

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

*Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31 » августа 2020 года*



*Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
О.В. Гончарова
от « 31 » августа 2020 года*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

по хореографии

«КАЗАЧИЙ ПЕРЕПЛЯС»

художественная направленность

возраст обучающихся 5 - 7 лет

срок реализации – 2 года

Автор – составитель
Петрова Наталья Анатольевна
педагог дополнительного образования

ст. Тацинская
2020 год

Паспорт образовательной программы

Наименование ОП	«КАЗАЧИЙ ПЕРЕПЛЯС»
Сведения об авторе	Ф.И.О. Петрова Наталья Анатольевна
	Место работы: МБОУ ДО ДДТ пер. Пионерский, д. 23 Адрес: ст. Тацинская Телефон: 89185119357
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских образовательных программ	-
Направленность ОП	художественная
Возраст обучающихся	5-7 лет
Срок реализации ОП	2года
Нормативно - правовая база	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. 07.05.2013 г.) «Об образовании в РФ»</p> <p>«Конвенция о правах ребенка» ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 года №1559-1</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
Год разработки и редактирование ОП	2017 год - создание образовательной программы
	Ежегодное редактирование программы

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- 1.1 Актуальность и новизна программы
- 1.2 Педагогическая целесообразность
- 1.3 Цели и задачи
- 1.4 Отличительные особенности и возраст обучающихся
- 1.5 Сроки реализации, продолжительность образовательного процесса
- 1.7 Формы и режим занятий
- 1.8 Ожидаемые результаты образовательного процесса
- 1.9 Формы подведения итогов

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

III. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Содержание 1-го года обучения

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Содержание 2-го года обучения

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 3.1 Формы занятий и подведения итогов, приемы и методы
- 3.2 Дидактический материал
- 3.3 Техническое обеспечение занятий

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «КАЗАЧИЙ ПЕРЕПЛЯС» - *художественная*.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов сферы дополнительного образования детей относятся такие, как создание целостной системы обучения хореографии, которая позволила бы:

- выявить и развить личностные качества обучающихся, их одарённость;
- организовать полноценный досуг обучающихся, наполняя его активно-деятельным, эмоционально и психологически комфортным содержанием;
- привить им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;
- приобщить к культурным ценностям классического наследия;
- помочь обучающимся организовать здоровый образ жизни.

Таким образом, важно осуществлять процесс обучения хореографическому искусству с дошкольного возраста.

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на духовно-нравственное развитие детей, формируя у них чувство принадлежности к своей малой Родине, уважение к хореографическим традициям Донского края, толерантное отношение к самобытному танцевальному творчеству народов, проживающих в Российской Федерации.

Представленная программа является фундаментом для развития хореографических способностей детей, так как включает теоретические знания по истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, и в этом ее актуальность и значимость.

Новизна программы в формировании эффективного воспитательного пространства в учреждении дополнительного образования методами хореографии на основе преемственности поколений, формирование в характерах юных казаков чувства патриотизма, нравственной стойкости, душевности и любви к Дону и Отечеству.

Разработка программы вызвана повышенным спросом у детей и их родителей к искусству хореографии, желанием овладеть танцевальными навыками. Занятия танцем формируют правильную осанку, дают представление об актёрском мастерстве. Танец может прибавить уверенности в себе и даже сделать счастливее.

Педагог, познакомившись с особенностями жизни казаков, может оказать достаточно весомый вклад в формирование личности ребёнка. Возможности хореографического объединения дополнительного образования позволяют более углубленно изучать изобразительные средства танца, глубже проникать в суть движения, в суть казачьих традиций Дона.

Впервые полученные знания обучающихся о жизни донских казаков, об их славных традициях, станут главной точкой отсчёта в работе с обучающимися по данной программе.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Целесообразность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у детей музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Занимаясь по программе, дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар, который подбирается для каждого возраста детей.

Образовательная программа учитывает психолого-возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Основой впечатлений этого возраста остаются эмоции, происходит развитие интеллектуальных способностей, смена установок психики с двигательной-зрительной на зрительно-двигательную. Содержание данной программы способствует увеличению познавательной и двигательной активности, закладывает фундамент правильного поведения, возможности для художественно-эстетического развития.

