает потребность слушать классическую музыку.

Для детей игровой подход представляет собой единственно возможную форму участия в художественной деятельности, в том числе и музыкальной. Превратить искусство в игру, а игру в искусство позволяют их общие корни. Содержащиеся в таком уроке специальные учебные задачи сочетают игру и обучение. Однако это сочетание нельзя осуществить как простое чередование, оно возможно лишь как ассимиляция одного с другим на основе творческого подхода. Учитывая очень юный возраст детей, можно утверждать, что наиболее продуктивной и интересной основой урока призвана служить сказка.

Звуки и музыка являются поводом для игры, фантазии и сказки, дыхание которых живет в любом искусстве, даже самом серьезном. Здесь выдвигается и реализуется идея об особом типе урока, который определяется как музыкально-дидактическая игра. В данном случае речь идет о целенаправленной игре, которая подчинена достижению запланированного педагогом, но все-таки игрового результата. В процессе игры происходит творческое освоение музыкальной науки. И урок становится творческим музицированием. Ничем иным он быть и не может на начальном этапе обучения, если воспринимать детей как веселых и шутливых малышей, а не титанов мысли.

Игровой характер урока не означает анархии в его организации, как раз наоборот. Педагог планирует общий ход урока, но имеет в виду элементы спонтанности и импровизационности, без которых невозможен урок с маленькими учениками. Детям нужно давать возможность выражать свои мысли, чувства, эмоции, и если вдруг малыши поворачивают ход урока в незапланированное русло, педагогу следует быть психологически готовым к этому и адекватно реагировать на любую неожиданность, иногда даже продолжать «играть» по правилам детей (помня о маленьком «мудром» человеке, живущем в каждом ребенке).

Смысл действий педагога в процессе моделирования занятия состоит в том, чтобы выраженные в словах мысли перевести в чувственные образы, как бы спуститься или, наоборот, подняться к ребенку, к архаическим образным - формам восприятия. Об этом еще сто лет назад писал известный математик Л. Пуанкаре: «Размышлять о том, каким образом лучше внедрить новые понятия в девственный ум ребенка, - значит, в то же время размышлять о том, каким образом эти понятия были приобретены нашими предками...»

Главное - нужно вернуть детям право быть музыкантами и творить музыку сообразно собственным интересам и возможностям. Детям необходимо творить и переживать, участвовать самим, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием личного опыта, надо «попробовать» самим «пребывать в ней», а не догадываться самому - петь, играть, танцевать, придумывать и изменять. А педагогу играть, танцевать и петь вместе с детьми. При этом необходимо сохранять равновесие между различными формами работы и заданиями на занятии. Темп чередования отдельных видов работ и темп речи педагога должны быть подвижными. Дети любят, когда с ними говорят довольно быстро, их «завораживает» разнообразие, яркость, калейдоскопичность и отталкивает медлительность, однообразие и скука. Именно поэтому каждый урок должен быть ярким, новым и неповторимым.

Новый сюжет должен быть той изюминкой, которая завладеет вниманием ребенка.

Программа «Весёлые нотки» предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- 1) красочные иллюстрации сказок;
- 2) репродукции картин художников;
- 3) игрушки, поделки;
- 4) музыкальные инструменты;
- 5) аудиоматериалы;
- 6) дидактический материал.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность детей.

В основу программы легли следующие методические принципы:

- принцип *полноты и целостности* музыкального образования детей (совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их органическая взаимосвязь);

- принцип *последовательности* (логичное постепенное усложнение задач музыкального образования и содержания музыкального репертуара);

- принцип *развивающего обучения* (ориентация на «зону ближайшего развития ребенка»);

- принцип *соотношения* музыкального материала с природным календарем (музыкальный материал выстроен в соответствии с временами года);

- принцип *партнерства* (доброжелательное, приветливое отношение, доминирование понятия «вместе»).

Итак, музыкальное занятие, согласно предлагаемой программой структуре, имеет четкое построение:

- 1) слушание музыки;
- 2) пение;
- 3) пальчиковая гимнастика;
- 4) развитие чувства ритма, творческое музицирование;
- 5) музыкально-ритмические движения, ритмопластика;
- 6) игры, хороводы, пляски.

Слушание музыки

С целью лучшего восприятия музыки для детей необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и понятным образным содержанием. Во время исполнения желательно применять соответствующие музыке иллюстрации, репродукции картин, игрушки и другие наглядные пособия. Для лучшего «вхождения» в музыку можно использовать стихи или небольшие рассказы. Большое значение имеет звучание музыки в «живом» исполнении.

