

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

*Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31 » августа 2020 года*



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по хореографии**

«РИТМИКА»

социально-педагогическая направленность

**возраст обучающихся 5 лет
срок реализации – 1 год**

Автор – составитель:
Петрова Наталья Анатольевна
педагог дополнительного образования

ст. Тацинская
2020 год

Паспорт образовательной программы

Наименование ОП	РИТМИКА
Сведения об авторе	Ф.И.О. Петрова Наталья Анатольевна
	Место работы: МБОУ ДО ДДТ пер. Пионерский, д. 23 Адрес: ст. Тацинская Телефон: 89185119357
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских ОП	-
Направленность ОП	социально-педагогическая
Возраст обучающихся	5 лет
Срок реализации ОП	1 год
Нормативно - правовая база	Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. 07.05.2013 г.) «Об образовании в РФ» «Конвенция о правах ребенка» ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 года №1559-1 Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
Год разработки и редактирование ОП	2011 год – разработка образовательной программы
	Ежегодное редактирование программы

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Актуальность и новизна программы
- 1.2 Педагогическая целесообразность
- 1.3 Цели и задачи
- 1.4 Отличительные особенности и возраст обучающихся
- 1.5 Сроки реализации, продолжительность образовательного процесса
- 1.7 Формы и режим занятий
- 1.8 Ожидаемые результаты образовательного процесса
- 1.9 Формы подведения итогов

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

- III.** Учебно-тематический план 1-го года обучения
- Содержание 1 года обучения

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 3.1 Формы занятий и подведения итогов, приемы и методы
- 3.2 Дидактический материал
- 3.3 Техническое обеспечение занятий

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ритмика» - социально-педагогическая.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия;
- помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству с дошкольного возраста.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие дошкольников, формируя у них чувство принадлежности к своей малой Родине, уважение к хореографическим традициям Донского края, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации.

Представленная программа является фундаментом для развития хореографических способностей детей дошкольного возраста, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей и событий развития хореографии в России.

Новизна программы в формировании эффективного воспитательного пространства в учреждении дополнительного образования методами хореографии на основе преемственности поколений, формирование в характерах юных казаков чувства патриотизма, нравственной стойкости, душевности и любви к Дону и Отечеству.

Так же новизна данной программы – это своеобразие темы «*Элементы современного танца*», в которую входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и *танцевальной аэробики*, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, обучающиеся, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные

танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

Основные психолого-педагогические особенности

Образовательная программа учитывает психолого-возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Для детей дошкольного возраста ведущей деятельностью является игровая. Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательнo-зрительной на зрительнo-двигательную. Содержание данной программы способствует увеличению познавательной и двигательной активности, закладывает фундамент правильного поведения, возможности для художественно-эстетического развития.

На занятиях хореографией память развивается многократным выполнением движений независимо от смены музыкального сопровождения. Внимание ребенка - явление произвольное, но оно может быть полностью

организовано самим обучающимся. Педагог держит внимание обучающегося под контролем, следит за колебаниями внимания, обусловленными индивидуальными психологическими особенностями (повышенная возбудимость или утомляемость, а так же снижение интереса к обучению).

Для разрядки чрезмерной возбудимости детей на занятиях хореографией, даются задания под музыку в жанре польки, исполняются движения - бег, подскоки, галоп, прыжки, игры в танцевальной форме, хореографический марафон и др.

Цель программы — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

воспитательные:

- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма, гражданственности нравственности;
- психологическое раскрепощение ребенка;

обучающие:

- обучение дошкольников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии.

Отличительные особенности

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Данная программа основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5 лет.

1 год обучения: 5 лет

Сроки реализации, продолжительность образовательного процесса

Программа предназначена для обучения детей 5 лет в школе раннего развития и рассчитана на один учебный год. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и казачьего танцев.

Формы и режим занятий

На первом году обучения занятия проводятся один раз в неделю - 36 часов в год.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей. Все занятия начинаются и заканчиваются поклоном.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм (разминка): ходьба, бег, прыжки.

Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения.

Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. На занятиях сочинение композиционного построения – рисунок танца педагог ставит сам они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам. Так же *репетиционная работа на занятиях проходит по усмотрению педагога: (отработка сложных движений в танце).*

Общий объем времени по плану определен количеством рабочих недель в учебном году: 36 недель. 13% учебного времени отводится региональному компоненту.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Формы подведения итогов по реализации образовательной программы

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- итоговое занятие.

Ожидаемые результаты образовательного процесса.