На занятиях хореографией память развивается многократным выполнением движений независимо от смены музыкального сопровождения. Внимание ребенка - явление произвольное, но оно может быть полностью организовано самим обучающимся. Педагог держит внимание обучающегося под контролем, следит за колебаниями внимания, обусловленными индивидуальными психологическими особенностями (повышенная возбудимость или утомляемость, а так же снижение интереса к обучению).

Для разрядки чрезмерной возбудимости детей на занятиях хореографией, даются задания под музыку в жанре польки, исполняются движения - бег, подскоки, галоп, прыжки, игры в танцевальной форме, хореографический марафон и др.

Цель программы — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

развивающие:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

воспитательные:

- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма, гражданственности нравственности, толерантности;
- психологическое раскрепощение ребенка;

обучающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области, народной и современной хореографии.

Отличительные особенности

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Данная программа основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы от 5 до 7 лет.

Сроки реализации, продолжительность образовательного процесса

2 года обучения.

Общий объем времени по плану определен количеством рабочих недель в учебном году: 36 недель. 30% учебного времени отводится региональному компоненту.

Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки русского, казачьего, бального и современного танцев.

Формы и режим занятий

На первом и втором году обучения занятия проводятся 2 раза в неделю - 144 часов в год. Группа делится по подгруппам, но если танец общий, то обучающиеся занимаются всей группой.

Структура занятия

Занятие в детском саду состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Это композиция и сочинение танца.

Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Формы подведения итогов по реализации образовательной программы

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- итоговое занятие;
- публичные выступления.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов	Годы обучения	
		1	2
1	Вводное занятие	2	2
2	Сценический шаг	18	16
3	Танцевально-ритмическая гимнастика	12	10
4	Современный танец	8	14
5	Народный танец (русский народный)	16	14
6	Народный танец (казачий)	26	26
7	Бальный танец	0	8
8	Композиция и постановочная работа	14	14
9	Репетиционная работа	32	24
10	Публичные выступления	14	14
11	Итоговое занятие	2	2
	Итого:	144	144

Ожидаемые результаты образовательного процесса.

Обучающиеся научатся:

- принимать и выполнять учебные (творческие) задачи;
 - учитывать данные педагогом рекомендации в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом и сверстниками;
 - адекватно воспринимать оценку педагога;
 - различать способ и результат действия;
 - проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры деятельности в новом учебном материале.
 - воспринимать и понимать художественное творчество,
 - проявлять интерес к хореографии как к виду искусства,
 - следовать правилам здорового образа жизни, сочетать занятия с отдыхом, участвовать в коллективных и командных видах спорта;
- обучающиеся получают возможность научиться:*
- наблюдать, контролировать свое физическое и психологическое состояние, развивать основные физические качества, волю, настойчивость, противостоять и преодолевать ситуации, представляющие опасность для жизни.
 - воспринимать основы общечеловеческих и национальных культур, принимать духовные традиции и культуры многонационального народа России;
 - обладать опытом в бытовой и культурно - досуговой сфере.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
1.1	Беседа о танцах. Диагностика.	2	1	1
2	Сценический шаг	18	1	17
2.1	Сценический шаг Понятие - танцевальный шаг. Правила и логика перестроений. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок.	2	1	1
2.2	Сценический шаг Азбука музыкального движения. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Поклон.	2	0	2
2.3	Сценический шаг Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.	2	0	2
2.4	Сценический шаг Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	2	0	2
2.5	хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук	2	0	2
2.6	Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука.	2	0	2
2.7	Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп. Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения	2	0	2
2.8	Правила и логика перестроений. Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок.	2	0	2
2.9	Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4.	2	0	2
3	Танцевально-ритмическая гимнастика	12	2	10
3.1	Танцевально-ритмическая гимнастика Основы постановки корпуса. Что такое выворотность.	2	0	1
3.2	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3,6.	2	0	1
3.3	Танцевально-ритмическая гимнастика Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3,	2	0	2

