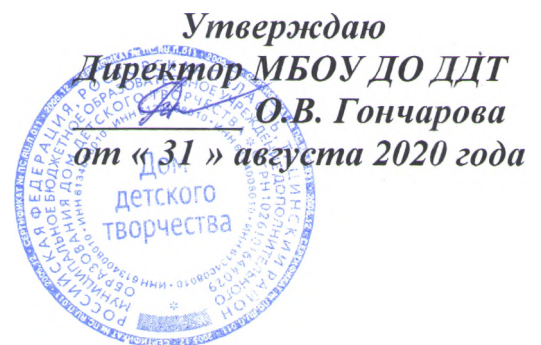


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

*Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31 » августа 2020 года*



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по бисероплетению**

«ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР»

художественная направленность

**возраст обучающихся 7 - 14 лет
срок реализации – 2 года**

Автор – составитель:
Мельниченко Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

ст. Тацинская
2020 год

Паспорт образовательной программы

| Наименование ОП | «ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР» |
|--|--|
| Сведения об авторе | Ф.И.О. Мельниченко Светлана Николаевна |
| | Место работы: МБОУ ДО ДДТ пер. Пионерский, д. 23 Адрес: ст. Тацинская, ул. Кутузова, 14 Телефон: 8-928-603-93-23 |
| | Должность: педагог дополнительного образования |
| Участие в конкурсах автор-ских образовательных программ | |
| Направленность ОП | художественная |
| Возраст обучающихся | 7-14 лет |
| Срок реализации ОП | 2 года |
| Нормативно - правовая база | <p>Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. 07.05.2013 г.) «Об образовании в РФ» «Конвенция о правах ребенка» ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 года №1559-1</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p> |
| Год разработки и редактирование ОП | 2015 год – разработка образовательной программы |
| | Ежегодное редактирование программы |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----------------|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА | 5 - 9 |
| <ul style="list-style-type: none">• направленность• новизна• актуальность• педагогическая целесообразность• цели и задачи• отличительные особенности• возраст детей• сроки реализации, продолжительность образовательного процесса• формы и режим занятий• ожидаемые результаты и способы их проверки• формы подведения итогов | |
| II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН | 9-20 |
| <ul style="list-style-type: none">• УТП и содержание 1 года обучения• УТП и содержание 1 года обучения• УТП и содержание 2 года обучения• УТП и содержание творческой группы | |
| III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 20 - 28 |
| <ul style="list-style-type: none">• формы занятий по каждой теме• приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса• формы подведения итогов по каждой теме или разделу• дидактический материал• техническое обеспечение занятий | |
| IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 29 |
| <ul style="list-style-type: none">• используемой педагогом• для обучающихся | |
| V. ПРИЛОЖЕНИЕ | |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВОЛШЕБНЫЙ БИСЕР» - *художественная*.

Бисер – один из самых удивительных материалов для рукоделия: в нем и загадочный блеск, и сочность красок, и четкость линий, и неограниченные возможности для творческого поиска.

К началу 19 века в России начался настоящий бисерный бум. В деревнях бисер и стеклярус стали, чуть ли не обязательным украшением народного костюма.

На Руси искусство бисероплетения называлось «низанием». Цветными стекляшками украшали не только одежду: лоб, шею, уши, волосы. Бисер может свести с ума кого угодно. Сегодня, казалось бы, умершее искусство изготовления бисерных изделий вновь стало популярным. Стоит только посмотреть на девчонок, украшенных яркими браслетиками, так называемыми фенечками.

Декоративно – прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции казачьей культуры.

Новизна и актуальность программы заключается в том, что она ориентирована на обновление содержания и структуры воспитания на основе традиций Донской культуры.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она нацелена не настолько на обучение азам бисероплетения, сколько на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать высокохудожественные изделия, но при этом в процессе обучения не используется трудоемкая техника, а применяется техника параллельного, кругового, игольчатого плетения, доступная для детей.

