

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

*Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31 » августа 2020 года*



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по изобразительности

«ВЕСЕЛАЯ КИСТОЧКА»

художественная направленность

возраст обучающихся 7 - 16 лет
срок реализации – 3 года

Автор – составитель:
Душкина Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

ст. Тацинская
2020 год

Паспорт образовательной программы

Наименование ОП	«ВЕСЕЛАЯ КИСТОЧКА»
Сведения об авторе	Ф.И.О. Душкина Ольга Сергеевна
	Место работы: МБОУ ДО ДДТ пер. Пионерский, д. 23 Адрес: п. Жирнов., ул.Мичурина 125 Телефон: 8-928-618-34-76
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах ОП	
Направленность ОП	художественная
Возраст обучающихся	7 – 16 лет
Срок реализации ОП	3 года
Нормативно - правовая база	Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. 07.05.2013 г.) «Об образовании в РФ» «Конвенция о правах ребенка» ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 года №1559-1 Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
	Год разработки и редактирование ОП

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	5 - 8	
• направленность		
• новизна		
• актуальность		
• педагогическая целесообразность		
• цели и задачи		
• отличительные особенности		
• возраст детей		
• сроки реализации, продолжительность образовательного процесса		
• формы и режим занятий		
• ожидаемые результаты и способы их проверки		
• формы подведения итогов		
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН		
• УТП и содержание 1 года обучения 9 - 12		
• УТП и содержание 2 года обучения		12-16
• УТП и содержание 3 года обучения		17-20
III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ		
• формы занятий по каждой теме		
• приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса		
• формы подведения итогов по каждой теме или разделу		
• дидактический материал		
• техническое обеспечение занятий		
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ		
• Используемой педагогом		
• для обучающихся		

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «**ВЕСЕЛАЯ КИСТОЧКА**» - *художественная*.

Программа создаёт условия для творческой самореализации личности обучающегося. Помогает овладеть необходимыми основами изобразительной грамоты. Детский рисунок, процесс рисования - это частица духовной жизни ребёнка. Дети не просто переносят на бумагу что-то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Творчество детей - это глубоко своеобразная сфера из духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в котором ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка.

Актуальность

Программа «Весёлая кисточка» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нём неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с историей, архитектурой, донским казачеством.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребёнку мир существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Овладев основами изобразительной грамоты, дети получают начальное художественное образование. Эта программа поможет обучающимся не только освоить азы художественного мастерства, но и расширит горизонты их мировоззрения.

Педагогическая целесообразность

Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В младшем школьном возрасте закладываются основы осознанного отношения ребят к искусству, родной природе, к добру, злу, прекрасному и безобразному. Занятия изобразительным искусством являются одним из действенных средств нравственного и эстетического воспитания обучающихся.

На первом году обучения обучающиеся изучают основы изобразительной грамоты, осваивают работу с красками и различными графическими материалами.

На втором году обучения осваиваются различные виды и техники изобразительной деятельности.

На третьем году обучения отрабатываются более сложные методы и приемы техники работы красками и графическими материалами.

Данная программа помогает обучающимся освоить изобразительную грамоту в более свободной ненавязчивой манере, а также раскрыть индивидуальность и непосредственность каждого ребенка. Занятия изобразительной деятельностью помогают успешно заниматься и по другим общеобразовательным предметам: черчение, литература, история и другие. Особо одаренные обучающиеся могут получить обучение в высших учебных заведениях по профессиям: педагог по ИЗО, дизайнер, архитектор.

Цель: нравственное совершенствование личности средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Задачи:

обучающие:

- изучение свойств различных изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунка, используя нетрадиционные техники рисования;
- овладение техническими приёмами работы с различными материалами;
- ознакомление с культурой цвета, свойствами цвета и цветовых отношений (тёплый/холодный, светлый/тёмный);
- основы построения композиции;
- обучение предметному рисованию;
- обучение рисованию по представлению;

развивающие:

- развитие познавательной активности, творческого мышления;
- развитие эстетической восприимчивости;
- развитие воображения, пространственного и абстрактного мышления, глазомера, памяти;

воспитательные:

- воспитание художественного вкуса;
- пробуждение интереса обучающихся к изобразительной творческой деятельности;
- воспитание нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- приобщение к наследию Отечественного и мирового искусства;
- привитие обучающимся трудолюбия, аккуратности, наблюдательности.

Поставленные цели и задачи реализуются через работу с обучающимися по следующим направлениям: живопись, графика, декоративно-прикладное творчество, дизайн, композиция, лепка из пластилина, аппликация.

Отличительные особенности и новизна программы:

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации.

Рисование и лепка имеют большое значение для обучения детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей обучающегося, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании - это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения.

В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда обучающемуся трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, а затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у обучающихся воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве обучающиеся передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Возраст детей

В объединение принимаются все желающие с 7 – 16 лет без предварительного отбора.

Сроки реализации, продолжительность образовательного процесса

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 учебных часа

Второй год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа

Третий год обучения – 3 раза в неделю по 2 учебных часа

Формы и режим занятий

В основе обучения лежат групповые занятия. Кроме того, предусматривается проведение индивидуальных занятий с одаренными детьми.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие виды занятий: рисование с натуры, рисование на заданные темы по памяти и по представлению, декоративное рисование, дизайн, обучающие и развивающие упражнения.

Программой предусмотрены: беседы об изобразительном искусстве, посещение выставок, подготовка к выставкам.

Структура занятия:

- организационный момент: проверка готовности кабинета к занятию;
- беседа по теме занятия;
- основная часть: творческая практическая деятельность обучающихся;
- итог занятия: выставка и анализ работ, обобщение темы занятия.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В процессе освоения программы предусмотрена система контроля, которая позволяет определить эффективность обучения по программе:

- начальный контроль (сентябрь)
- итоговый контроль (май).

Личностная оценка проводится педагогом с начала обучения до его завершения. Для диагностики определения основных показателей,

характеризующих приобщение обучающихся к традициям народной культуры, учитывается:

- психолого-возрастные особенности детей;
- художественно-творческая активность.

Основные показатели в оценке деятельности обучающихся:

- знания и наличие интереса к изобразительной деятельности;
- знание истоков культуры, народных традиций своей малой родины;
- художественно-эстетическое отношение и оценивание в процессе восприятия художественных полотен;
- овладение различными техниками рисования;
- трудолюбие, аккуратность, усидчивость, умение общаться в коллективе.

Формы подведения итогов

Уровень обученности определяется с помощью следующих методик:

- Эмпирические (беседа, наблюдение, опрос, анкетирование, тестирование);
- прогностические (творческие задания, упражнения, игровые методики).

Внешняя оценка производится по результатам участия обучающихся в тематических выставках, проводимых в объединении, в Доме детского творчества, на районных и областных мероприятиях.

Победители награждаются Дипломами и грамотами, что характеризует уровни достигнутых результатов.