Обучающиеся научатся:

- принимать и выполнять учебные (творческие) задачи;
- учитывать данные педагогом рекомендации в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом и сверстниками;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры деятельности в новом учебном материале.
- воспринимать и понимать художественное творчество,
- проявлять интерес к хореографии как к виду искусства,
- следовать правилам здорового образа жизни, сочетать занятия с отдыхом, участвовать в коллективных и командных видах спорта;
учащийся получит возможность научиться:
- наблюдать, контролировать свое физическое и психологическое состояние, развивать основные физические качества, волю, настойчивость, противостоять и преодолевать ситуации, представляющие опасность для жизни.
- воспринимать основы общечеловеческих и национальных культур, принимать духовные традиции и культуры многонационального народа России;
- обладать опытом в бытовой и культурно-досуговой сфере.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	0
1.1	<i>Беседа о танцах. Диагностика.</i>	1	1	
2	Музыкально-подвижные игры по ритмике	5	0	5
2.1	Музыкально-подвижные игры по ритмике <i>Передача образа в танцевальной постановке (образы разных животных)</i>	1	0	1
2.2	Музыкально-подвижные игры по ритмике <i>Разучивание комбинаций, отработка их «Мишка и заяка»</i>	1	0	1
2.3	Музыкально-подвижные игры по ритмике <i>Музыкальные игры и танцы по теме зимние узоры</i>	1	0	1
2.4	Музыкально-подвижные игры по	1	0	1

	ритмике <i>Рисунок танца (круг, линия, полукруг)</i>			
2.5	Музыкально-подвижные игры по ритмике <i>Музыкальные загадки про животных</i>	1	0	1
3	Танцевально-ритмическая гимнастика	3	1	2
3.1	Танцевально-ритмическая гимнастика <i>Основы постановки корпуса. Что такое выворотность.</i>	1	1	0
3.2	Танцевально-ритмическая гимнастика <i>Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3,6.</i>	1	0	1
3.3	Танцевально-ритмическая гимнастика <i>Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции.</i>	1	0	1
4	Сценический шаг	3	1	2
4.1	Сценический шаг <i>Понятие - танцевальный шаг.</i>	1	1	0
4.2	Сценический шаг <i>Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.</i>	1	0	1
4.3	Сценический шаг <i>Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.</i>	1	0	1
5	Танцевальные этюды	3	0	3
5.1	<i>Танцевальные этюды «Самолёт»</i>	1	0	1
5.2	<i>Танцевальные этюды «Маша»</i>	1	0	1
5.3	<i>Танцевальные этюды «Недетское время»</i>	1	0	1
6	Эмоционально-творческое развитие	3	0	3
6.1	Эмоционально-творческое развитие <i>Сюжетно - ролевые игры «Сосулька, снежинка, сугроб»</i>	1	0	1
6.2	Эмоционально-творческое развитие <i>Подвижные игры «Дождик»</i>	1	0	1
6.3	Эмоционально-творческое развитие <i>Обще развивающие игры «Море волнуется раз...»</i>	1	0	1
7	Народный танец	2	1	1
7.1	Народный танец <i>Особенности русских народных движений.</i>	1	1	0
7.2	Народный танец (казачий) <i>Танцевальные движения. Рисунки</i>	1	0	1

	<i>танца.</i>			
8	Современный танец	2	0	2
8.1	Современный танец <i>Основы ритмических движений.</i>	1	0	1
8.2	Современный танец <i>Особенности исполнения движений современного танца.</i>	1	0	1
9	Классический танец	2	1	1
9.1	<i>Классический танец</i> История балета	1	1	0
9.2	<i>Классический танец</i> <i>Позы и позиции классического танца</i>	1	0	1
10	Групповые танцы	8	0	8
10.1	Групповые танцы. <i>Танец «Осень»</i>	1	0	1
10.2	Групповые танцы. <i>Отработка движений с листочками</i>	1	0	1
10.3	Групповые танцы. <i>Танец «Снежинки»</i>	1	0	1
10.4	Групповые танцы. <i>Танец «Детство»</i>	1	0	1
10.5	Групповые танцы. <i>Движения в парах</i>	1	0	1
10.6	Групповые танцы. <i>Танец «Весна»</i>	1	0	1
10.7	Групповые танцы. <i>Танец «Мама»</i>	1	0	1
10.8	Групповые танцы. <i>Отработка синхронности в танце про маму</i>	1	0	1
11	Музыкально-танцевальные композиции на разные темы.	3	0	3
11.1	<i>Музыкально-танцевальные композиции на тему осень.</i>	1	0	1
11.2	<i>Музыкально-танцевальные композиции на тему зима.</i>	1	0	1
11.3	<i>Музыкально-танцевальные композиции на тему «Лето»</i>	1	0	1
12	Итоговое занятие	1	0	1
12.1	<i>Подведение итогов за учебный год.</i>	1	0	1
	ИТОГО:	36	5	31

Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие

Значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила

поведения на занятиях. Диагностика. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

Знакомство с «танцем»: знакомство детей с различными видами танцев (народными, классическими, современными).

Беседа об истории танцевального искусства. Значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений.

Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.