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Дополнительная образовательная программа «Волшебный бисер», является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, развития познавательной активности и творческой самореализации личности

Цель: нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения, формирование интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Задачи

обучающие:

- научить технологиям работы с бисером,
- работать на высоком художественном уровне,
- ориентироваться в задании на восприятие образа и творческого воображения,
- планировать свою деятельность,
- работать самостоятельно;

развивающие

- развить мелкую моторику рук,
- сформировать образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности,
- развить коммуникабельность при общении в коллективе;

воспитательные

- воспитать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда;
- способствовать социальной адаптации обучающихся через приобретение профессиональных навыков и
 - воспитать художественно-эстетический вкус;

Отличительная особенность данной программы – подбор методики обучения с учетом возраста ребенка.

В процессе освоения учебной программы предусмотрена система контроля, которая позволяет определить эффективность обучения по программе. Оценка проводится по двум направлениям: личностному и внешнему.

Личностная оценка проводится педагогом с начала обучения до его завершения. Для диагностики определения основных показателей, характеризующих приобщение детей к традициям народной культуры, учитывается:

- психолого-возрастные особенности детей;
- художественно-творческая активность.

Возраст обучающихся

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет, не имеющих предварительной подготовки.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения. На первом году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа, в общем объеме 144 часа. Основной акцент программы делается на изучение видов техники бисероплетения, казачьей культуры и быта Дона. Практическое применение полученных знаний на практических занятиях, которым будет отводиться около 60% времени.

На втором году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 учебных часа, в общем объеме 216 часов. Программа второго года обучения развивает умения и навыки, полученные в первый год.

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на постоянный состав обучающихся и основной формой работы является занятие, где больше практики, чем теории. Не исключаются и индивидуальные занятия. Создание творческой модели является основной целью занятия, теоретическая часть планируется в начале каждой темы, чтобы вызвать интерес детей к будущему изделию, обогатить знания детей новой информацией. Вспомогательные – посещение краеведческого музея, встреча с интересными людьми, занимающимися народно-прикладным творчеством; беседы, экскурсии, конкурсы и дискуссии, коллективные и персональные выставки.

По каждому разделу программы планируется вводное и итоговое занятие (выставки).

Обучающимся предлагается самостоятельно оценивать свои способности, возможности. Исходя из прогнозирования дальнейшего развития каждого ребенка, инициатива его учитывается «что они хотят, что умеют». Далее помощь педагога: объяснение, показ. На занятиях используются: словесные, наглядные, практические методы, чаще всего они сочетаются между собой. При изготовлении изделий животных, насекомых, проводятся беседы о животных, их повадках, каких насекомых знают дети. Они учатся любить животных, беречь природу, уважительно относиться друг другу и к окружающим людям.

Процесс изготовления изделий из бисера очень кропотливая работа и поэтому на каждом занятии планируются физминутки, а в перерывах – подвижные игры.

Подготовительный этап – дети в процессе занятий должны ощущать мир сказки, «Новички» обучаются с учетом дидактических принципов – от неизвестного к известному, от простого к сложному. Обучающиеся знакомятся с различными видами бисера.

Ожидаемые результаты

Формы подведения итогов

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (сентябрь),
текущий контроль (в середине года),
итоговый контроль (май)

Подведение итогов работы по темам проходит в форме выставок, открытых занятий, тестирований.

Ожидаемые результаты реализации программы и методы контроля:

Изучение теоретических тем и выполнение практических заданий предполагает приобретение:

- знаний по декоративно-прикладному искусству Дона;
 - навыков в выполнении различных бисерных изделий.
-
- знания и наличие интереса к познанию традиций декоративно - прикладного творчества Дона;
 - знание истоков культуры, народных традиций своей малой родины;
 - художественно-эстетическое отношение и оценивание в процессе восприятия изделий из бисера;
 - овладение умением изготовления цветов, панно, подарков;
- трудолюбие, аккуратность, усидчивость учащихся, умение общаться с единомышленника