В конце учебного года проводится итоговое занятие, выставка коллективных работ, персональные выставки.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		1 год	2 год	3 год
1	Вводное занятие	2	2	2
2	Композиция	10	20	20
3	Рисунок	10	20	22
4	Цветоведение	10	16	-
5	Живопись	12	22	22
6	Осенний пейзаж на Дону	14	16	18
7	Скульптура	12	12	-
8	Народные промыслы	14	12	-
9	Зимний пейзаж на Дону	12	16	18
10	Донские мотивы	10	20	20
11	Основы дизайна	6	10	8
12	Графика	-	6	10
13	Нетрадиционные техники рисования	10	10	18
14	Фигура человека	2	12	-
15	Роспись по дереву	-	-	28
16	Весна на Дону	16	18	26
17	Участие в выставочной деятельности	2	2	2
18	Итоговые занятия:	2	2	2
ИТОГО:		144	216	216

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие Т.Б при работе с красками. Тестирование на проверку фантазии и воображения.	2	1	1
2	Композиция	10	2,5	7,5
2.1	Выполнение линий разного характера: прямые ,волнистые, зигзаг.	2	0,5	1,5
2.2	«Листья и веточки». Рисование с натуры.	2	0,5	1,5
2.3	Натюрморт из трёх предметов. Рисование с натуры.	2	0.5	1.5
2.4	Состояние природы в композиции	2	0,5	1,5
2.5	Композиция по наблюдению	2	0,5	1,5
3	Рисунок.	10	4	6
3.1	Этапырисунка: набросок и эскиз. Компоновка предметов в рисунке.	2	0,5	1,5
3.2	Виды рисунков в ИЗО: подражательный, графический, растушеванный.	2	1	1
3.3	Графический рисунок: «Ваза с фруктами».	2	1	1
3.4	Растушеванный рисунок: «Любимое животное»	2	1	1
3.5	Подражательный рисунок: «Пейзаж».	2	0,5	1,5
4	Цветоведение	10	4	6
4.1	Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета.	2	1	1
4.2	Цветовой тон. Насыщенность цвета. Главные, составные и промежуточные цвета.	2	1	1
4.3	Затемнённые и разбеленные цвета. Светлота, яркость.	2	1	1
4.4	Тёплая цветовая гамма	2	0.5	1.5
4.5	Холодная цветовая гамма	2	0.5	1.5
5	Живопись	12	4	8
5.1	Живопись как вид ИЗО. Три основных цвета в живописи.	2	0.5	1.5
5.2	Колорит .Виды колорита. Рисование фруктов на различных драпировках.	2	1	1
5.3	Изучение техники рисования «по-сырому». Изображение кувшина и яблока	2	0.5	1.5
5.4	Натюрморт из трёх предметов: кувшин ,груша и кружка.	2	1	1
5.5	Пейзаж. Виды пейзажей. Лесной пейзаж	2	0.5	1.5
5.6	Морской пейзаж	2	0.5	1.5

6	Осенний пейзаж на Дону	14	5	9
6.1	Рисунок: «Донские степи осенью».	2	0,5	1,5
6.2	Рисунок: «Листопад».	2	0,5	1,5
6.3	Рисунок: «Осень на Дону».	2	0,5	1,5
6.4	Рисунок: «Река Дон».	2	0,5	1,5
6.5	Рисунок: «Осенний лес».	2	1	1
6.6	Рисунок: «Осенний дождь».	2	1	1
6.7	Рисунок: «Дары осени».	2	1	1
7	Скульптура	12	5	7
7.1	Скульптура. Виды скульптуры. Презентация	2	1	1
7.2	Материалы в скульптуре. Презентация	2	1	1
7.3	Жанры скульптуры. Презентация	2	1	1
7.4	Лепка из воскового пластилина .Основные приёмы и техники.	2	0,5	1,5
7.5	Лепка из пластилина на диске.	2	0,5	1,5
7.6	Картина из пластилина: «Натюрморт»	2	1	1
8	Народные промыслы	14	6	8
8.1	«Хохломская роспись» История возникновения. Презентация.	2	1	1
8.2	Роспись « хохломой» декоративной тарелочки.	2	0,5	1,5
8.3	«Гжель и её история». Цвета и элементы росписи. Презентация	2	1	1
8.4	Рисование подноса и роспись «гжелью».	2	0,5	1,5
8.5	«Весёлый Городец». История и техника росписи. Рисование посуды.	2	1	1
8.6	«Русская матрёшка». Поэтапное рисование.	2	1	1
8.7	«Дымковская игрушка». История и техника росписи.	2	1	1
9	Зимний пейзаж на Дону	12	3	9
9.1	Рисунок: «Деревня зимой»	2	0,5	1,5
9.2	Рисунок: «Заснеженные деревья»	2	0,5	1,5
9.3	Рисунок: «Снегири на ветке рябины»	2	0,5	1,5
9.4	Рисунок: «Новый год на Донской Земле»	2	0,5	1,5
9.5	Рисунок: « Рождество на Дону»	2	0,5	1,5
9.6	Рисунок: «Зимние игры»	2	0,5	1,5
10	Донские мотивы	10	3	7
10.1	«Река Дон». Рисунок по иллюстрации	2	0,5	1,5
10.2	«Утро на Дону». Рисунок по памяти	2	0,5	1,5
10.3	«Казачата». Рисунок по иллюстрации	2	0,5	1,5
10.4	«Казачка». Рисунок по иллюстрации	2	0,5	1,5
10.5	Картина: «Конь казака». Рисование по схеме.	2	1	1
11	Основы дизайна	6	2	4
11.1	Дизайн как вид изо. Виды дизайна. Рисунок	2	1	1

	дизайнерской кружки			
11.2	Дизайнерский сервиз с растительным орнаментом	2	0.5	1,5
11.3	Дизайнерский поднос с геометрическими фигурами	2	0.5	1,5
12	Графика	0	0	0
13	Нетрадиционные техники рисования	10	2,5	7,5
13.1	Оттиск листьями деревьев. Картина: «Осенний лес».	2	0.5	1.5
13.2	Оттиск листьями деревьев. Рисунок: «Ёжик»	2	0.5	1.5
13.3	Рисование «по- мокрому». Рисунок: «Осень»	2	0.5	1.5
13.4	Рисование мыльными пузырями. Рисунок: «Летние цветы»	2	0.5	1.5
13.5	Рисование ладошками. Рисунок: «Солнышко»	2	0.5	1.5
14	Фигура человека	2	1	1
14.1	Пропорции фигуры человека. Рисунок по иллюстрации	2	1	1
15	Роспись по дереву	-	-	-
16	Весна на Дону	16	5	11
16.1	Рисунок: «К нам пришла весна!»	2	0,5	1,5
16.2	Рисунок: «Цветы весны»	2	0,5	1,5
16.3	Рисунок: «Цветущий сад»	2	0,5	1,5
16.4	Рисунок: «Весенний праздник на Дону»	2	0,5	1,5
16.5	Рисунок: «Весенняя веточка»	2	0.5	1.5
16.6	Картина по представлению: «Весеннее настроение»	2	0.5	1.5
16.7	Картина по памяти: «Птицы прилетели»	2	1	1
16.8	Натюрморт: «Букет сирени»	2	1	1
17	Участие в выставочной деятельности	2	1	1
18	Итоговые занятия:	2	1	1
	Итого:	144	50	94

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1.

Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по Т.Б. Введение в образовательную программу. Знакомство с детьми. Ознакомление с работой детского объединения: «Весёлая кисточка». Содержание и порядок работы.

Практика: Тестирование на предмет ЗУН по изо. Проверка фантазии и воображения. Рисунок несуществующего животного.

Раздел 2. Композиция

Теория: Что такое композиция. Правила составления композиции с натуры, по памяти и по представлению. Виды композиций.

Практика: Умение определять виды композиций (витраж, фреска, картина). Учимся находить грамотные и верные решения при составлении композиций натюрмортов и пейзажей по представлению и с натуры.

Раздел 3. Рисунок

Теория: Всё о рисунке. Этапы рисунка. Виды рисунков: графический, растушёванный, подражательный, геометрический.

Практика: 1) учимся выполнять зарисовки и наброски;

2) точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и форму;

3) передавать объём средствами светотени с учётом тональных отношений;

Раздел 4. Цветоведение

Теория: Цветовой круг. Цветовой тон. Тёплая и холодная цветовые гаммы.

Практика: Тоновая растяжка (упражнения);

Раздел 5. Живопись

Теория: Три основных цвета в живописи. Колорит. Виды колорита.

Портрет. Виды портретов. Пейзаж. Виды пейзажей.

Практика: Упражнения техники рисования «по-сырому». Учимся рисовать пейзажи, натюрморты, портреты.

Раздел 6. Осенний пейзаж на Дону

Теория: Воспитание у детей наблюдательности при рассматривании природы донского края. Формирование умений устанавливать связь между настроением живописного произведения и его цветовым решением. Закрепление знаний детей о времени года - осень. Развитие эстетического восприятия цвета, его тональности.

Практика: Формировать у ребят умение смешивать краски и получать новые оттенки.

Раздел 7. Скульптура

Теория: Скульптура. Виды скульптуры. Жанры скульптуры-презентация.

Материалы в скульптуре.

Практика: Основные приёмы лепки из пластилина (скатывание, раскатывание, соединение частей приёмом промазывания)

Раздел 8. Народные промыслы

Теория: Хохломская роспись, Гжель - презентации. Весёлый Городец, Дымковская игрушка, Русская матрёшка- истории возникновения росписей и основные элементы росписи.

Практика: Выполнение эскиза изделия по мотивам изучаемого народного промысла. Разбор особенностей украшений и элементов. Цветовая гамма промысла.

Раздел 9. Зимний пейзаж на Дону

Теория: Белый цвет в зимних пейзажах. Особенности изображения снега в «зимних» картинах.

Практика: Учимся работать с белилами, рисуя заснеженные деревья, дома, падающий снег.

Раздел 10. Донские мотивы

Теория: Создание целостного представления о самобытной культуре донского казачества, воспитание детей в духе патриотизма и любви к своей «малой Родине». «Казачьи дома»-презентация.

Практика: Рисование по иллюстрациям или по представлению. Развиваем умение анализировать пропорции, очертания и цветовую гамму предметов.

Раздел 11. Основы дизайна

Теория: Дизайн как вид изобразительного искусства. Виды дизайна. Зарождение дизайна.

Практика: Дизайнерское оформление рисунков. Индивидуальная работа.

Раздел 12. Графика -

Раздел 13. Нетрадиционные техники рисования

Теория: Знакомство детей с необычными техниками рисования. Развитие творческой фантазии, образного мышления и воображения. Формирование представления у детей красоты окружающего мира.

Практика: Активизировать технические навыки работы с гуашью, используя нетрадиционные приёмы в рисовании.

Раздел 14. Фигура человека

Теория: Пропорции фигуры человека. Отличие мужской фигуры от женской. Особенности детской фигуры.

Практика: Учимся рисовать человека в движении, на стуле, пропорции женской и мужской фигуры.

Раздел 15. Роспись по дереву -

Раздел 16. Весна на Дону

Теория: Особенности изображения и цветовая гамма весенних пейзажей и натюрмортов.

Практика: Рисование «весенних» пейзажей и натюрмортов.

Раздел 17. Участие в выставочной деятельности

Практика

В течение года организуются общие выставки детского объединения «Весёлая кисточка» и индивидуальные выставки для одарённых, талантливых детей.

Раздел 18. Итоговые занятия

Обобщение и закрепление пройденного материала. Определение уровня обученности группы с помощью тестирования по теоретическим знаниям.

После тестирования проводится контрольное практическое задание для каждого обучающегося в группе, которое показывает уровень технических и практических навыков, полученных детьми в период обучения.

К концу первого года обучения обучающиеся будут:

знать:

- Названия цветов, «тёплые» и «холодные» цвета;
- что такое натюрморт, пейзаж, портрет;

- основные приёмы лепки из пластилина;
- виды композиций и правила составления композиции;
- что такое рисунок и виды рисунков;
- основы и виды дизайна;
- разнообразные приёмы нетрадиционных техник рисования;
- виды народных промыслов и элементы росписи

уметь:

1. Умело пользоваться акварелью и гуашью;
2. Обозначать на предмете тёплые и холодные оттенки;
3. Выполнять растяжку цвета от тёмного к светлому и от светлого к тёмному;
5. Создавать картины из пластилина;
6. Изображать простые живописные композиции;
7. Придумывать дизайнерские композиции с разнообразными орнаментами и элементами;
8. Умело рисовать простой натюрморт с натуры;
9. Нарисовать пейзаж по представлению;
10. Уметь рисовать фигуру человека простым карандашом

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
1.1	Беседа. Материалы и оборудование. Техника безопасности. Вводное занятие.	2	1	1
2	Композиция	20	7	13
2.1	Глубинная композиция. Показ иллюстраций. Практические задания	2	1	1
2.2	Фронтальная композиция. Показ иллюстраций и упражнения	2	1	1
2.4	Статичная композиция. Показ иллюстраций и упражнения	2	1	1
2.5	Динамичная композиция. Показ иллюстраций и практические задания	2	1	1
2.6	Картина: «Твои игрушки».	2	0,5	1,5
2.7	Картина: «Мамин платок».	2	0,5	1,5
2.8	Картина: «Посуда у тебя дома».	2	0,5	1,5
2.9	Картина: «Удивительный транспорт».	2	0,5	1,5