Пение

Это один из основных видов музыкальной деятельности на занятии. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребенку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребенка. По возможности, следует использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант, можно применять пение под фонограмму.

Пальчиковая гимнастика

Уникальное средство для развития мелкой моторики и речи в их единстве и взаимосвязи. Разучивание при этом забавных стишков стимулирует развитие пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Таким образом, пальчиковая гимнастика стимулирует деятельность полушарий головного мозга.

Развитие чувства ритма, творческое музицирование

Упражнения на развитие чувства ритма должны быть включены в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть, И в то же время они являются одним из самых интересных разделов, позволяющих подключать к работе воображение и фантазию ребенка. Освоение ритмических рисунков и изучение длительностей следует проводить в игровой форме. Игра предполагает вовлечение ребенка в исполнение на музыкальных инструментах. Отхлопывать и отбивать ритм можно не только на ладошках и ударных инструментах, но и по коленям, по животу, по щечкам, пальчиками по столу и т. д. Для лучшего усвоения предлагаемого материала желательно использовать карточки, игрушки или картинки. Каждое задание на развитие чувства ритма должно обязательно закрепляться. Педагог, по своему усмотрению, может его видоизменять, варьировать, либо усложнять.

Музыкально-ритмические движения, ритмопластика

Этот раздел включает в себя следующие виды движений:

1) *Общеразвивающие*. Являются обязательными на всех музыкальных занятиях (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук, гимнастические движения с предметами). Именно они помогают закреплению таких понятий, как пульс музыки, ее ритм и метр, а также способствуют развитию координации.

2) *Танцевальные* (притопы, приставной и переменный шаги, подскоки и др.). Составляют основу при разучивании танцев.

3) *Имитационные*. Представляют собой имитацию различных движений и действий птиц, зверей, людей, транспортных средств и т. д. являются материалом для развития воображения и творческой активности.

Возможно использование ритмизированных игр, считалочек и стишков с декламацией во взаимодействии с вышеперечисленными упражнениями.

Занятия ритмопластикой вырабатывают такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей.

Игры, хороводы, пляски

Этот вид деятельности любят дети всех возрастов. Движение под музыку не только развивает пластику детей, но и способствует раскрепощению, формированию ощущения свободы и уверенности, что немаловажно для становления личности ребенка.

Разучивание плясок и танцев - довольно длительный процесс, но отработка движений не должна стать скучным процессом. Поэтому важно делать это в игровой, сказочной форме или чередуя с веселыми, легкими ролевыми играми. Также педагогу необходимо учитывать важность включения в урок элементов фантазии и импровизационности.

В хороводах, наряду с показом движений педагогом, обязательным является и его пение. Детям достаточно лишь подпевать. Главное чувствовать характер и ритмическую пульсацию музыки.

Для детей 5-6 лет можно включать в программу занятий современные танцы с использованием фонограмм, а также танцы с элементами театрального представления.

Вся работа по музыкальному воспитанию детей проводится в тесной взаимосвязи с прикладным творчеством (поделки из пластилина, глины, бумаги, рисование), а также параллельным развитием речи и таких процессов, как мышление, воображения, восприятие, внимание, память, произвольное поведение. Во время таких комплексных занятий у детей расширяется кругозор, формируется богатый внутренний духовный мир. Помощником комплексных занятий, сочетающих в себе «науку музыки» с игрой, фантазией и радостью, является сказка. Благодаря сказке, каждое занятие становится праздником, на котором непременно торжествует добро и красота

I год обучения (дети 5 лет)

ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ

Задачи психологические

1. Сохранение эмоционального общения через сотрудничество с взрослыми и сверстниками.
2. Содействие становлению произвольного поведения детей.
3. Развитие творческого воображения, произвольной памяти.

Задачи музыкальные

1. Накопление музыкальных впечатлений и исследование звучащего окружающего мира. Слушание музыки и звуков природы, как в живом исполнении, так и в записи.
2. Знакомство с основными музыкальными жанрами (маршем, танцем, песней).
3. Знакомство в занимательной форме с некоторыми группами инструментов (клавишных и ударных).
4. Побуждение к образным и свободным импровизациям на ударных инструментах. Создание шумового оркестра из нескольких групп инструментов. Умение играть по очереди и вместе по жесту дирижера (педагога).

5. Работа над свободным дыханием и правильной фразировкой при пении. Формирование начальных навыков интонирования.

