

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

*Рассмотрено
на педагогическом Совете
протокол № 2
от «31» августа 2020 года*



*Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
детского творчества
от «31» августа 2020 года
О.В. Гончарова*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по театральному творчеству**

«ЗОЛОТАЯ МАСКА»

художественная направленность

**возраст обучающихся 7 - 16 лет
срок реализации – 1 год**

Автор – составитель:
Шестерикова Светлана Алексеевна
педагог дополнительного образования

ст. Гацинская
2020 год

Паспорт образовательной программы

Наименование ОП	«ЗОЛОТАЯ МАСКА»
Сведения об авторе	Ф.И.О. Шестерикова Светлана Алексеевна
	Место работы: МБОУ ДО ДДТ Адрес: п. Углегорский пер. Советский 6 кв. 13 Телефон: 8(928) 191- 60 - 85
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских ОП	
Направленность ОП	художественная
Возраст обучающихся	7 -16 лет
Срок реализации ОП	1 год
Нормативно-правовая база	Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. 07.05.2013 г.) «Об образовании в РФ» «Конвенция о правах ребенка» ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 года №1559-1 Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
Год разработки ОП	2020 год – разработка образовательной программы

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	Стр. 4 - 6
	<ul style="list-style-type: none"> • направленность • новизна • актуальность • педагогическая целесообразность • цели и задачи • отличительные особенности • возраст детей • сроки реализации, продолжительность образовательного процесса • формы и режим занятий • ожидаемые результаты и способы их проверки • формы подведения итогов 	
II.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
	<ul style="list-style-type: none"> • УТП 1 года обучения 	7 - 10
III.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	10 - 14
IV.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15
	<ul style="list-style-type: none"> • для обучающихся • используемой педагогом 	

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Золотая маска» - *художественная*.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Ведь именно игра есть неприменимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Актуальность

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни обучающегося. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

В программе выделено два типа задач:

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

На занятиях обучающиеся знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

обучающие:

- поэтапное освоение обучающимися различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков обучающихся в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

развивающие:

- знакомство обучающихся с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.

воспитательные:

- воспитание творческой активности обучающихся, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами сценического искусства каждым ребёнком.

Процесс обучения строится на интересных сюжетах из школьной жизни и быта. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение детского объединения;

- предоставление выбора ролей в инсценировках.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающем эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством.

Условие набора детей в коллектив:

В детское объединение принимаются все желающие с 7 лет, без специального отбора, по заявлению родителей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 7-16 лет

Срок реализации данной программы рассчитан на 1 учебный год. В структуру программы входит несколько разделов, которые делятся на темы.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Ожидаемые результаты.

Занимаясь в театральном кружке, дети должны научиться следующим умениям и навыкам:

- ориентироваться в пространстве;
- уметь запоминать ролевые слова;
- находить нужные позы и действия;
- уметь произносить одну и ту же фразу с разной интонацией;
- уметь читать наизусть текст, правильно расставляя логические ударения;
- уметь строить диалог с партнёром.

Главным критерием оценки учащегося является способность трудиться и добиваться достижения нужного результата.

Формы подведения итогов.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- просмотр инсценировок, подготовленных обучающимися;
- участие в тематических праздничных программах дома детского творчества.

Механизм оценки реализации программы:

- анкетирование;
- включение педагогического наблюдения;
- рефлексия;
- анализ инсценировок;
- творческие достижения в конкурсах, играх, концертах.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика

1	Вводное занятие	2	1	1
1.1	Игры на знакомство. Общегрупповая игра. Диагностика обучающихся.	2	1	1
2	История театра	16	11	5
2.1	История возникновения театра. «Добро пожаловать в театр!»	2	2	0
2.2	Знакомство с театральными профессиями «Мы играем в театр».	2	1	1
2.3	Знакомство с театром марионеток, конусным театром.	2	2	0
2.4	Виды театрального искусства	2	2	0
2.5	В мире пословиц. Игра миниатюра с пословицами «Объяснялки» Инсценировка пословиц.	2	1	1
2.6	Правила поведения в театре.	2	1	1
2.7	Кукольный театр. Мини спектакль.	2	1	1
2.8	Театральная азбука. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.	2	1	1
3	Мастерство актёра	24	15	9
3.1	Введение в курс предмета мастерство актёра	2	2	0
3.2	«Путешествие на необитаемый остров». Знакомство с выразительными средствами актёра.	2	1	1
3.4	«Сотвори себя сам» Актёрский тренинг.	2	1	1
3.5	Театральные этюды. Знакомство с понятием.	2	2	0
3.6	«Театральные этюды как источник творческого воображения» Виды театральных этюдов.	2	2	0
3.7	Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов.	2	1	1
3.8	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?». Имитационные этюды.	2	1	1
3.9	Сценический образ. Мимика, жесты, пластика	2	1	1
3.10	Мимика «Маска я вас знаю»	2	1	1
3.11	«Мы будущие артисты» - упражнения на развитие выразительной пластики движений.	2	1	1
3.12	«Путешествие в сказку». Работа над созданием сценического образа.	2	1	1
	Театральная игра «Сказка, сказка приходи» Викторина по сказкам.	2	1	1
4	Сценическая речь	4	4	0
4.1	Введение в предмет сценическая речь.	2	2	0
4.2	Знакомство с составляющими речевого аппарата с использованием иллюстраций.	2	2	0