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|--------|------------------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 |
| 2. | Вводная диагностика | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Плоские фигурки животных и насекомых: | 60 | | 60 |
| | 1.Змея; | 2 | - | 2 |
| | 2.Бабочка; | 4 | - | 4 |
| | 3.Божья коровка; | 2 | - | 2 |
| | 4.Заяц; | 2 | - | 2 |
| | 5.Мышка; | 2 | - | 2 |
| | 6.Черепашка; | 2 | - | 2 |
| | 7.бычок; | 2 | - | 2 |
| | 8.Морской конек; | 2 | - | 2 |
| | 9.Камбала; | 2 | - | 2 |
| | 10.Радужная рыбка; | 4 | - | 4 |
| | 11.Акула; | 4 | - | 4 |
| | 12.Обезьяна; | 4 | - | 4 |
| | 13.Мишка; | 4 | - | 4 |
| | 14.Слон; | 4 | - | 4 |
| | 15.Крот; | 4 | - | 4 |
| | 16.Крокодил; | 2 | - | 2 |
| | 17.Лиса; | 4 | - | 4 |
| | 18.Скорпион; | 4 | - | 4 |
| | 19.Попугай; | 4 | - | 4 |
| | 20.Зимородок. | 2 | - | 2 |
| 4. | Цветы Донского края из бисера: | 42 | | 42 |
| 4.1 | 1.Разбор схемы цветка «Пролеска», подбор материала. 2. Плетение листиков 3. Плетение лепестков 4.Сборка, оформление цветка «Пролеска» | 2 2 2 2 | | 2 2 2 2 |
| 4.2 | 1.Разбор схемы цветка «Фиалка», подбор материала. 2. Плетение листиков 3. Плетение лепестков 4.Сборка, оформление цветка «Фиалка» | 2 2 2 2 | | 2 2 2 2 |
| 4.3 | 1.Разбор схемы цветка «Лилия», подбор материала. 2. Плетение листиков 3. Плетение лепестков | 2 2 2 | | 2 2 2 |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| | 4.Сборка, оформление цветка «Лилия» | 2 | | 2 |
| 4.4 | 1.Разбор схемы цветка «Ромашка», подбор материала. 2. Плетение листиков 3. Плетение листиков 4. Плетение лепестков 5. Плетение лепестков | 2 2 2 2 2 | | 2 2 2 2 2 |
| 4.5 | 1.Разбор схемы цветка «Весенний букет», подбор материала. 2. Плетение листиков, лепестков 3.Сборка, оформление цветка «Весенний букет» | 2 2 2 2 | | 2 2 2 2 |
| 5. | Украшения из бисера: 1.Кольцо «Сердечко» 2.Кольцо «Зайка»3.Кольцо «Зайка» 4.Серьги «Вишенка» 5. Серьги «Сердечко» 6.Брошь «Зайчик» 7. Брошь «Цветочек» 8. Брошь «Сердечко» 9.Браслет «Сердечко» 10. Браслет «Вишенка» 11. Браслет«Зайка» 12. Браслет«Зайка» | 24 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | - - - - - - - - - - - - | 24 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 |
| 6. | Выставка декоративно-прикладного творчества | 6 | 0 | 6 |
| 7. | Познавательные-воспитательные дела | 8 | 0 | 8 |
| 8. | Итоговое занятие | 4 | 1 | 3 |
| | Итого: | 144 | 4 | 140 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие (2ч.). Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Полезные советы. Правила техники безопасности.

2.Вводная диагностика. Тестирование детей на первоначальные знания и умения работы с бисером.Плетение на проволоке.

3.Плоские фигурки животных.

Теория – основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика – выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

4. Цветы Дона из бисера.

Теория – основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика – выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций букетов по временам года. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

5. Украшения.

Теория- основные техники объемного плетения на леске. Объемные украшения на основе плоского плетения, параллельного плетения. Анализ модели, Выбор материалов. Цветовое решение. Последовательность выполнения, зарисовка схем.

Практика- изготовление украшений (кольцо, серьги, брошь, браслет) на основе изученных приемов. Сборка и оформление изделий.

6. Выставки - Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

7. Познавательно-воспитательные дела- проведение развлекательно-познавательных мероприятий в объединении по истории возникновения казачества, поход в музей, экскурсии.

8. Итоговые занятия.

В конце первого года обучения обучающиеся знают:

- Правила техники плетения;
- Основы композиции и цветоведения;
- Классификацию и свойства бисера;
- Основные приемы бисероплетения;
- Условные обозначения;
- Последовательность изготовления изделий из бисера;
- Правила ухода и хранения изделий из бисера.