6. Интуитивное восприятие на слух длительностей, ритмических рисунков, метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей в такте. Усложнение вариантов воспроизведения заданных ритмических рисунков (например, 1-я группа детей - исполнение четвертями, 2-я группа - восьмыми).

7. Усвоение простейших музыкальных понятий: «медленно» и «быстро» (темпы музыкального произведения), «мажор» - «минор», «регистры звучания» (высокий, средний, низкий), «forte» - «piano» (динамические нюансы), «длительности» (четверти и восьмые).

8. Знакомство с интервалами в игровой форме на основе образного содержания (секунда - «ежик», терция - «кошечка», септима - «змея», октава - «солнышко»).

9. Развитие слухового внимания: определять на слух и чувствовать музыкальную фразу (конец-начало); предслышать и определять хлопком окончание музыкального построения; воспринимать куплетную форму, реагировать на понятия «запев» и «припев», «вступление» и «заключение», «мелодия» и «аккомпанемент».

Задачи двигательные

1. Развитие двигательной сферы:

- закрепление основных двигательных навыков (ходьба, бег, прыжки);
- шаги (шаг на всю ступню, с высоко поднятым коленом, на полупальцах);
- бег «лошадки» (перескоки с ноги на ногу);
- закрепление упражнений, направленных на освобождение мышц рук, а также развивающие и общеукрепляющие;
- развитие элементов плясовых движений (переменный шаг, дробный шаг, притопы, полуприседания с выставлением ноги на пятку или на носок, поскоки, «пружинки»).

2. Более сложные построения (колонка, «шахматный порядок», сужение и расширение круга).

3. Проведение музыкально-двигательных игр с предметами (платочек, ленточка, мяч, палочка, поделки из бумаги и других материалов), с инструментами (ложки, бубен, колокольчики, маракасы).

4. Работа над передачей в движении образов живой и неживой природы (животных, природных явлений), а также сказочных героев и других персонажей.

5. Танцевальные этюды.

Важнейшей задачей остается развитие творческой активности, воображения и фантазии у детей, их умения самостоятельно отражать свои впечатления от музыки в выразительных, эмоциональных музыкально-двигательных образах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (5 лет)

<i>Тема</i>	<i>Кол-во часов</i>
Тема 1. «Занимательное знакомство»	1
Тема 2. «В лесной тиши»	8
«Друзья леса»	2
«Лягушка-путешественница»	2
«Серебряное копытце»	2
«Волк и семеро козлят»	2
Тема 3. «Звуки природы»	3
«Вальс цветов»	1
«Шепчущие ветра»	1
«Восходящая луна»	1
Тема 4. «Деревенские музыканты»	1
Тема 5. «Увлекательные путешествия»	7
«Весёлый паровозик»	1
«Там на неведомых дорожках»	1
«В стране гномов»	1
«Её величество Снежная королева»	1
«Там, где лето круглый год»	1
«По морям, по океанам»	1
«Восточная сказка»	1
Тема 6. «Времена года»	12
«Осеннее настроение»	2
«Музыка дождя»	2
«Зимняя фантазия»	2
«Новогодняя сказка»	2
«Весна в окно стучится»	2
«Летняя пора»	2
Тема 7. «Не скучаем – поиграем»	4
«Хочу стать музыкантом»	2
«Музыкальная шкатулка»	2
Всего часов	36

Содержание программы 1 года обучения

ритмика	музыка
1	2
Тема 1. Тема: «Занимательное знакомство»	
Установление эмоционального контакта с детьми. Привлечение к участию в совместной деятельности, а также естественному, непринужденному движению под музыку.	
<i>Знакомство проходит в форме увлекательного игрового занятия с любимыми игрушками детей, включающего пальчиковые игры, игры-превращения, игры-потешки, которые направлены на развитие эмоциональной отзывчивости, дружелюбия, открытости и доверительного отношения друг к другу.</i>	
Тема 2. «В лесной тиши»	
Свободная импровизация на тему «Образы лесных обитателей сказки». Владение основными видами движений (ходьба, бег, прыжки), а также некоторыми элементами народных плясок, доступными координации ребёнка.	Обогащение слушательского опыта. Узнавание музыкальных образов. Развитие умения выражать восприятие музыки в пластическом движении, рисунке, словесном описании.
<i>Дети знакомятся с голосами леса: пением птиц, журчаньем воды, языком зверей, с помощью элементов мимики и пантомимики учатся знакомиться и дружить с лесными обитателями, участвуя в театрализованных сказочных играх. «Вживание» в образы сказочных персонажей помогает ребёнку прочувствовать характеры героев. Добрые поступки находят эмоциональный отклик в душе ребёнка, а зло – осуждается.</i>	
Тема 3: «Звуки природы»	
Включение в двигательные импровизации воображения, фантазии. Желание самостоятельно находить оригинальные движения для создания пластического образа. Освоение упражнений, развивающих плавность, полётность движений.	Слушание музыки, способствующей погружению в мир фантазии и воображения. «Озвучивание» картин природы с использованием не только музыкальных инструментов, но и различные предметы. Разучивание стихов, песен, голосовых упражнений (звуки ветра, дождя, вьюги и др.)
<i>Дети учатся слушать звуки природы, иногда неразличимые для человеческого уха.</i>	
Тема 4. «Деревенские музыканты»	