2.10	Картина: «Художник в цирке».	2	0.5	1.5
2.11	Картина: «Художник в театре»	2	0.5	1.5
3	Рисунок	20	8	12
3.1	Знакомство с материалами: карандаши, уголь, сангина. Изучений видов линий.	2	0.5	1.5
3.2	Линейный рисунок.	2	0.5	1.5
3.3	Тональный рисунок из 2 прямоугольных фигур.	2	1	1
3.4	Зарисовка с натуры сухих веток (уголь)	2	0.5	1.5
3.5	Тональный рисунок натюрморта из 2 предметов быта.	2	1	1
3.6	Тональный рисунок куба.	2	1	1
3.7	Штрихование вазочки простым карандашом	2	1	1
3.8	Штрихование конуса.	2	0.5	1.5
3.9	Штрихование шара	2	1	1
3.10	Штрихование куба	2	1	1
4	Цветоведение	16	8	8
4.1	Цветовые гармонии. Работа с цветовым кругом. Рисунок на свободную тему	2	1	1
4.2	Ахроматические цвета. Монохром. Рисунок по теме занятия	2	1	1
4.3	Гризайль. Упражнения. Рисунок по теме	2	1	1
4.4	Контрастные цветовые гармонии. Показ иллюстраций и задание по теме занятия	2	1	1
4.5	Контраст основных цветов. Показ иллюстраций и задание по теме занятия	2	1	1
4.6	Контраст промежуточных цветов. Упражнения и рисунок по теме занятия	2	1	1
4.7	Родственные цвета. Практическое задание по теме занятия	2	1	1
4.8	Гризайль. Рисунок по выбору обучающихся	2	1	1
5	Живопись	22	7	15
5.1	Рисование картины на тему: «Цветочный натюрморт».	2	0.5	1.5
5.2	Картина: «Лунная ночь». Рисунок по воображению	2	0.5	1.5
5.3	Картина: «Берёзы » Рисунок по памяти	2	0.5	1.5
5.4	Картина: « Утро». Рисунок по представлению	2	0.5	1.5
5.5	Картина: « Вечер». Рисунок по воображению	2	0.5	1.5
5.6	Картина: «Осенний натюрморт». Рисунок с натуры	2	0.5	1.5

5.7	Картина: «Осень в городе». Рисунок по представлению	2	0.5	1.5
5.8	Картина: «Бытовой натюрморт». Рисунок с натуры	2	1	1
5.9	Картина: «Розовый закат». Рисунок по воображению	2	1	1
5.10	Картина: «Алые паруса». Рисунок по иллюстрации	2	0.5	1.5
5.11	Картина: «Маяк». Рисунок по иллюстрации	2	1	1
6	Осенний пейзаж на Дону	16	5	11
6.1	Рисунок по воображению: «Аромат осени».	2	0.5	1.5
6.2	Рисунок по памяти: «Уборка урожая»	2	0.5	1.5
6.3	Рисунок по иллюстрации: «Тихая заводь на Дону»	2	0.5	1.5
6.4	Рисунок по воображению: «Золотая осень»	2	0.5	1.5
6.5	Картина: «Краски осени». Рисунок по воображению	2	0.5	1.5
6.6	Картина: «Осень в парке». Рисунок по иллюстрации	2	0.5	1.5
6.7	Осень в произведениях русских художников. Презентация. Задание по теме занятия	2	1	1
6.8	Осень в произведениях донских художников. Рисунок по иллюстрации	2	1	1
7	Скульптура	12	4	8
7.1	Лепка из пластилина. Фигура по выбору детей	2	0.5	1.5
7.2	Лепка из воскового пластилина. Фигура: «Матрёшка»	2	0.5	1.5
7.3	Лепка из пластилина. Фигура: «Любимое животное»	2	0.5	1.5
7.4	Лепка из пластилина. Фигура: «Корзина с фруктами»	2	0.5	1.5
7.5	Лепка из солёного теста. Приёмы и техники. Фигура по выбору детей	2	1	1
7.6	Лепка из солёного теста. Картина по выбору обучающихся	2	1	1
8	Народные промыслы	12	5	7
8.1	Филимоновская игрушка. Цвета и приёмы росписи. Рисунок по выбору	2	1	1
8.2	Жостовская роспись. История возникновения, цвета и техники росписи.	2	1	1
8.3	Мензенская роспись. История появления,	2	1	1

	цвета и техники росписи.			
8.4	Роспись тарелочки «гжелью».	2	0.5	1.5
8.5	Роспись тарелочки «хохломой».	2	0.5	1,5
8.6	«Городецкая роспись». Основные цвета и техника. Рисунок по иллюстрации.	2	1	1
9	Зимний пейзаж на Дону	16	5	11
9.1	Рисунок: «Зима на Дону».	2	0.5	1.5
9.2	Рисунок: « Деревня зимой.	2	0.5	1.5
9.3	Рисунок: « Зимние забавы».	2	0.5	1.5
9.4	Рисунок: «Гололёд на реке».	2	0.5	1.5
9.5	Рисунок: «Новый год на Дону».	2	1	1
9.6	Рисунок: «Рождество на Дону».	2	1	1
9.7	Рисунок: «Снежное утро».	2	0.5	1.5
9.8	Рисунок: « Ночная метель»	2	0.5	1.5
10	Донские мотивы	20	6	14
10.1	Картина: «Дон»	2	0.5	1.5
10.2	Картина: «Донской казак»	2	0.5	1.5
10.3	Картина: «Край донской, казачий». Презентация	2	1	1
10.4	Картина: «Казачки на сенокосе»	2	0.5	1.5
10.5	Картина: «Ах вы кони! Мои кони!»	2	0.5	1,5
10.6	Картина: « Дорога к храму»	2	0.5	1.5
10.7	Картина : « Масленица»	2	0.5	1.5
10.8	Картина: « Знаменитый казак»	2	0.5	1.5
10.9	Картина: « Казачьи игры и пляски». Презентация	2	1	1
10.10	Картина: «Казак, вернувшийся с войны»	2	0.5	1.5
11	Основы дизайна	10	3	7
11.1	Виды дизайна. Ландшафтный дизайн. Рисунок по выбору обучающихся	2	0.5	1.5
11.2	Дизайн одежды .Рисунок по выбору детей	2	0.5	1.5
11.3	Дизайн помещения. Рисунок детской комнаты	2	0.5	1.5
11.4	Дизайн предмета (вазы или кружки).	2	0.5	1.5
11.5	Дизайн обуви. Рисунок женской обуви	2	1	1
12	Графика	6	3	3
12.1	Графика. Виды графики. Простой графический рисунок	2	1	1
12.2	Книжная графика. Рисунок обложки книги	2	1	1
12.3	Компьютерная графика. Рисунок на графическом планшете	2	1	1
13	Нетрадиционные техники рисования	10	3	7
13.1	Штампование. Рисуем штампами фантазийные узоры	2	0.5	1.5

13.2	Кляксография. Рисунок по воображению	2	0.5	1.5
13.3	Граттаж. Рисунок космоса	2	0.5	1.5
13.4	Набрызг. Рисунок по воображению	2	0.5	1.5
13.5	Батик. Техника и приёмы рисования по ткани. Рисунок цветов	2	1	1
14	Фигура человека	12	6	6
14.1	Этапы рисования фигуры человека. Рисунок бегущего человека	2	1	1
14.2	Рисунок человека, бросающего копьё	2	1	1
14.3	Рисунок человека, сидящего за столом	2	1	1
14.4	Рисунок пожилого человека	2	1	1
14.5	Рисунок уходящего человека, повернувшегося спиной	2	1	1
14.6	Рисунок человека, сидящего за рулём автомобиля	2	1	1
15	Роспись по дереву	-	-	-
16	Весна на Дону	18	5	13
16.1	Картина: «Весенние воды». Рисунок по иллюстрации	2	0.5	1.5
16.2	Картина: «Полевые цветы»	2	0.5	1.5
16.3	Картина: «Апрельский ветер»	2	0.5	1.5
16.4	Картина: «Розовый сад»	2	0.5	1.5
16.5	Картина: «Половодье»	2	0.5	1.5
16.6	Картина: «Майское цветенье»	2	0.5	1.5
16.7	Картина: «Тюльпаны в цвету»	2	0.5	1.5
16.8	Картина: «Натюрморт с мимозой»	2	0.5	1.5
16.9	Картина: «Крокусы»	2	1	1
17	Участие в выставочной деятельности	2	0	2
18	Итоговые занятия:	2	1	1
	Итого:	216	77	139

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Т.Б при работе с красками. Материалы и оборудование. Режим работы детского объединения.