	Упражнения на развитие дыхания, артикуляции.			
5	Этика и этикет.	10	6	4
5.1	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение)	2	2	0
5.2	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	2	0	2
5.3	Привычки дурного тона. (Этикет)	2	2	0
5.4	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство») Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	2	1	1
5.5	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его. Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2	1	1
6	Ритмопластика	12	5	7
6.1	Введение в предмет ритмопластика.	2	2	0
6.2	Упражнения на коррекцию осанки и развитие гибкости.	2	1	1
6.3	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2	1	1
6.4	Сценический этюд «Скульптура». Сценические 2 этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж»	2	0	2
6.5	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2	1	1
6.7	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2	0	2
7	Основы грима	4	2	2
7.1	Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера.	2	1	1
7.2	Техника грима. Гигиена грима и технических	2	1	1

	средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.			
8	Постановочная работа	8	3	5
8.1	Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея, положительные и отрицательные герои.	2	2	0
8.2	Предварительное распределение ролей.	2	0	2
8.3	Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала.	2	0	2
8.4	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	2	1	1
9	Работа над спектаклем	30	6	24
9.1	Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам	2	0	2
9.2	Выбор драматургического произведения.	2	1	1
9.3	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	2	2	0
9.4	Читка выбранного материала по ролям.	2	0	2
9.5	Репетиционные занятия по технике речи, движениям.	2	0	2
9.6	Разводка по мизансценам первого эпизода.	2	0	2
9.7	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.	2	1	1
9.8	Отражение сценического образа при помощи грима.	2	1	1
9.9	Окончательное распределение ролей. Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.	2	1	1
9.10	Соединение сцен, эпизодов.	2	0	2
9.11	Репетиции в костюмах.	2	0	2
9.12	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	2	0	2
9.13	Репетиции с музыкальным и световым оформлением	2	0	2
9.14	Генеральная репетиция.	2	0	2
9.15	Показ спектакля.	2	0	2
10	Театральная игра	32	3	29
10.1	Творческие игры: «Хорошо – плохо» - правила поведения в театре.	2	0	2
10.2	Игры на развитие памяти.	2	0	2
10.3	Игры на развитие внимания.	2	0	2
10.4	Игры на развитие воображения.	2	0	2
10.5	Игры на наблюдательность.	2	0	2
10.6	Этюды с воображаемыми предметами.	2	0	2
10.7	Этюды на эмоции и вежливое поведение.	2	0	2

10.8	Театрализованная игра «Цирк» - закрепление в игре элементов актерского мастерства, воображения.	2	0	2
10.9	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я? – переодевание в костюмы, имитационные этюды.	2	0	2
10.1 0	Песенная импровизация, импровизация игр – драматизаций	2	0	2
10.1 1	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	2	1	1
10.1 2	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	2	1	1
10.1 3	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	2	0	2
10.1 4	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	2	0	2
10.1 5	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	2	0	2
10.1 6	Работа над образом. Сказочные гримы.	2	1	1
11	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого:	144	56	88

Содержание программы 1 года обучения

1. Тема: Вводное занятие

Теория:

Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Познакомить с летописью объединения, первыми обучающимися «Золотая маска». Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Практика:

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль».

2. Тема: История театра.

Теория:

Рассказать детям об истории возникновения театра. Расширить представления о современном театре, его строении (сцена, театральный занавес, зрительный

зал). Дать представления о видах театрального искусства: балет, кукольный театр, драматический театр. Познакомить с различными видами театральных кукол (бибабо, пальчиковые, настольные, ростовые).

Практика:

Наши успехи и достижения. Просмотр презентации «Знакомство с театром», видеоролика отрывка танца Феи Дражке из балета «Щелкунчик».

3. Тема: Мастерство актёра.

Теория:

Сценическая грамота, одно из выразительных основных средств драматического искусства. Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих обучающимся научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.
- *Театральный этюд* - это маленькая история, разыгранная на сцене.