<p>Развитие умения передавать в пластике характер и нрав домашних животных, птиц. Участие детей в театральных сценках. Разучивание плясок с элементами народного танца.</p>	<p>Слушание оркестра русских народных инструментов. Знакомство с «характерами» балалайки, гармошки. Пение с имитацией игры на инструментах. Слушание и угадывание голосов животных, фермы.</p>
<p><i>Знакомство с инструментами русского народного оркестра. Работа над плясками и песнями с элементами народного танца. Имитация и изображение птиц, животных деревенского подворья. Участие детей в небольших сценках, помогающих раскрыть творческий потенциал ребенка.</i></p>	
<p>Тема 5. «Увлекательные путешествия»</p>	
<p>Знакомство с элементами танцев других народов. Участие в сказочном сюжете или путешествии, включает образно-игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции с включением имитации, пантомимических движений); упражнения на развитие восприятия характера и содержания музыкального произведения.</p>	<p>Знакомство и узнавание музыкальных характеров сказочных героев, а также жителей других стран и континентов. Выбор музыкальных инструментов для сопровождения музыкальных путешествий, «озвучивание» образов и действий. Участие в театрализованных этюдах на развитие творческого воображения, фантазии.</p>
<p><i>Дети путешествуют по разным континентам, странам и городам, джунглям и пустыням. Города России, Норвегии, Лапландии, жаркая Африка, волшебная Океания и загадочный Восток - все по плечу нашим отважным путешественникам.</i></p>	
<p>Тема 6. «Времена года»</p>	
<p>Исполнение танцев, композиций сюжетных танцев соответственно временам года. Работа над пластикой, гибкостью, выразительностью движений в создании настроения и особенностей каждого времени года. Опираясь на способность детей к подражанию, осваивать более сложные, разнообразные и оригинальные движения для подведения детей к творческой интерпретации не только образов и явления природы, но и музыкальных произведений</p>	<p>Слушание музыкальных произведений, посвященных временам года. Исполнение песен, стихов, пальчиковых игр, соответствующих временам года. Свободные и образные импровизации на ударных инструментах и с другими предметами - звучащий окружающий мир. Проведение праздников: Праздника Осени, Нового года, 8 марта.</p>
<p><i>Знакомство с программными музыкальными произведениями русских композиторов. Посвященным временам года. «Озвучивание» природных явлений. Песни, танцы, игры варьируются в зависимости от времени года.</i></p>	

Тема 7. «Не скучаем – поиграем»

Игры-дразнилки, превращалочки с движением. Шуточные игры-танцы. Проведение игр: «Ритмическое эхо», «Отгадай мелодию», «Я – композитор» или «Я – дирижёр».

Совместное музицирование на ударных инструментах. Знакомство с дирижёром. Ритмизация песен из мультфильмов с использованием фонограмм и караоке

Дети знакомятся с оркестром, дирижёром. Пробуют себя в роли не только музыканта шумового оркестра, но и дирижёра. Музыкальная шкатулка таит в себе множество секретов: музыкальных загадок, ребусов, занимательных головоломок, игр-превращалок и мн. др.