Практика: Повторение и закрепление техник изобразительного искусства, пройденных на первом году обучения.

2. Композиция

Теория: Виды композиций: глубинная, фронтальная, статичная, динамичная

Практика: Практические задания на определение вида композиции. Составление композиций по воображению.

3. Рисунок

Теория: Знакомство с материалами для рисунка: карандаши, уголь, сангина. Изучение видов линий и видов рисунков (тональный, линейный).

Практика: Штрихование конуса, шара, куба, вазы. Методы и приёмы штриховки. Работа с тоном и линиями в тональном и линейном рисунке.

4. Цветоведение

Теория:Цветовые гармонии. Хроматические и ахроматические цвета. Монохром. Грималь. Контрастные цветовые гармонии

Практика: Упражнения и задания по темам занятий.

5. Живопись.

Теория:Особенности рисования пейзажей в разное время суток. Цветочные и бытовые натюрморты

Практика: Техники пейзажной живописи гуашью и акварелью .

6.Осенний пейзаж на Дону

Теория: Пейзажная живопись. Рисование картин на осенние темы.

Практика: Работа с пейзажами: компоновка, прорисовка и детализация. Особенности осенних пейзажей при их раскрашивании гуашью и акварелью.

7.Скульптура

Теория:Повторение основных приёмов и техник при работе с восковым пластилином

Практика: Лепка из пластилина фигур и картин

8. Народные промыслы.

Теория: Филимоновская игрушка. Жостовская роспись. Мензенская роспись.

Практика: Техники и приёмы различных видов русских народных росписей. Основные элементы рисунка и цвета.

9. Зимний пейзаж на Дону

Теория: Особенности пейзажной живописи в зимнее время года.

Практика: Техники и приёмы смешивания и раскрашивания рисунка при работе с холодной цветовой гаммой

10. Донские мотивы

Теория: Рисование картин на «донскую» тему. Пейзажная живопись. Воспитание молодёжи в духе патриотизма. Беседы о природе донского края. «Казачьи игры и пляски»-презентация.

Практика: Закрепление пройденного материала при работе с пейзажем. Повторение основных приёмов и техник при создании наброска, эскиза.

11. Основы дизайна

Теория: Дизайн и виды дизайна. Развитие творческого воображения и фантазии у обучающихся.

Практика: Составление дизайнерских набросков и рисунков: одежды, обложки книги, бытовых предметов, комнаты, ландшафта.

12. Графика

Теория: Виды графики. Книжная и компьютерная графика.

Практика: Рисунки простыми карандашами, гелевыми ручками и компьютерные рисунки на графическом планшете.

13. Нетрадиционные техники рисования

Теория: Батик. Основные техники и особенности подготовки ткани к работе; Витраж. История зарождения и особенности рисования на стеклянной поверхности.

Практика: Практические упражнения и задания при работе с такими нетрадиционными техниками рисования, как: батик, граттаж, витраж, оттиск, набрызг и другие.

14. Фигура человека

Теория: Этапы рисования фигуры человека: бегущего, сидящего, уходящего и др.

Практика: Рисунки фигуры человека карандашами и гелевыми ручками

15. Роспись по дереву- эта тема только на 3-м году обучения

16. Весна на Дону

Теория: Особенности изображения и цветовая палитра весенних пейзажей и натюрмортов

Практика: Рисование гуашью и акварелью весенних натюрмортов и пейзажей

17. Участие в выставочной деятельности.

Практика: Выставки детского объединения: «Весёлая кисточка» проходят в течении всего учебного года. Ребята принимают активное участие в выставках.

18. Итоговые занятия.

Теория: Итоговый контрольный тест.

Практика: Контрольный натюрморт

К концу 2-го года обучения обучающиеся будут знать:

- Различные жанры и виды изобразительного искусства;

- Основные инструменты графики: пятно, линия, штрих;
- Основные средства художественной выразительности-цвет, пятно, объём, форма);
- Техники росписи (хохлома, гжель, мезенская, городецкая);
- Нетрадиционные техники рисования(батик, граттаж.)
- Что такое хроматические и ахроматические цвета;
- Основные виды дизайна:(книжный ,ландшафтный, дизайн одежды);
- Что такое портрет, пейзаж, натюрморт.
- Виды графики(станковая, прикладная и т.д);
- Типы рисунка и приёмы штриховки;

уметь:

- Грамотно изобразить натюрморт, пейзаж ,портрет;
- умело работать с основными средствами художественной выразительности;
- придумывать дизайнерские рисунки (одежды, книг, посуды)
- пользоваться основными инструментами графики;
- создать тональный рисунок натюрморта или геометрической фигуры (куба ,шара, конуса)

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Оборудование и материалы. Режим работы.	2	1	1
2	Композиция	20	6	14
2.1	«Пейзаж родной Земли». Композиция по представлению.	2	0.5	1.5
2.2	«Деревня-деревянный мир». Украшения деревянных построек и их значения. Презентация	2	1	1
2.3	«Родной край. Древние соборы» Рисование по иллюстрации.	2	0.5	1.5
2.4	Картина: «Летнее настроение». Композиция по представлению.	2	0.5	1.5
2.5	«Удивительные строения Востока». Презентация	2	1	1
2.6	Картина: «Города в пустыне».	2	0.5	1.5
2.7	Картина: «Города-герои». Рисование по иллюстрации.	2	0.5	1.5