В конце первого года обучения обучающиеся умеют:

- Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- Составлять композиции согласно правилам;
- Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2-й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

| № п/п | Тема | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|--------|-----------|
| | | всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | 0 |
| 2. | Плоские игрушки по мотивам сказок: | 20 | | 20 |
| | 1. Доктор Айболит | 4 | - | 4 |
| | 2. Бармалей | 4 | - | 4 |
| | 3. Тянитолкай; | 4 | - | 4 |
| | 4. Обезьянка Чита.; | 2 | - | 2 |
| | 5. Комарик.; | 4 | - | 4 |
| | 6. Паутина; | 2 | - | 2 |
| 3. | Цветы из бисера: | 64 | - | 64 |
| 3.1 | 1. Разбор схемы цветка «Ромашка», подбор материала. | 2 | - | 2 |
| | 2. Плетение листиков | 2 | - | 2 |
| | 3. Плетение лепестков | 2 | - | 2 |
| | 4. Плетение лепестков | 2 | - | 2 |
| | 5. Сборка, оформление цветка «Ромашка» | 2 | | 2 |
| 3.2 | 1. Разбор схемы цветка «Колокольчик» | 2 | - | 2 |
| | 2. Плетение листиков | 2 | - | 2 |
| | 3. Плетение лепестков | 2 | - | 2 |
| | 4. Сборка цветка | 2 | - | 2 |
| | 5. Оформление цветка «Ромашка» | 2 | - | 2 |
| 3.3 | 1. Разбор схемы цветка «Лилия», подбор материала. | 2 | - | 2 |
| | 2. Плетение листиков | 2 | - | 2 |
| | 3. Плетение лепестков | 2 | - | 2 |
| | 4. Плетение лепестков | 2 | - | 2 |
| | 5. Сборка, оформление цветка «Лилия» | 2 | - | |
| 3.4 | 1. Разбор схемы цветка «Тюльпан» | 2 | - | 2 |
| | 2. Плетение листиков | 2 | - | 2 |
| | 3. Плетение лепестков | 2 | - | 2 |
| | 4. Сборка цветка | 2 | - | 2 |
| | 5. Оформление цветка «Ромашка» | 2 | - | 2 |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| | | | | |
| 3.5 | 1.Разбор схемы цветка «Нарцисс», подбор материала. 2. Плетение листиков 3. Плетение листиков 4.Плетение лепестков 5. Плетение лепестков 6.Сборка, оформление цветка «Ромашка» | 2 2 2 2 2 2 | - - - - - - | 2 2 2 2 2 2 |
| 3.6 | 1.Разбор схемы цветка «Мак», подбор материала. 2. Плетение листиков 3. Плетение листиков 4.Плетение лепестков 5. Плетение лепестков 6.Сборка, оформление цветка «Мак» | 2 2 2 2 2 2 | - - - - - - | 2 2 2 2 2 2 |
| 4. | Донские деревья из бисера: | 40 | | 40 |
| 4.2 | 1.Плетение дерева «Осеннее», беседа, разбор схемы 2. Плетение веток 3. Плетение веток 4.Плетение листиков 5. Плетение листиков 6. Сборка больших веток 7. Сборка больших веток 8. Сборка ствола 9. Сборка ствола 10.Оформление дерева «Осеннее» | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | - - - - - - - - - - | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 |
| 4.3 | 1.Плетение дерева «Береза», беседа, разбор схемы 2. Плетение веток 3. Плетение веток 4.Плетение листиков 5. Плетение листиков 6. Сборка больших веток 7. Сборка больших веток 8. Сборка больших веток 9. Сборка ствола 10.Оформление дерева «Береза» | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | - - - - - - - - - - | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 |

| | | | | |
|----|---|------------|----------|------------|
| 5. | Познавательные-воспитательные мероприятия | 16 | 0 | 16 |
| 6. | Итоговое занятие | 4 | 1 | 3 |
| | Итого: | 144 | 3 | 141 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Цель и задачи курса. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном казачьем костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

2. Плоские фигурки животных.

Теория – основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика – выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

3. Цветы из бисера.

Теория – основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приемов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика – выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций букетов по временам года. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

1. Донские деревья из бисера.