2 год обучения**ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ****Задачи психологические**

1. Формирование самосознания, самоконтроля
2. Поддерживание интереса к содержанию эмоционально-насыщенной деятельности и мотивации достижения.
3. Развитие эмоциональной сферы, связанной с формированием образных представлений.
4. Развитие осмысленного восприятия.
5. Творческое освоение языковой деятельности – словотворчества

Задачи музыкальные

1. Продолжение накоплений музыкальных впечатлений и исследований звучащего окружающего мира. Слушание музыки, как в живом исполнении, так и в записи. Знакомство не только с отдельными инструментальными произведениями непродолжительного звучания, но и частями крупных циклических произведений (преимущественно программных) Воспитание навыка внимательного и вдумчивого слушания музыки. Развитие умения узнавать музыку при повторном прослушивании. Знакомство с композиторами пройденных музыкальных произведений.
2. Расширение кругозора: знакомство в занимательной форме с историей происхождения и звучанием групп инструментов как симфонического, так и народную оркестров, рассказы о выдающихся людях искусства, объяснение новых музыкальных терминов и понятий
3. Закрепление понятий «регистр», «сильная и слабые доли», «ладовая окраска звучания». Расширение знаний динамических оттенков и длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Объяснение понятий «музыкальная фраза», «размер», «паузы» (восьмая, четвертная), «ноты» и

«нотный стан», «музыкальные ключи» (скрипичный и басовый), «такт» и «затакт»,

4. Овладение дирижерским жестом, достижение свободы, легкости и выразительности движений, соответствия жеста характеру музыки.

5. Создание детского ударно-шумового оркестра.

6. Работа над интонированием и выразительным исполнением песен. Умение чувствовать характер произведения и испытывать в связи с этим нужную манеру исполнения, штрихи, динамику.

7. Определение на слух интервалов (2, 3, 4, 5, 6, 7, 8).

8. Усвоение различных ритмических рисунков с двигательным моделированием. Одновременная пульсация различных длительностей у разных групп инструментов. Смена пульсации в соответствии с указаниями педагога в процессе исполнения. Запись элементарного ритмического рисунка

9. Восприятие, определение на слух и передача в движении темпов (быстрого, умеренного и медленного), включая их ускорение и замедление.

Задачи двигательные

1. Закрепление и совершенствование всех основных видов движения (ходьба, бег, прыжки, поскоки).

2. Изучение шагов: на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с высоким подъемом ноги, простой хороводный шаг, переменный шаг, дробный шаг, шаг с припаданием, шаг польки, вальсовая дорожка.

2. Тренировка поднимания на полупальцах в сочетании с полуприседаниями.

3. Изучение движений головы:

- повороты направо-налево:

- вверх-вниз;

- наклоны в сторону с различной амплитудой.

4. Двигательная подготовка к пляскам, разучивание основных танцевальных движений:

- «пружинки»:

- боковой и прямой галоп;

- элементы русской пляски (притопы; переменные притопы; притопы двумя ногами поочередно; «ковырялочка», «качалочка», «козлик» и др.).

5. Разучивание движений рук;

- хлопки («колокола», «колокольчики», «тарелки», «бубен», «ловим комариков», «подушечка», «хлопушки»);

- «вертушки» - повороты кистей рук от корпуса и обратно;

- плавные движения рук;

- положения рук в детских танцах и упражнениях, а также в народных плясках.

6. Гимнастические комплексы либо танцевальные этюды. Проводятся без предметов или с предметами - мячами, ленточками, скакалками. Как правило, они проходят в конце урока и придают особую эмоциональность заключительной части занятия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема, подтемы	КОЛ-ВО ЧАСОВ		
Тема 1. «Забавное знакомство»	2		
Подтемы: «Здравствуй, милый друг!» «Я и мир звуков»	1 1		
Тема 2. «В стране музыкальных инструментов»	12		
Подтемы: «Как все начиналось...» «Его Величество Рояль» «Инструменты симфонического оркестра» «Оркестр и дирижер» «Инструмент-оркестр - орган» «Помощник в делах и забавах народных» (об оркестре русских народных инструментов)	2 2 2 2 2 2		
Тема 3. «Приветствуем вас, жители Страны звуков!»	8		
Подтемы: «Музыкальные сны» «Сказка о братьях-ладах» «Гулливер в стране лилипутов» (звуки длинные короткие) «Этот удивительный ритм» «Давайте помолчим... Госпожа Пауза» «Сказка про сильные и слабые дольки» «Про великую Силу звука» «Путешествие в страну Звукляндию»	1 1 1 1 1 1 1 1		
Тема 4. «Тайны в музыке»	2		
Тема 5. «Времена года»	5		
Подтемы: «Осенний калейдоскоп» «Праздник осени» «Зимняя сказка» «Здравствуй. Дедушка Мороз!» «Весенних красок волшебство»	1 1 1 1 1		
Тема 6. «Последам любимых сказок и мультфильмов»	4	2	2
Тема 7. «Зачарованный мир»	3		