	позиции.			
3.4	Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	2	0	2
3.5	Танцевально-ритмическая гимнастика Полуприседание (деми плие) по позициям.	2	0	2
3.6	Эстрадный танцевальный этюд	2	0	2
4	Современный танец	8	0	8
4.1	Современный танец Основы ритмических движений.	2	0	2
4.2	Современный танец Особенности исполнения движений современного танца.	2	0	2
4.3	Движение бёдер в шаге, шаг, наклоны.	2	0	2
4.4	Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладонками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	2	0	2
5	Народный танец (русский народный)	16	2	14
5.1	Народный танец Особенности русских народных движений.	2	1	1
5.2	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	2	0	2
5.3	Особенности русских народных движений	2	1	1
5.4	Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.	2	0	2
5.5	Танцевальные движения: «Гармошка». «Ковырялочка». «Молоточки».	2	0	2
5.6	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу	2	0	2
5.7	«Треугольник» , «Квадрат»	2	0	2
5.8	упражнения для рук, локтей, кистей	2	0	2
6	Народный танец (казачий)	26	2	24
6.1	Особенности казачьих движений.	2	1	1
6.2	Движения для мальчиков и движения девочек.	2	1	1
6.3	Характерные положения рук в сольном, групповом танце	2	0	2
6.4	Рисунки танца. « до – за - до»	2	0	2
6.5	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу, «воротца».	2	0	2
6.6	Основные танцевальные движения.	2	0	2
6.7	Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.	2	0	2
6.8	Танцевальные движения: «Гармошка».	2	0	2

	«Ковырялочка». «Молоточки».			
6.9	Притопы, приставной шаг, с хлопком, с каблуком	2	0	2
6.10	Движения для мальчиков и движения девочек.	2	0	2
6.11	Постановка корпуса. Позиции ног –1, 2, 3,6.	2	0	2
6.12	Поклон казачьем характере.	2	0	2
6.13	Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках	2	0	2
7	Постановочная работа	14	0	14
7.1	Передача образа в танцевальной постановке.	2	0	2
7.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2
7.3	Разучивание комбинаций	2	0	2
7.4	Постановочная работа	2	0	2
7.5	Рисунок танца: смена рисунков	2	0	2
7.6	Передача образа в танцевальной постановке.	2	0	2
7.7	Разучивание комбинаций	2	0	2
8.	Репетиционная работа	32	0	32
8.1	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
8.2	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0	2
8.3	Отработка отдельных элементов	2	0	2
8.4	работа с отстающими детьми	2	0	
8.5	Закрепление разученной части постановки	2	0	2
8.6	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2
8.7	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2
8.8	Отработка отдельных элементов	2	0	2
8.9	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
8.10	работа с отстающими детьми	2	0	2
8.11	Закрепление разученной части постановки	2	0	2
8.12	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2
8.13	Отработка отдельных элементов	2	0	2
8.14	Отработка отдельных элементов	2	0	2
8.15	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
8.16	Поведение на сцене: выход и уход.	2	0	2
9	Публичные выступления	14	0	14
9.1	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2
9.2	выступление на концерте 23.02	2	0	2
9.3	выступление на концерте 8.03	2	0	2
9.4	выступление на районном фестивале	2	0	2
9.5	выступление на международном фестивале	2	0	2
9.6	выступление на всероссийском фестивале	2	0	2
9.7	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2

10	Итоговое занятие	2	1	1
10.1	Подведение итогов за учебный год.	2	1	1
	ИТОГО:	144	9	135

Содержание программы 1 года обучения

В возрасте 5-7 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

1. Вводное занятие.

Теория. Рассказать детям правила поведения на занятиях.

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

2. Сценический шаг.

Теория. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

Практика. Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой позиции, по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

3. Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика.

Теория: Основы постановка корпуса. Позиции рук и ног в танце. Работающая и опорная нога.

Практика: Постановка корпуса на середине зала. Повороты и наклоны головы.

Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;

- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.

4. Современный танец.

Теория: Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

Практика:

Элементы разминки:

- наклоны головы (крестом), повороты, вращение
- работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад.
- Работа стоп: поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка.
- Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны
- изгибы торса.

5. Народный танец (русский народный).

- Изучение и исполнение упражнений основных танцевальных элементов на середине зала.
- Владение техникой, стилем, манерами исполнения русского народного танца.
- История возникновения народно-сценического танца.

6. Народный танец (казачий).