Теория-основные приемы бисероплетения ,используемые для изготовления деревьев из бисера: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов .Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

5. Познавательные-воспитательные дела- проведение развлекательно-познавательных мероприятий в объединении, поход в музей, экскурсии.

6. Итоговые занятия.

В конце второго года обучения обучающиеся будут

знать:

- название материалов, ручных инструментов;
- Основные приемы бисероплетения при изготовлении деревьев;
- Условные обозначения;
- Правила планирования и организации труда;
- Правила безопасности труда при работе с ручным инструментом.

уметь:

- Самостоятельно выполнять всю работу с опорой на рисунок, схему, чертеж;
- Составлять композиции совмещения цветовой гаммы в изделиях.;
- Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- Читать простейший чертеж.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

| № п/п | Раздел ОП | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия) | Формы подведения итогов |
|-------|---|--|--|--|
| 1 | Вводное занятие | <i>Ознакомление с историей развития бисероплетения</i> | <i>Наглядный Вербальный</i> | <i>Анкетирование</i> |
| 2 | Вводная диагностика | | <i>Репродуктивный</i> | <i>Диагностика творческих способностей</i> |
| 3 | Плоские фигурки | Выполнение отдельных элементов на основе изученных приемов. Сборка, Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление | <i>Наглядный Практический Репродуктивный</i> | <i>Демонстрация изделий</i> |
| 4 | Цветы Донского края из бисера | <i>Практическое занятие</i> | <i>Наглядный Практический</i> | <i>Выставка работ</i> |
| 5 | Донские деревья из бисера | <i>Практическое занятие</i> Техника выполнения. Анализ, выбор материалов. Зарисовка схем. | <i>Практический</i> | <i>Демонстрация изделий</i> |
| 6 | Познавательные-воспитательные мероприятия | <i>Интерактивное занятие, беседа, викторины</i> | <i>Наглядный Словесный</i> | <i>Рефлексия Обсуждение Опрос</i> |

| | | | | |
|---|------------------|-------------------------|--|--------------------------|
| | | <i>ы</i> | | |
| 7 | Итоговое занятие | <i>Открытое занятие</i> | <i>Наглядный Практический Репродуктивный</i> | <i>Отчетная выставка</i> |

Материалы, инструменты и приспособления:

- Бисер;
- Ножницы;
- «кусачки» для отрезания проволоки;
- Проволока медная;
- Иголки;
- Нитки;
- Бусинки;
- Застежки;

Наглядный и дидактический материал:

- Картоотека с выкройками – лекалами;
- Тесты – карточки с заданиями;
- Образцы готовых изделий, выполненные детьми с педагогом;
- Библиотека с методической, педагогической и специальной литературой по изготовлению мягкой игрушки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Здоровьесберегающие технологии.

Основной контингент обучающихся в объединении – девочки, но есть и мальчики младшего школьного возраста. Обучение изготовлению изделий из бисера, само по себе способствует развитию тонко координированных движений пальцев рук. В работе применяются опасные инструменты, которые требуют особого бережного обращения с ними. Это влечет за собой напряжение зрения, мышц спины, рук, что вызывает общее утомление. Возрастает и эмоциональное напряжение. Двигательные разминки дают возможность «выпустить пар», разрядиться, снять с себя негативные эмоции, переключиться, а затем с новыми душевными силами взяться за трудное дело. Особенности психики младших школьников таковы, что им необходима частая смена видов деятельности. Во время занятий с целью профилактики обязательно используются динамические паузы, игры, позволяющие поддерживать работоспособность детей: «Мяч соседу»; «Кенгуру»; «Эстафета лягушек»; «Жмурки». Различные упражнения для расслабления рук, ног отодвигают утомление, предупреждают травмы из-за невнимания, заболевания позвоночника, переутомления зрительной системы. Практикуются физкультурные паузы. Учащимся разрешается передвижение по кабинету после объяснения темы при выполнении задания. Столы в кабинете расположены так, чтобы вокруг них было свободное поле и дети могли свободно двигаться. На протяжении всех лет изучаются и повторяются правила ТБ, поведение в различных экстремальных ситуациях. При плохом самочувствии прекратить работу и обратиться к педагогу.

Оборудование рабочего места:

Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны.