Подтемы: «В пещере горного короля» «Духи полей и лесов» «Леший и русалки»	1 1 1		
Всего часов	36		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Ритмика	Музыка
1	2
Тема 1. «Забавное знакомство»	
<p>На лесной «поляне знакомств» - совершенствование основных видов движения (ходьба, бег, подскоки). Разучивание игры «Я - вожатый», способствующей развитию наблюдательности, цепкости мышления, координации движений и фантазии.</p>	<p>Игры с именами. Знакомство и придумывание разных способов воспроизведения ритма слов. Окружающий мир звуков, что такое музыка (беседа с детьми)? Развитие умения слушать и слышать музыку во всем, что нас окружает.</p>
<p><i>Знакомство детей с педагогом и друг с другом может происходить во время песни, танца, игры с использованием различных игровых предметов, музыкальных инструментов, а также с помощью оригинальных движений, словесных характеристик и пластических образов.</i></p>	
Тема 2. «В стране музыкальных инструментов»	
<p>Разучивание ритмических упражнений, танцев, игровых фантазий с музыкальным сопровождением (ударные и шумовые инструменты). Игра «Оркестр и дирижер» - навыки овладения дирижерским жестом и игры в оркестре в сочетании с двигательными импровизациями. Сценки-игры (превращалочки) на тему «Живой инструмент».</p>	<p>Знакомство с историей происхождения и звучанием групп инструментов симфонического и народного оркестров. Слушание музыки разных композиторов, а также знакомство с некоторыми особенностями их творческого пути. Практическое исследование звучания некоторых инструментов. Исполнение обработок русских народных песен в составе оркестра ударных инструментов. Разучивание песен и инсценирование сюжета.</p>
<p><i>Дети знакомятся в занимательной форме с историей происхождения и звучанием групп инструментов различных оркестров, а также с композиторами, музыку которых слушают. Сами становятся музыкантами шумового оркестра и дирижерами: имитируют игру на более сложных инструментах.</i></p>	
Тема 3. «Приветствуем вас, жители Страны звуков!»	

<p>Закрепление и усложнение основных видов движений. Умение чувствовать ритмический рисунок и выражать его в движении, слышать смену регистров, определять на слух сильную долю и подчинять этому свои движения. Двигательные импровизации с декламацией стихов.</p>	<p>Постижение основ нотной грамоты (ноты, длительности, паузы, лады, динамика, темп) посредством сказочных историй и занимательных игр. Начальные навыки работы над интонированием, раскрытие интереса к выразительному исполнению песен. Освоение более сложных ритмических фигур и рисунков.</p>
<p><i>Дети в сказочной, игровой форме постигают азы нотной грамоты. Знакомятся с веселыми нотками, серьезным господином Скрипичным Ключом и другими жителями удивительной страны звуков</i></p>	
<p>Тема 4. «Танцы в музыке»</p>	
<p>Разучивание некоторых элементов танцев и плясок народов мира. Знакомство с музыкой народов мира и инструментарием.</p>	<p>Знакомство с музыкой народов мира и инструментарием.</p>
<p><i>Дети, «путешествуя» по глобусу, знакомятся с разными народами и основными особенностями их музыкальной культуры. Узнают некоторые элементы старинных танцев, а также современные ритмы и танцы народов мира.</i></p>	
<p>Тема 5. «Времена года»</p>	
<p>Разучивание танцев, игр, двигательных импровизаций, пластических этюдов варьируется в зависимости от времени года.</p>	<p>Знакомство с программными произведениями А. Вивальди, П. И. Чайковского, И. А. Парфенова, с картинами русских художников, посвященными временам года. Установление связей между музыкой и живописью. Цветное графическое изображение музыкального образа, характера музыки.</p>
<p><i>Слушание музыки, разучивание песен, танцев и игр варьируются в зависимости от времени года.</i></p>	
<p>Тема 6. «По следам любимых сказок и мультфильмов»</p>	