- Изучение и исполнение упражнений основных танцевальных элементов на середине зала.
- Владение техникой, стилем, манерами исполнения казачьего танца.
- История возникновения казачьего танца.

7. Постановочная работа.

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика: Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

8. Репетиционная работа.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар музыкальный репертуар

9. Публичные выступления.

Практика: Итогом деятельности детей становятся выступления на концертах, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

10. Итоговое занятие.

***К концу 1года обучения обучающийся будут
знать:***

- основы хореографических упражнений этого года обучения;

уметь:

- хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.
- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.
- исполнять ритмические, народные танцы и комплекс упражнений.
- владеть навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
1.1	Беседа о танцах. Диагностика.	2	1	1
2	Сценический шаг	16	0	16
2.1	Сценический шаг Пружинистый шаг.	2	0	2
2.2	Сценический шаг Азбука музыкального движения танцевальный шаг с носка, «ходули»	2	0	2
2.3	Сценический шаг Шаги в парах по кругу.	2	0	2
2.4	Сценический шаг Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.	2	0	2
2.5	прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами	2	0	2
2.6	Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг	2	0	2
2.7	приставные шаги, шаги на носках, на пятках	2	0	2
2.8	шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука	2	0	2
3	Танцевально-ритмическая гимнастика	10	2	8
3.1	Танцевально-ритмическая гимнастика Импровизация соответствуют изучаемой постановке: народный танец	2	1	1
3.2	Танцевально-ритмическая гимнастика Комбинации на координацию движений, упражнения с усложнением элементов	2	0	2
3.3	Танцевально-ритмическая гимнастика Упражнения: движение-поза-жест, мимика	2	0	2
3.4	Танцевально-ритмическая гимнастика Полуприседание (деми плие) по позициям.	2	0	2
3.5	Педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятие групповое	2	0	2
4	Современный танец	14	0	14
4.1	Современный танец Основы ритмических движений.	2	0	2
4.2	Современный танец Особенности исполнения движений современного танца.	2	0	2
4.3	Разучивания элементов современной хореографии. Движение бёдер в шаге, шаг,	2	0	2

	наклоны.			
4.4	Работа над техникой и манерой исполнения. Приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест	2	0	2
4.5	<u>Исходные позиции рук</u> Внизу, Впереди, В стороны, Руки открыты, Руки закрыты (ладонь вверх, вниз)	2	0	2
4.6	Изолированные движения руки, кистью, предплечьем.	2	0	2
4.7	Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.	2	0	2
5	Народный танец (русский народный)	14	2	12
5.1	Народный танец Особенности русских народных движений.	2	1	1
5.2	Народный танец Танцевальные движения. Рисунки танца.	2	1	1
5.3	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «воротца».	2	0	2
5.4	Движения для мальчиков и движения девочек.	2	0	2
5.5	Характерные положения рук в хороводах, рисунки хороводов.	2	0	2
5.6	Элементы стилизованного русского танца	2	0	2
5.7	«Елочка», «Гармошка», «Ковырялочка».	2	0	2
6	Народный танец (казачий)	26	2	124
6.1	Шаг накрест (нога вперед), с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	2	0	2
6.2	Шаг накрест (нога назад), с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie.	2	0	2
6.3	Приставной пружинистый шаг	2	0	2
6.4	Народный танец (казачий) Танцевальные движения. Рисунки танца.	2	1	1
6.5	Движения для мальчиков и движения девочек.	2	1	1
6.6	Элементы стилизованного казачьего танца	2	0	2
6.7	народно-сценический казачий танец. Поклон в казачьем характере.	2	0	2
6.8	Раскрывание и закрывание рук на талию в кулачках.«Расческа»	2	0	2
6.9	«Елочка», «Гармошка».	2	0	2
6.10	«Моталочка», «Ковырялочка».	2	0	2
6.11	Позиции ног –1, 2, 3,6. Позиции рук изучают на середине класса при естественном положении ног. Корпус подтянут, плечи развернуты и опущены.	2	0	2