2.8	Тема: «Все народы воспевают материнство».	2	0.5	1.5
2.9	Придумать композицию в тёплой цветовой палитре на свободную тему	2	0.5	1.5
2.10	Составить композицию в холодной цветовой гамме на любую тему	2	0.5	1.5
3	Рисунок	22	7	15
3.1	Рисунок. Приёмы штриховки. Задание по теме.	2	1	1
3.2	Геометрический рисунок. Практическое задание.	2	0.5	1.5
3.3	Линейный рисунок. Создание наброска	2	0.5	1.5
3.4	Рисунок от руки. Наброски.	2	0.5	1.5
3.5	Теневой рисунок. Иллюстрация по выбору детей.	2	0.5	1.5
3.6	Рисунок тремя карандашами. Техника рисования.	2	1	1
3.7	Рисунок по рельефу. Приёмы рисования.	2	0.5	1.5
3.8	Рисунок с натуры	2	0.5	1.5
3.9	Растушёванный рисунок. Приёмы растушёвки.	2	0.5	1.5
3.10	Подражательный рисунок. Рисование по иллюстрации.	2	1	1
3.11	Растушеванный рисунок. Рисунок любимого животного	2	0.5	1.5
4	Цветоведение	-	-	-
5	Живопись	22	8	14
5.1	Портрет в живописи. Виды портретов Рисунок портрета карандашом	2	1	1
5.2	Основы рисования акварельного портрета. Поэтапное изображение рисунка	2	1	1
5.3	Цвет-основа языка живописи. Презентация Рисунок по воображению	2	1	1
5.4	Акварельный городской пейзаж. Рисунок по выбору детей	2	0.5	1.5
5.5	Акварельный сельский пейзаж. Рисунок по представлению	2	0.5	1.5
5.6	Бытовой натюрморт из трех предметов. Рисование с натуры	2	1	1
5.7	Бытовой натюрморт из пяти предметов. Рисование с натуры	2	0.5	1.5
5.8	Морской пейзаж. Рисунок по выбору обучающихся	2	0.5	1.5
5.9	Ночной пейзаж. Рисунок по	2	0.5	1.5

	воображению			
5.10	Осенний цветочный натюрморт. Рисование с натуры	2	0.5	1.5
5.11	Букет полевых сухих цветов. Рисование с натуры	2	1	1
6	Осенний пейзаж на Дону	18	5	13
6.1	Рисунок: « Донские просторы»	2	0.5	1.5
6.2	Рисунок: «Осенний вальс»	2	0.5	1.5
6.3	Рисунок: « Листопад»	2	0.5	1.5
6.4	Рисунок: « Осенний дождь»	2	0.5	1.5
6.5	Рисунок: « У реки»	2	0.5	1.5
6.6	Рисунок: « Донские зори»	2	1	1
6.7	Рисунок: «Поздняя осень»	2	0.5	1.5
6.8	Рисунок: « Прогулка по аллее»	2	0.5	1.5
6.9	Рисунок: « Осень на Дону»	2	0.5	1.5
7	Скульптура	-	-	-
8	Народные промыслы	-	-	-
9	Зимний пейзаж на Дону	18	5	13
9.1	Картина : « Домик в зимнем лесу» Рисунок по воображению	2	0.5	1.5
9.2	Картина: « Зимнее утро на Дону». Цветовая гамма зимних пейзажей.	2	0.5	1.5
9.3	Картина: «Зимний вечер»	2	0.5	1.5
9.4	Картина: «Метель»	2	0.5	1.5
9.5	Картина: «Зимняя сказка»	2	0.5	1.5
9.6	Картина: « Реки Дона»	2	0.5	1.5
9.7	Картина: «Новый год на Дону»	2	0.5	1.5
9.8	Картина: «Рождественские посиделки»	2	0.5	1.5
9.9	Картина: « Рождество». Презентация	2	1	1
10	Донские мотивы	20	6	14
10.1	Анималистика. Учимся рисовать животных и птиц. Рисунок: «Кони у реки»	2	0.5	1.5
10.2	Рисунок: «Кони на лугу»	2	0.5	1.5
10.3	Донские птицы. Рисунок по выбору детей	2	0.5	1.5
10.4	Рисунок: «Лебеди»	2	0.5	1.5
10.5	Рисунок: «Журавли»	2	0.5	1.5
10.6	Рисунок: «Пастух и его пастбище»	2	0.5	1.5
10.7	Рисунок: «Урожай на Дону»	2	0.5	1.5
10.8	Рисунок: «Степи»	2	0.5	1.5
10.9	Рисунок: « Ярмарка на Дону»	2	1	1
10.10	Рисунок: « Донские праздники». Презентация	2	1	1
11	Основы дизайна	8	2	6
11.1	Дизайн одежды. Дизайн женского вечернего платья. Рисунок по	2	0.5	1.5

	представлению			
11.2	Дизайн классической обуви. Рисунок по воображению	2	0.5	1.5
11.3	Дизайн мужского классического костюма. Рисунок по воображению	2	0.5	1.5
11.4	Дизайн спортивной детской обуви. Рисунок по представлению	2	0.5	1.5
12	Графика	10	4	6
12.1	Натюрморт в графике. Рисунок тушью	2	1	1
12.2	Пейзаж в графике. Рисунок простыми карандашами и гелевыми ручками	2	1	1
12.3	Портрет в графике. Рисунок карандашами и маркерами	2	1	1
12.4	Графический рисунок животного	2	0.5	1.5
12.5	Графический рисунок цветов в вазе	2	0.5	1.5
13	Нетрадиционные техники ИЗО	18	8	10
13.1	Пуантилизм. Рисование точками. Рисунок по выбору детей	2	1	1
13.2	Силуэтное рисование. Рисунок по выбору обучающихся	2	1	1
13.3	Рисование парафиновой свечкой и акварелью. Пейзаж	2	1	1
13.4	Коллаж: «Осень в твоём крае»	2	1	1
13.5	Батик. Картина на свободную тему	2	1	1
13.6	Витраж. Картина на тему: «Цветочное настроение»	2	1	1
13.7	Африканская техника рисования: «Тинго-тинго». Рисунок по выбору детей	2	0.5	1,5
13.8	Гризайль. Рисунок по выбору обучающихся	2	0.5	1.5
13.9	Гризайль. Бытовой натюрморт	2	1	1
14	Фигура человека	-	-	-
15	Роспись по дереву	28	11	17
15.1	Искусство росписи по дереву. Приёмы и техники росписи. Презентация	2	1	1
15.2	Роспись деревянной лопатки.	2	1	1
15.3	Роспись деревянной ложки	2	0.5	1.5
15.4	Роспись досточки .Узор рисунка по выбору детей	2	0.5	1.5
15.5	Роспись досточки «хохломой»	2	0.5	1.5
15.6	Гжельская роспись досточки	2	0.5	1.5
15.7	Роспись Филимоновской игрушки	2	1	1
15.8	Роспись русской матрёшки	2	1	1

15.9	Хохломская роспись деревянной тарелочки	2	1	1
15.10	Гжельская роспись деревянного блюда	2	1	1
15.11	Жостовская роспись деревянной лопатки	2	1	1
15.12	Мензенская роспись на деревянной поверхности	2	1	1
15.13	Фантазийная роспись на деревянной поверхности в круге	2	0.5	1.5
15.14	Фантазийная роспись на деревянной поверхности в квадрате	2	0.5	1.5
16	Весна на Дону	26	8	18
16.1	Яркая палитра весенних пейзажей. Рисунок: «Цветущие вишни». Рисуем по иллюстрации	2	0.5	1.5
16.2	Рисунок: «Сирень в цвету». Рисунок по памяти	2	0.5	1.5
16.3	Натюрморт с тюльпанами. Рисунок по воображению	2	0.5	1.5
16.4	Рисунок: «Донские перелётные птицы» Рисунок по памяти	2	0.5	1.5
16.5	Натюрморт с крокусами. Рисунок по представлению	2	0.5	1.5
16.6	«Весна на Донской Земле». Рисунок по памяти	2	0.5	1.5
16.7	«Весенние луга». Рисунок по памяти	2	0.5	1.5
16.8	Весенние праздники. Рисунок к 8 марта	2	0.5	1.5
16.9	Весенние праздники. Рисунок Масленицы	2	1	1
16.10	Весенние праздники. Рисунок к 9 мая Презентация	2	1	1
16.11	Картина по воображению: «Сказочная весна на Дону»	2	0.5	1.5
16.12	Весна в картинах русских художников Презентация. Задание по теме занятия	2	1	1
16.13	«Девушка-весна». Рисунок по воображению	2	0.5	1.5
17	Участие в выставочной деятельности	2	0	2
18	Итоговые занятия	2	1	1
	Итого:	216	72	144

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности. Оборудование и материалы. Режим работы.