<p>Инсценировка сказочных сюжетов. Развитие способности к перевоплощению, к эмоциональной и непосредственной передаче характеров героев. Стимулирование детских идей, фантазии импровизационности.</p>	<p>Развитие способности к музыкальной импровизации, а также к самостоятельному выбору музыкальных инструментов для характеристики сказочных героев и мультипликационных персонажей. Разучивание песен из мультфильмов и музыкальных сказок. Инсценировка сюжета с помощью музыкально-ролевых игр.</p>
<p><i>Дети, участвуя в игровом сюжете сказки, знакомятся с ее героями и их музыкальными характеристиками. Развивают способность импровизировать с использованием оригинальных движений для создания образа героя и выражать эмоции в мимике и пантомимике.</i></p>	
<p>Тема 7. «Зачарованный мир»</p>	
<p>Знакомство с мифами и легендами о загадочных существах, слушание музыки Э. Грига, А. Даргомыжского, М. Мусоргского, А.Лядова. Использование накопленных знаний в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображение впечатлений в рисунке.</p>	<p>Умение создавать выразительный музыкально-двигательный образ, изменять характер движения в соответствии с изменением настроения в музыке.</p>
<p><i>Дети узнают о загадочных, необычных существах (гномы, kobальты, феи, эльфы, русалки, лешие и др.). Музыка рисует их характеры, образ жизни, язык, манеру двигаться все это способствует развитию детского воображения, фантазии, оригинального мышления</i></p>	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Задания для проверки уровня музыкального развития детей 5-6 лет

№.№ п/п	Показатели, характеризующие уровень музыкального развития детей	Характерные виды деятельности	Дидактические игры
Восприятие музыки			
1.	Выявление особенностей восприятия музыки	Слушать музыку (не отвлекаться, дослушивать произведения до конца). Чувствовать характер музыки. Узнавать знакомые произведения. Высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.	«Буратино», «В гостях у сказки»
Музыкальные способности			
2.	Выявление уровня звуковысотного слуха.	Различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).	«Весёлая матрёшка», «Мама и детки», «Бежит, бежит ручеёк»
	Выявление уровня развития ритмического слуха	Передавать простейший ритмический рисунок.	«Прохлопай, как я»
	Выявление уровня развития тембрового слуха	Различать инструменты по звучанию, называть их.	«Узнай колокольчик», «Узнай, на чём

			играю»
	Выявление уровня развития динамического слуха	Различать динамические оттенки (громко или тихо)	«Тихие и громкие колокольчики»
Исполнительство			
3.	Выявление качества певческих умений.	Петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, чётко произнося слова, выразительно, передавая характер музыки. Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	«Прятки», «Узнай песню по картинке и спой»
	Выявление качества музыкально-ритмических движений (выполнение элементов танцев).	Выполнять прямой галоп, пружинку, кружение по одному и в парах. Двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять подскоки.	«Скачут по дорожке»
	Выявление качества исполнения на музыкальных инструментах	Подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	
Способы самостоятельных действий			
4.	В музыкально-ритмических движениях.	Самостоятельно исполнять танцы в двух-трёхчастной форме. Использовать знакомые движения в свободной пляске. В общей пляске выполнять простейшие перестроения. Передавать музыкальный образ с помощью мимики и пантомимики.	«Ну-ка, угадайка!»
4	В простейшем музицировании	Самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?»),	«Потанцуем весело»

		«Где ты?»). Импровизировать мелодии на заданный текст.	
--	--	--	--

Дидактические игры «Буратино»

Цель методики: выявление уровня развития музыкальной памяти.

Материал: красивая коробка с изображением Буратино, карточки с символическим изображением знакомых детям песен.

Ход игры

Педагог проигрывает мелодию или вступление песни, дети должны узнать песню и подобрать к ней картинку.

«В гостях у сказки»

Цель методики: выявление уровня знаний о музыкальных жанрах.

Материал: карточки с изображением сказочных героев, которые поют, танцуют, маршируют.

Ход игры

Педагог говорит детям, что сегодня они попали в гости в сказочную страну, жители которой очень любят музыку. А вот что они делают – поют, танцуют или маршируют – надо отгадать. Если звучит марш – поднять карточку с шагающим Чипполино; если звучит песня – карточку с Незнайкой, который поёт; если звучит танец – карточку с танцующими гномиками. Педагог исполняет музыкальные произведения – песню, танец, марш. Дети определяют жанр прозвучавшего отрывка.

«Весёлая матрёшка»

Цель методики: выявление уровня развития звуковысотного слуха.

Материал: матрёшка, лесенка из 5 ступенек.

Ход игры

Педагог сообщает, что сегодня к детям пришла Матрёшка, которая очень любит шагать по ступенькам. Детям надо определить, на сколько ступенек она поднялась или спустилась. Педагог играет музыкальный ход на две, три, четыре или пять ступеней. Дети определяют, на сколько ступеней был ход.

«Мамы и детки»

Цель методики: выявление звуковысотного слуха.