Практика:

Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Обучающиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Одиночные этюды по темам: этюды на эмоции, на выразительность жеста, на развитие органики.

4. Тема: Сценическая речь.

Теория:

Речевая гимнастика. Голос – физический инструмент. Правильное дыхание (речевой аппарат «настроен»); лёгкость и гибкость звучания голоса (чистота речи); умелый переход из одного регистра (уровня звучания) в другой диапазон голоса; сила голоса и его тембр (звуковая окраска); ровность и устойчивость звука.

Овладение техническими умениями:

- правильно дышать, чтобы обеспечить опору своему голосу;
- дикционно чисто говорить: проговаривая буквы, не «склеивая» и не «глотаю» окончания слов;

- говорить, повышая или понижая тон голоса: говорить тихо, умеренно, громко; правильно «посылать» голос;
- говорить, убыстряя или замедляя темп (скорость) произнесения фразы.

Практика:

Упражнения:

- на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
- на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

Дыхание:

- тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.);
- знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»);
- тренировка мышц дыхательного аппарата;
- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг;

Артикуляционная гимнастика:

- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

5. Тема: Ритмопластика.

Теория:

Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

Практика:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспособлять к препятствиям (вращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

6. Тема: Основы грима.

Теория:

Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера. Главная задача грима – помочь актеру раскрыть внутренний характер, действия и поступки героя через его внешнее изобретение и форму.

«Я очень хорошо гримируюсь» - мастер грима К.С. Станиславский, Ф.И. Шаляпин, А.П. Ленский, В.И. Качалов и др.

Искусство грима – это искусство изменения внешности актера при помощи гримировальных красок, волосяных накладок – парика, бороды, усов, бак, бровей, ресниц в соответствии с трактовкой роли и общим режиссерским и стилевым решением спектакля.

Практика:

Познавательная игра «Я – гример».

7. Тема: Постановочная работа.

Теория:

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Практика:

Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности обучающихся. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением.

8. Тема: Работа над спектаклем

Теория:

Чтение произведения, сценария. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета произведения с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновения героев.

Практика:

Задания на развитие психофизических процессов индивидуальности (этюды для передачи образных характеристик животных, птиц при постановке театрализованных представлений и фольклорных праздников). А также сложные ситуативные игры, игры – импровизации, помогающие проникнуть во внутренний мир товарища, поиску новых средств самовыражения. Обучающиеся понимают, что словами, мимикой, жестами, как красками, можно рисовать. Показ творческой работы родителям, друзьям и педагогам. Обсуждение итогов работы.

9. Тема: Театральная игра

Практика:

Массовые игры, игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с

воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Сказкотерапия.

10. Тема: Итоговые занятия.

Используя эффективные игры и упражнения, позволяющие раскрыть и продиагностировать многие качества, лежащие в основе творчества. Главная цель выявить уровень формирования у ребенка умений управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением проблемных ситуаций.

К концу первого года обучения обучающиеся будут **знать:**

- истоки театра;
- работу театральных цехов;
- понятия «диапазон», «регистр»;
- основные этапы работы режиссера над художественным произведением;

уметь:

- пользоваться театральными терминами;
- работать над исправлением дикционных недостатков;
- укреплять путем тренировки мышцы дыхания;
- производить логический анализ произведения;
- составлять сюжетный рассказ;
- исполнять концертные номера (басня, стихотворение, миниатюра);

владеть

- элементами внутренней техники;
- элементами пластики.

Репертуарный план

Тематические концертные номера к традиционным праздникам: 8 марта, День Победы, праздник Последнего звонка, День Защиты детей.

Техническое обеспечение занятий.

1. Столы - 6 шт, стулья – 12 шт.
2. Демонстрационный и раздаточный материал,
3. Кукольный театр.

ЛИТЕРАТУРА

для педагога:

- Юрий Алянский «Азбука театра».
- Т.Н Караманенко «Кукольный театр дошкольникам»
- Мария Монтессори «Разум ребенка».
- Т.В Надолинская. Интегрированные театральные технологии в художественном и музыкальном образовании.
- Картотека театрализованных игр и этюдов.
- О.В Зайцева. Встретим праздник весело.

для обучающихся:

- О.В Зайцева. Игры для всей семьи.
- Ю.М Погорельский. Сценарии детских праздничных представлений.
- А.В Волохов. Фантазия, творчество, каникулы.
- Е.Н Новикова. Пословицы, поговорки, потешки и скороговорки.
- Р.И Жуковская. Хрестоматия для детей старшего возраста.