2. Композиция

Теория: Живопись. Жанры живописи. Презентация.

Практика: Составление композиций по представлению и с помощью иллюстраций. Практические занятия по созданию «тёплых» и «холодных» оттенков в композиции при работе с цветом.

3. Рисунок

Теория: Проведение бесед по темам: рисунок; приёмы штриховки; геометрический, линейный, теневой, растушёванный, подражательный рисунок; рисунок по рельефу, рисунок тремя карандашами, рисунок от руки.

Практика: Практические упражнения по приёмам штриховки простым карандашом в зависимости от типа рисунка. Создание целостной композиции.

4. Цветоведение -

5. Живопись

Теория: Портрет в живописи. Цвет – основа языка живописи. Презентация.

Практика: Рисование акварельных портретов, пейзажей и натюрмортов.

6. Осенний пейзаж на Дону

Теория: Особенности изображения и цветовая палитра осенних пейзажей.

Практика: Рисование осенних пейзажей различными материалами изобразительного искусства : (акварель, гуашь, темпера, акрил).

7. Скульптура-

8. Народные промыслы-

9. Зимний пейзаж на Дону

Теория: Цветовая гамма зимних пейзажей. Холодные цвета и оттенки. «Рождество» - презентация.

Практика: Повторение основных техник и приёмов пейзажной живописи. Работа с белилами.

10. Донские мотивы

Теория: Анималистика. Презентация по теме занятия: «Донские праздники»

Практика: Рисование «донских» пейзажей и тематических рисунков.

11. Основы дизайна

Теория: Дизайн одежды и обуви: детской, мужской, женской.

Практика: Индивидуальная практическая работа.

12. Графика

Теория:Графический портрет, пейзаж, натюрморт. Особенности изображения.

Практика: Рисование карандашами, гелевыми ручками, тушью, маркерами графических рисунков.

13. Нетрадиционные техники ИЗО

Теория:Виды нетрадиционных техник ИЗО: пуантилизм, коллаж, витраж, батик, гризайль и др.

Практика: Техники и приёмы нетрадиционного рисования. Обучающиеся получают навыки и умения при работе с различными материалами для изобразительного творчества.

14. Фигура человека -

15.Роспись по дереву

Теория: Искусство росписи по дереву. Приёмы и техники росписи. Презентация

Практика: Закрепление навыков и техник изученных ранее видов росписей, в ходе практической работы с красками на деревянной поверхности

16.Весна на Дону

Теория:Яркаяцветовая палитра «весенних пейзажей».

Презентация по теме: « 9 мая»; презентация по теме: « Весна в картинах русских художников».

Практика: Рисование «весенних» пейзажей, натюрмортов и тематических рисунков.

17. Участие в выставочной деятельности

Практика: Ребята участвуют в выставках в течение всего учебного года. Проявляют инициативу и активность при проведении конкурсов районного, областного и международного уровня.

18. Итоговые занятия:

Теория:Тестирование

Практика: Контрольный натюрморт или пейзаж (по выбору обучающихся). Оценивание работ проводится по трём уровням: высокий, средний и низкий.

К концу 3-го года обучения, обучающиеся будут знать:

- жанры живописи;

- виды рисунка;
- виды и инструменты графики;
- приёмы росписи деревянной поверхности;
- основы рисования в технике: «Батик» и «Гризайль» и в др. нетрадиционных техниках изо;

уметь:

- составлять композицию по представлению;
- создавать различные виды рисунков (тональные, растушёванные, теневые);
- владеть основными инструментами графики (карандаш, уголь, пастель, тушь);
- грамотно изображать натюрморт, пейзаж, человека

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Раздел ОП	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	Тестирование на предмет ИЗО	Наглядный Практический Вербальный	Диагностика на предмет изодеятельности
2	Композиция	Практические задания	Практический Репродуктивный Объяснительно-	Зачётная работа

			иллюстративный	
3	Цветоведение	Практические занятия	Практический Объяснительно-иллюстративный Наглядный	Тест
4	Живопись	Практические занятия. Презентации	Объяснительно-иллюстративный Практический Репродуктивный	Показ детских достижений
5	Осенний пейзаж на Дону	Практические занятия	Наглядный Практический Репродуктивный	Мини Выставка
6	Скульптура	Практические занятия	Наглядный Практический Репродуктивный	Зачёт
7	Графика	Презентация	Наглядный Практический Репродуктивный	Рефлексия
8	Народные промыслы	Практические занятия	Практический Объяснительно-иллюстративный Репродуктивный	Анализ
9	Зимний пейзаж на Дону	Практические занятия	Наглядный Практический Репродуктивный	Показ детских достижений
10	Донские мотивы	Практические занятия	Практический Репродуктивный Наглядный	Выставка
11	Основы дизайна	Беседа Практические занятия	Объяснительно-иллюстративный Практический Репродуктивный	Взаимозачёт
12	Графика	Практические занятия	Наглядный Практический Репродуктивный	Анализ
13	Нетрадиционные техники рисования	Презентация Практические занятия	Наглядный Практический Репродуктивный	Рефлексия
14	Фигура человека	Практические занятия Беседа	Практический Репродуктивный Наглядный	Зачётная работа
15	Роспись по дереву	Практические занятия	Практический Репродуктивный Объяснительно-иллюстративный	Показ детских достижений

16	Весна на Дону	Практические занятия	Практический Наглядный Репродуктивный	Мини выставка
17	Участие в выставочной деятельности	Практические занятия	Наглядный Практический	Выставка
18	Итоговые занятия	Тестирование Викторина	Наглядный Практический Исследовательский	Открытое занятие

Дидактический материал

- Иллюстративный материал;
- Карточки-задания-вопросами;
- Муляжи фруктов и овощей;
- Материал для натуральных постановок;
- Муляжи цветов.

Материально-техническое обеспечение

- Бумага для акварели формата А4 и А3;
- Восковой пластилин;
- Краски акварельные, гуашь;
- Палитра;
- Салфетки, губка, мыло, ватные палочки;
- Кисти круглые натуральные и плоские щетинные разных размеров;
- Графитные карандаши, цветные карандаши разной степени мягкости;
- Пастель сухая, пастель масляная.
- Восковые карандаши, уголь, сангина;
- Тушь, перо, гелевая ручка;

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В программе учтены все аспекты здоровьесберегающих технологий. Рабочий кабинет оборудован всем необходимым для проведения занятий.