Материал: металлофон.

Ход игры

Педагог говорит детям, что сейчас они будут узнавать, где идёт большая кошка, а где котята, где большая собака, а где щенята, где прыгают большие зайцы, а где зайчата и т.д. Ударяет по пластине металлофона в пределах октавы (до1 октавы – до2 октавы). Дети определяют высоту звучания.

«Бежит, бежит ручеёк»

Цель методики: выявление уровня звуковысотного слуха.

Материал: металлофон.

Ход игры

Педагог изображает на металлофоне «ручеёк» (движение вверх или вниз).

Дети движением руки показывают движение мелодии.

«Прохлопай, как я»

Цель методики: выявление уровня развития чувства ритма.

Материал: деревянные палочки, деревянные ложки.

Ход игры

Педагог прохлопывает любой несложный ритмический рисунок.

Предлагает детям прохлопать так же.

Примечание. Некоторым детям можно предложить прохлопать ритм с помощью ритмических палочек или деревянных ложек.

«Узнай колокольчик»

Цель методики: выявить уровень развития тембрового слуха.

Материал: карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького с другой, два колокольчика разного тембрового звучания.

Ход игры

Детям раздают карточки с изображением большого колокольчика с одной стороны и маленького с другой. Педагог показывает два колокольчика и предлагает детям запомнить, как они звучат. Затем прячет колокольчики за небольшую ширму, звенит ими и просит отгадать, какой сейчас звучал колокольчик – большой или маленький. Дети показывают карточку, соответствующую тембровому звучанию колокольчика.

Примечание. Можно не убирать колокольчики за ширму, а предложить детям отвернуться или закрыть глаза ладошками.

«Узнай, на чём играю»

Цель методики: выявить уровень развития тембрового слуха, знание названий музыкальных инструментов.

Материал: погремушка, бубен, колокольчик, барабан, сундучок, кукла Петрушка.

Ход игры

Дети сидят на стульчиках полукругом. На столе сундучок, рядом кукла Петрушка. Педагог говорит детям, что сегодня в гости к ним пришел Петрушка и принёс «Музыкальный сундучок». А вот какие инструменты лежат в сундучке, надо отгадать. Музыкальный руководитель по очереди играет на музыкальных инструментах. Дети называют музыкальный инструмент.

Примечание. Набор музыкальных инструментов можно изменять.

«Тихие и громкие колокольчики»

Цель методики: выявление уровня развития слухового внимания и динамического слуха.

Материал: колокольчики (по количеству детей).

Ход игры

Педагог играет любую плясовую мелодию или польку с различными динамическими оттенками – громко или тихо. В соответствии с силой звучания дети звенят колокольчиками.

«Прятки»

Цель методики: выявление уровня сформированности певческих навыков, творческой инициативы.

Материал: котик (игрушка), колокольчики (по количеству детей).

Ход игры

Дети двигаются под музыку по залу. С концом музыки присаживаются и закрывают лицо руками. Котик (педагог с игрушкой в руках) ходит и ищет кого-либо из ребят, ошибается, снова ищет и, наконец, спрашивает: «Таня (Саша и др.), ты где?» Ребёнок в ответ пропевает: «Я здесь!» Игра повторяется 2-3 раза. Музыкальный руководитель каждый раз по-разному спрашивает (поёт): «Таня, ты где?» Дети отвечают, придумывая разные мелодии, и прохлопывают ритмический рисунок своего ответа («Я здесь!»).

***Примечание.** Дети, пропевая музыкальный ответ, могут подыгрывать на колокольчиках.

«Узнай песню по картинке и спой»

Цель методики: выявление уровня развития музыкальной памяти.

Материал: иллюстрации, отображающие содержание разученных песен.

Ход игры

Педагог показывает детям иллюстрации. Дети узнают, называют и по желанию исполняют песни.

«Ну-ка, угадай-ка»

Цель методики: выявление уровня развития тембрового слуха, образного мышления, двигательных навыков, творческой самостоятельности.

Материал: иллюстрации с изображением зайца, белки, лисы, медведя.

Ход игры

1. Педагог исполняет музыкальные отрывки, характеризующие животных. Дети должны угадать, какое животное изображает музыка – зайца, лису, медведя, белочку. Если ребёнок ответил правильно, то он может взять иллюстрацию и показать её всем.

2. Педагог исполняет музыкальные отрывки, характеризующие животных. Дети должны угадать, какое животное изображает музыка и изобразить это животное с помощью движений.