2. Тема: Музыкально-подвижные игры по ритмике

Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика: Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

Примерный репертуар: «Фиксики», «Маша и медведь», «Гномики», танец снежинок..., «Кто быстрее», «Бабочки», «Сорока-ворона», «Попрыгаем вместе», «Мишка и заяка», «Кто выше».

3. Тема: Сценический шаг

Понятие – танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование-выделение сильной доли.

Практика: Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

4. Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика

Основы постановка корпуса. Что такое выворотность. Позиции рук и ног в классическом танце. Точки зала. Работающая и опорная нога.

Практика: Постановка корпуса. Позиции ног и рук. Повороты и наклоны головы.

Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.

5. Тема: Танцевальные этюды

Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

Практика: танцевальные этюды педагог ставит сам: они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам.

Танцевальные этюды – обучающиеся импровизируют под музыку. Это поиск пластического образа, состояния настроения.

6.Тема: Эмоционально-творческое развитие.

Сюжетно – ролевые игры, подвижные игры, обще развивающие игры.

Практика: Дети слушают мелодии и самостоятельно придумывают танцевальные образы.

7.Тема: Народный танец

Теория: Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

Практика: *Русский народно-сценический танец.*

Поклон в русском характере.

Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка.

Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

Удары стопами , притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.

Танцевальные движения: «Гармошка», «Ковырялочка», «Моталочка».

«Молоточки».

Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «змейка», «до – за – до», «воротца».

8.Тема: Современный танец

Теория: Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

Практика: упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.

– приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест.

– Поворот на шагах, поворот на месте

– шаги вперед-назад. «уголок»

– бег на полупальцах

– прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны

- изгибы торса

9.Тема: Классический танец:

- позиции ног и рук;
- позы классического танца;
- история балета.

10. Групповые танцы

Особенности исполнения движений танца. Основы ритмических движений. Упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп. Данный раздел включает в себя композицию, постановку и репетицию танца.

Постановочная работа

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика: Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

Репетиционная работа:

- а) подборка музыкального материала;
- б) предварительный отбор выразительных средств;
- в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

11. Публичные выступления

Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

12. Итоговое занятие

К концу первого года обучения обучающийся будет знать:

- правила постановки корпуса;
- названия танцевальных элементов;
- основы хореографических упражнений по программе этого года обучения;

уметь:

- передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.);
- исполнять ритмические и бальные танцы.

ДИАГНОСТИКА

Диагностика поводится детьми 2 раза в год: в начале года и в конце. В качестве метода диагностики используется наблюдение по следующим показателям:

- Музыкальность:
 - уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки
 - Двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
 - Самостоятельно начинать движения после вступления.
 - Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз

- Ритмичность:
 - передавать хлопками простой ритмический рисунок (ритмические упражнения);
 - чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу;
 - - Выразительно, ритмично передавать движения с предметами (мячом, платком, лентой), согласовывая их с характером музыки.
 - Музыкальные игры
 - Ритмические упражнения

- Физические данные - подвижность суставов и других частей опорно-двигательного аппарата, сбалансированное равномерное развитие мускулатуры, задействование всех групп мышц, способность мышц растягиваться.

- Эмоциональная отзывчивость – передавать в движении танцевальный образ, соответствующий сюжету танца, музыкальному произведению

- Актерские данные – в сюжетном танце уметь создать образ и сыграть роль персонажа.

- Способность к творчеству - самостоятельное создание хореографического образа

Для удобства оценки уровня обученности детей используются следующие обозначения уровней наученности:

1. Низкий
2. Средний
3. Высокий

В результате обучения детей уровень природных данных и уровень обученности детей меняется в течении года от «низкого» и «ниже среднего» в начале года к «высокому» и « выше среднего» в конце учебного года.

Эмоциональное развитие: выражение чувств, возможность эмоциональной разрядки, чувство удовлетворения от создания собственного продукта, формирование чувства прекрасного, создание условий для проявления положительных эмоций.

Физическое развитие: формирование осанки, развитие органов дыхания, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие координации движений, побуждение к физическому самоусовершенствованию.

Развитие креативности: стимуляция мышления, формирование способности ценить культурное и художественное наследие.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы занятий и подведения итогов, приемы и методы по каждой теме

№ п/п	Раздел ОП	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Диагностика хореографических данных
2	Сценический шаг	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
3	Классический танец	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Открытые занятия
4	современный танец	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
5	Народный танец	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия, тесты
6	Бальный танец	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
7	Постановочная работа	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Открытые занятия
8	Репетиционная работа	практическое занятие	наглядный практический вербальный	Открытые занятия
9	Танцевальные этюды	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
10	Публичные выступления	беседа, практическое занятие	практический	Выступления, открытые и итоговые занятия

Видеозаписи
Аудиозаписи

Компьютер
Колонки

Коврики
Форма

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей ред. «Ритмическая мозаика»
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. «Айрис-пресс» 2000г.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2004
5. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
6. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
7. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
8. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
9. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008