В помещении поддерживается комфортная температура, яркое освещение.

Продолжительность занятия – два часа по 45 минут. Специфика занятий требует усидчивости и внимательности, поэтому через каждые 25 минут работы проводится физминутка.

Физминутка для обучающихся 1-го года обучения:

Например: Мелкие шажки-раз, два, три.

Лёгкие прыжки-раз, два, три;

Вот и вся зарядка-раз, два, три.

Мягкая посадка-раз, два, три.

Для обучающихся более старшего возраста проводятся разминки-комплекс упражнений, снимающих напряжение мышц спины и шеи.

Для активизации учебного процесса и психологического климата поощряются диалоговые беседы, направляемые педагогом, что в свою очередь способствует благоприятному эмоциональному фону занятий.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для взрослых:

- 1.«Акварельные эксперименты»,(Вероника БаллартЛилжа),Москва,2019 год)
- 2.«Портрет» (ЖольтКорокнаи, из серии книг «Школа художника», Москва,2016 год)
- 3.Гаррисон Х. Рисунок и живопись .Полный курс/Пер. Е.Зайцевой, - Москва,Эксмо,2009 г

для детей

- 1.«Пошаговые уроки рисования» (Виктория Мазовецкая, Санкт-Петербург,2010 г)
- 2.«Учимся лепить из солёного теста» (М.А Антипова; Е.С Рубцова, Ростов на Дону, 2010

Мониторинг отслеживания результативности образовательной программы (знания, умения, навыки)

Для 1-го года обучения:

Тестирование (теория).

Карточки - задания (практическая работа)

ТЕСТ

- 1) Назовите основные цвета.(красный, жёлтый, синий);
- 2)Пейзаж –это... (продолжить предложение);
- 3) Натюрморт-это....(продолжить предложение);
- 4) Портрет-это....(Продолжить предложение);
- 5) Гуашь это прозрачная краска? (Нет);
- 6) Акварель-это прозрачная краска? (Да);
- 7)Какие техники рисования считаются нетрадиционными? (выбрать правильный вариант ответа);
А)Батик, граттаж, витраж; Б) Хохлома, Гжель, Городец;
- 8)Какие цвета считаются тёплыми?(выбрать верный ответ)

- А) Синий, голубой, фиолетовый;
- Б) Жёлтый, красный, оранжевый.

КОНТРОЛЬНОЕ ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Индивидуальное задание

1. На столе разложены карточки, у каждого обучающегося по 5 карточек.

В каждой из них написано одинаковое задание:

- 1) Раскрасить яблоко (акварель);
- 2) Раскрасить грушу (гуашь);
- 3) Выполнить одной краской растяжку цвета, от тёмного к светлому (гуашь);
- 4) Выполнить одной краской растяжку цвета, от светлого к тёмному (акварель);
- 5) Создать простую аппликацию из заранее вырезанных частей бумаги.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Высокий уровень:

Ребёнок смог ответить на все вопросы и самостоятельно справился со всеми заданиями;

Средний уровень:

Ребёнок испытывал незначительные затруднения при ответах, но с теорией знаком хорошо и готов отвечать при небольших подсказках. Практическое задание выполнял при незначительной помощи педагога.

Низкий уровень:

Ребёнок значительно затрудняется при ответах на вопросы и не в состоянии выполнить практическое задание без помощи педагога.

Для 2-года обучения
Тестирование (теория)
Контрольный натюрморт (практика)
Итоговый контрольный тест

- 1) Назовите основные инструменты графики. (Пятно, линия, штрих);
- 2) Основные средства художественной выразительности -цвет, пятно, форма, объём.? Да или нет.(Ответ: да)
- 3) Какие вы знаете типы портретов?(одиночный, камерный, парадный);
Выбрать правильный ответ.
- 4) Жанр Изо, в котором главный герой природа.(Ответ: пейзаж)
А) натюрморт;
Б) пейзаж;
В) Портрет;
- 5) Вид Изо, основным выразительным средством которого является цвет.(
Ответ: Живопись)
А) графика; Б) живопись; в)скульптура; 4) ДПИ
- 6) Как называется картина, составленная из разноцветных кусочков стекла.
(Ответ: Витраж)
А) панно; Б) мозаика; в) витраж
- 7) Назовите цвет, которым расписывают посуду мастера Гжели? (ответ: синий)
А) Синий; Б) чёрный; В) красный; Г) Жёлтый
- 8) Рисунок, выполненный цветными карандашами, относится к графике. Да или нет. (ответ: да)

КОНТРОЛЬНЫЙ НАТЮРМОРТ

Каждый обучающийся изображает простой натюрморт, используя любые средства выразительности. (гуашь, акварель). Формат бумаги: А3.

Определение уровня обученности обучающихся:

Высокий уровень:

Ребёнок ответил на все тестовые вопросы и со всеми заданиями справился при небольшом вмешательстве педагога.

Средний уровень:

Ребёнок ответил на все вопросы с небольшими уточнениями или подсказками и выполнил практические задания при частичной помощи педагога.

Низкий уровень:

Ребёнок испытывал затруднения при ответах на вопросы, с практическими заданиями мог справиться лишь при помощи педагога или товарищей.

Для 3-го года обучения:

Тестирование - теория

Контрольный пейзажили натюрморт-практика

ТЕСТ

- 1) Все цвета делятся на хроматические и ахроматические. (Ответ: Да)
- 2) Чёрный и белый – хроматические цвета. (Ответ: нет)
- 3) Красный, жёлтый, синий-основные цвета? (Ответ: да)
- 4) Монотипия относится к декоративно-прикладному искусству? (ответ: нет)
- 5) Рисунок, выполненный одним цветом является монохромным? (ответ: да)
- 6) Пейзаж-это изображение предметов.(ответ: нет)
- 7) Слово «дизайн» переводится как проект, конструкция? (ответ: да)
- 8) Рисунок, выполненный цветными карандашами относится к графике? (ответ: да)

КОНТРОЛЬНЫЙ НАТЮРМОРТ ИЛИ ПЕЙЗАЖ

Каждому обучающемуся предлагается изобразить натюрморт или пейзаж. Педагог помогает при выполнении задания, подсказывает. В конце занятия педагог оценивает качество, мастерство каждого ученика.

Определение уровня обученности обучающихся

Высокий уровень:

Ребёнок знает ответы на все вопросы, умеет логически мыслить, самостоятельно разрабатывает свой творческий оригинальный процесс и защищает его;

Средний уровень:

Ребёнок знает ответы на все теоретические вопросы, но испытывает некоторые трудности при составлении композиции. Работа не отличается оригинальностью.

Низкий уровень:

Ребенок отвечает на поставленные вопросы недостаточно полно, иногда затрудняется с ответом. Творческую работу выполняет вместе с преподавателем.

РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Обучающиеся детского объединения «Весёлая кисточка» активно участвуют в районных, областных и международных конкурсах. В течении всего года принимают участие в выставках рисунков на различные темы. Имеют множество наградных документов.