	Голова анфас.			
6.12	Повороты и наклоны головы.	2	0	2
6.13	Основы постановка корпуса. Постановка корпуса на середине зала	2	1	1
7	Бальный танец	8	0	8
7.1	Изучение основ танца «Вальс»: «лодочка» с поворотом, «окошко», вальс крестом, «елочка», «ручеек», шеен.	2	0	2
7.2	Основные элементы: «качели», «вальсовая дорожка», «перемена»	2	0	2
7.3	Положения рук. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх .	2	0	2
7.4	Работа рук из стороны в сторону, через 3 позицию	2	0	2
8	Постановочная работа	14	0	14
8.1	Передача образа в танцевальной постановке.	2	0	2
8.2	Рисунок танца: перестроение в фигурах	2	0	2
8.3	Разучивание комбинаций	2	0	2
8.4	Постановочная работа	2	0	2
8.5	Рисунок танца: смена рисунков	2	0	2
8.6	Разучивание комбинаций	2	0	2
8.7	Постановка: смена фигур и рисунков	2	0	2
9	Репетиционная работа	24	0	24
9.1	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
9.2	Эмоциональность исполнения и передача образа.	2	0	2
9.3	Отработка отдельных элементов	2	0	2
9.4	работа с отстающими детьми	2	0	2
9.5	Закрепление разученной части постановки	2	0	2
9.6	Отработка перестроения в фигурах	2	0	2
9.7	работа с отстающими детьми	2	0	2
9.8	Закрепление разученной части постановки	2	0	2
9.9	Отработка отдельных элементов	2	0	2
9.10	Закрепление разученной комбинации	2	0	2
9.11	работа с отстающими детьми	2	0	2
9.12	Поведение на сцене: выход и уход.	2	0	2
10	Публичные выступления	14	0	14
10.1	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2
10.2	выступление на концерте 23.02	2	0	2
10.3	выступление на концерте 8.03	2	0	2
10.4	выступление на районном фестивале	2	0	2
10.5	выступление на международном фестивале	2	0	2
10.6	выступление на всероссийском фестивале	2	0	2
10.7	Выступление на мероприятии ДДТ	2	0	2
11	Итоговое занятие	2	0	2

11.1	Подведение итогов за учебный год.	2	0	2
	ИТОГО:	144	7	137

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).

2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

2.Тема: Сценический шаг

Мелодия, ритм, темп. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

Практика: Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами

3.Тема: Танцевально-ритмическая гимнастика

Основы постановка корпуса. Что такое выворотность. Позиции рук и ног в классическом танце. Точки зала. Работающая и опорная нога.

Практика: Постановка корпуса на середине зала.Позиции ног –1, 2, 3,6. Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции. Повороты и наклоны головы.

Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз.

4.Тема: Современный танец.

Теория: Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

Практика: упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.

– приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест.

– Поворот на шагах, поворот на месте

– шаги вперед-назад. «уголок»

– бег на полупальцах

– прыжки, подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

5. Народный танец (русский народный).

Теория: Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

Практика: *Русский народно-сценический танец.*

Поклон в русском характере.

Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка.

Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др. Притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.

Танцевальные движения: «Гармошка».

«Ковырялочка». «Моталочка». «Молоточки». Комбинации.

Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «до – за - до», «воротца».

6. Народный танец (казачий).

Теория: Особенности казачьих народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

Практика: *Русский казачий - сценический танец.*

Поклон в казачьем характере.

Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка.

Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др. Притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.

Танцевальные движения. Комбинации.

Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «до – за - до», «воротца».

Характерные движения танца.

7. Бальный танец.

Изучение основ танца «Вальс»: «лодочка» с поворотом, «окошко», вальс крестом, «елочка», «ручеек», шеен.

основные элементы:

«качели», «вальсовая дорожка», «перемена»; valance (покачивание в разные стороны); работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»; простые танцевальные комбинации.

8. Композиция и постановка танца.

- Сочинение танцевальной миниатюры.

- Этюдная работа.
- Постановка танца.

9.Репетиционная работа

Постановочно-репетиционная деятельность:

- а) подборка музыкального материала;
- б) предварительный отбор выразительных средств;
- в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

10. Публичные выступления.

- Открытые занятия
- Родительские собрания

11. Итоговое занятие.

- Подведение итогов за учебный год.
- Отчетный концерт.