Сидеть прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы не должно быть меньше 35-40см, чтобы не развивать близорукость.

По окончанию работы все инструменты следует убрать в рабочую коробочку.

Правила по технике безопасности.

Бережное отношение с материалами, инструментами, соблюдение правил техники безопасности способствует формированию навыков культуры труда. Повторение ПТБ проводится в форме игры.

Что нельзя делать, и как нужно обращаться с инструментами:

ножницы хранятся в карандашнице ; иголки – в игольнице;

материалы и инструменты хранятся в сумочках, пакетах или коробочках;

правильно передавай ножницы товарищу – кольцами вперед; иглу – тупым концом (ушком);

используй инструменты только по назначению.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЗАНЯТИЙ

Кабинет оборудован согласно возрасту детей: столы, стулья, имеется настенная доска, полочки для наглядной литературы и для поделок. Помещение имеет дневное и вечернее освещение.

ПРИЛОЖЕНИЕ

«Петелька» - входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Время выполнения задания: 7-10 мин.

Требования к выполненной работе:

1. Работа выполнена в соответствии с заданием ;
2. Подбирает высокое качество бисера;
3. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта;
4. Хорошая скрутка проволоки;
5. Умение сочетать цвета;
6. Соблюдение ТБ при выполнении задания;
7. Правильная организация рабочего места при выполнении задания;
8. Работа выполнена вовремя.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 8 баллов. За каждый пункт обучающийся может набрать по 1 баллу.

8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественная скрутка проволоки.

Тест для входного диагностического опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала по *теме:*
«Название и назначение материалов используемых в бисероплетении»

Тест «Бисеринка»

Фамилия, имя обучающегося

Задание: Прочитайте и выбери и подчеркните правильный ответ!

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера **НЕ** существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6 -5 вопросов - 6 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

«Петелька» - входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой

Задание: На проволоку длиной 15 см набрать 5 бисерин любого цвета, но средняя бисеринка должна быть зеленого цвета. Распределить бисер на середине проволоки, сложить и закрутить концы проволоки вместе.

Тест «Проверь себя»

(правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

1. Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
2. Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
3. Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
4. Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
5. В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
6. Можно резать ножницами на ходу;

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6-5 вопросов - 6 баллов;

5- 4 вопросов - 5 баллов;

3-1 вопросов – 3 балла;

Задание: «Технология изготовления лепестка»

1. Какая техника плетения изображена на схеме ?
2. Пронумеруй последовательность выполнения лепестка
3. Выполни лепесток по схеме

Итоговая диагностика обучающихся I года обучения

Тест

«История бисероплетения»

Фамилия, имя обучающегося

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности?

(кости и зубы животных; семена растений, камни)

2. Из какого материала изготавливают бисер?

(стекло, камень)

3. От какого слова появилось название бисер?

(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)

4. Что везли финикийские купцы из Африки?
(природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 7 баллов

7-5 вопросов - 7 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

Тема: «Выполнение цепочек на леске»

Задание:

1. Проверь и дорисуй недостающие элементы на рисунках.
2. Проверь, соответствует ли нумерация рисунков последовательности изготовления цепочки.
3. Выполни элемент цепочки

Максимальное количество баллов по заданию – **10 баллов**

1 вопрос - 1б – задание выполнено правильно;

2 задание - 1б - нумерация проставлена верно;

3 задание - 8-7 баллов – безупречно выполненная работа;

6-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор размера бисера и бусин, имеется небольшой изъян, неровный бисер;

4-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой в рисунке, не качественно затянута леска.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1.Л.Мартынова « Фигурки из бисера». Культура и традиции»,2004,2005,2006,2007,2008.
- 2.Е.В. Артамонова «Бисер» .Москва«ЭКСМО»2008
- 3.И.Н.Котова,А.С.Котов «Школа современного бисероплетению». САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ИД «МиМ1999
- 4.Е. Артамонова « Украшение из бисера», Москва «ЭКСМО»2006
- 5.А.Петрунькина « Фенечки из бисера»,С.П. «Кристалл»1998
- 6.А.Л.Лунева, А.Л. Лунев «Украшение из бисера». М.: ЭКСМО, СПБ.: Терция 2007