К концу второго года обучения обучающийся будет

знать:

- правила поведения на мероприятиях;
- программный материал подготовительного этапа;

уметь:

- ориентироваться в пространстве;
- различать характер музыки, темп, размер, части, фразу;
- выполнять движения согласно характеру музыки;
- держать осанку, апломб, подбородок, правильно держать руки;
- выполнять пластические и образные этюды.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел ОП	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Диагностика хореографических данных
2	Сценический шаг	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Взаимозачёт, игры
4	Современный танец	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
5	Народный танец	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия, тесты
6	Бальный танец	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
7	Постановочная работа	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Открытые занятия
8	Репетиционная работа	практическое занятие	наглядный практический вербальный	Открытые занятия
9	Танцевальные этюды	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
10	Публичные выступления	беседа, практическое занятие	практический	Выступления, открытые и итоговые занятия

Дидактический материал

Техническое обеспечение занятий

Видеозаписи
Аудиозаписи

Компьютер

Коврики
Колонки

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей ред. «Ритмическая мозаика»
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. «Айрис-пресс» 2000г.
3. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
4. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2004
5. Зарецкая Н., Роот З. «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
6. Овчаренко Е., Смолянинова Н. История и теория народно-сценического танца. – Барнаул, 2000.
7. Потуданская О.В., Программа школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск
8. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
9. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

ДИАГНОСТИКА

Диагностика проводится детьми 2 раза в год: в начале года и в конце. В качестве метода диагностики используется наблюдение по следующим показателям:

- Музыкальность:
 - уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки
 - Двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
 - различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении
 - Самостоятельно начинать движения после вступления.
 - Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз
- Ритмичность:
 - слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движения в соответствии с формой музыкального произведения (музыкальные игры);
 - передавать хлопками простой ритмический рисунок (ритмические упражнения);
 - чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу;
 - самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением
 - Выразительно, ритмично передавать движения с предметами (мячом, платком, лентой), согласовывая их с характером музыки.
 - Музыкальные игры
 - Ритмические упражнения
- Физические данные - подвижность суставов и других частей опорно-двигательного аппарата, сбалансированное равномерное развитие мускулатуры, задействование всех групп мышц, способность мышц растягиваться.
- Эмоциональная отзывчивость – передавать в движении танцевальный образ, соответствующий сюжету танца, музыкальному произведению
- Актерские данные – в сюжетном танце уметь создать образ и сыграть роль персонажа.
- Способность к творчеству - самостоятельное создание хореографического образа

Для удобства оценки уровня обученности детей используются следующие обозначения уровней наученности:

1. Низкий
2. Средний
3. Высокий
4. Одухотворенный
5. Эмоциональный

В результате обучения детей уровень природных данных и уровень обученности детей меняется в течении года от «низкого» и «ниже среднего» в начале года к «высокому» и « выше среднего» в конце учебного года.

Эмоциональное развитие: выражение чувств, возможность эмоциональной разрядки, чувство удовлетворения от создания собственного продукта, формирование чувства прекрасного, создание условий для проявления положительных эмоций.

Физическое развитие: формирование осанки, развитие органов дыхания, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие координации движений, побуждение к физическому самоусовершенствованию.

Социальное развитие: стимулирование детей к принятию решений и решению проблем, реализация самостоятельности, сотрудничеству с другими детьми.

Интеллектуальное развитие: увеличение объема внимания, увеличение словарного запаса, развитие навыков последовательности и планирования, формирование умения обобщать.

Развитие креативности: стимуляция мышления, формирование способности ценить культурное и художественное наследие.

Тесты к разделу «Народный танец»

1.Хореография – это...

- а) пение под музыку
- б) движения под музыку
- в) музыка для хора

2. Одним из русских танцев является:

- А) хоровод
- Б) полька
- В) хип-хоп

3.Какие танцы относятся к народным?

- а) бальные
- б) вальс
- в) танцы народов мира

4.Какой жанр танца относится к русскому народному?

- а) хоровод
- б) чарльстон
- в) вальс

5.Какой элемент костюма относится к женскому казачьему?

- а) баска
- б) облегающее платье
- в) брюки

6. Кто одним из первых исполнил казачий народный танец?

- а) поляки
- б) грузины
- в) казаки

7. Найдите русский народный танец

- а) барыня
- б) венский вальс
- в) лезгинка