

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

*Рассмотрено
на педагогическом Совете
протокол № 1
от «31» августа 2020 года*



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по инструментальному исполнительству**

«ГИТАРА»

художественная направленность

возраст обучающихся 9 – 17 лет
срок реализации программы – 3 года

Автор – составитель:
Залесов Олег Александрович
педагог дополнительного образования

ст. Тацинская
2020 год

Паспорт образовательной программы

Наименование ОП	«ГИТАРА»
Сведения об авторе	Ф.И.О. Залесов Олег Александрович
	Место работы: МБОУ ДО ДДТ Адрес: пер. Пионерский, д. 23 Телефон: 8-9188-944-32-63
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских образовательных программ	
Направленность ОП	художественная
Возраст обучающихся	9 – 17 лет
Срок реализации ОП	3 года
Нормативно - правовая база	Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. 07.05.2013 г.) «Об образовании в РФ» «Конвенция о правах ребенка» ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 года №1559-1 Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
	Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей» Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
Год разработки и редактирование ОП	2016 год – разработка образовательной программы
	Ежегодное редактирование программы

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4 - 8
• направленность	
• новизна	
• актуальность	
• педагогическая целесообразность	
• цели и задачи	
• отличительные особенности	
• возраст детей	
• сроки реализации, продолжительность образовательного процесса	
• формы и режим занятий	
• ожидаемые результаты и способы их проверки	
• формы подведения итогов	
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	9
УТП и содержание 1 года обучения	10 - 12
УТП и содержание 2 года обучения	
УТП и содержание 3 года обучения	
УТП и содержание 4 года обучения	
III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	13 - 18
• формы занятий по каждой теме	
• приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	
• формы подведения итогов по каждой теме или разделу	
• дидактический материал	
• техническое обеспечение занятий	
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	19
• для педагога	
• для обучающихся	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ГИТАРА» - художественная.

Гитара – один из самых распространенных струнно-щипковых музыкальных инструментов. Разнообразие музыкально-выразительных возможностей гитары позволяет использовать ее в качестве аккомпанемента в романсах и песнях, а также включать ее в состав оркестров и ансамблей разных жанров (симфонических, русских народных, цыганских и ансамблей рок-музыки).

Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и профессиональной сцене. В процессе обучения происходит раскрытие индивидуальности обучающегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

Программа является модифицированной.

Новизна

Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Новизна программы состоит в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно играть на гитаре. И хоть при этом они имеют разные стартовые способности (кто-то впервые взял инструмент в руки, кто-то уже пробовал играть), все начинают постигать игру на гитаре с начальных азов, что бы в дальнейшем у них был заложен фундамент необходимых знаний.

Актуальность обучения по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату. Эта программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучающегося, его творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические задачи.

Обучение на музыкальном инструменте – гитаре позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и духовно-нравственного, творческого развития личности учащегося, для культурного и профессионального самоопределения, позволяет развивать мотивацию личности к познанию и творчеству, обеспечивая эмоциональное благополучие и самореализацию личности в разносторонней деятельности, приобщаясь к общечеловеческим ценностям и к национальным традициям русского и других народов. Традиционно считают, что в юном возрасте процесс обучения музыке идет значительно медленнее, чем в старшем возрасте. Но именно юные годы очень важны для определения вкусов и желаний человека в будущем.

Педагогическая целесообразность

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Эта программа создает условия для социального и культурного самоопределения обучаемого, его творческой самореализации; помогает решать актуальные современные художественно-эстетические задачи.

Педагоги считают, что начинать обучение игре на гитаре можно с любого возраста. Но важно учитывать, что каждый возраст имеет свои особенности. Учитывая эти возможности, успехов в обучении ребенка игре на гитаре можно достичь в любом возрасте.

Традиционно считают, что в юном возрасте процесс обучения музыке идет значительно медленнее, чем в старшем возрасте. Но именно юные годы очень важны для определения вкусов и желаний человека в будущем.

Систематические занятия способствуют развитию у обучающихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности обучающихся в других областях знаний.

Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность обучающихся видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления.

При подборе репертуара педагог руководствуется такими критериями как:

- доступность;
- художественная ценность;
- педагогическая целесообразность;
- индивидуальность;
- образность;
- соответствие возрасту;
- соответствие характеру исполнителя.

От правильности выбора репертуара зависит творческий и духовный рост участника, формируется художественный вкус. Добиться, чтобы он был эмоционально близок, интересен и оказывал воспитательное воздействие.

Занятия музыкой – это в первую очередь развитие эмоциональной сферы. Именно "мягкий" подход педагога к обучению, концентрация внимания обучающегося на предмете, серьезные отношения к занятиям обычно и дают положительный результат обучения.

Отличительные особенности

Основу данной программы составили методики обучения игре на гитаре П.С. Агафошина, А. Иванова-Крамского, М. Каркасси, Э. Пухоля, А. Гитмана, Н. Кирьянова, которые отражают традиционные и современные подходы в музыкальной педагогике и способствуют планомерному, систематическому, последовательному решению учебных, технических, художественно-исполнительских задач.

А также был использован материал программы «Удивительный мир гитары» педагога дополнительного образования Тиуновой С.В. (МОУ ДОД «Дом детского творчества», с. Карагай, Пермского края, 2009 г.) и направлена на воспитание и развитие творческих способностей обучающихся.

Проблема развития творческих способностей обучающихся остается одной из важных в музыкальной педагогике нашего времени. Обучение нацелено на воспитание творчески-мыслящих обучающихся и, по возможности, быть более творческим. Посредством своего собственного творчества юный музыкант приобщается к музыке, учится восприятию красоты, и у него воспитывается интерес к дальнейшему обучению игры на инструменте.

Данная программа призвана предоставить условия для того, чтобы музыкальное воспитание получил не только одаренный, но и «средний» обучающийся; каждый из них может стать настоящим любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности.

Это является желанной целью в сегодняшнем обучении игре на любом инструменте. Обучающиеся учатся выражать свои мысли, чувства посредством музыки – музицировать, а это возможно только через приобщение их к творческому процессу, к творчески свободному самовыражению.

Обучение по программе дает возможность обучающемуся быстро достигнуть успеха, а значит вселить чувство уверенности в своих возможностях. В процессе импровизации на основе усвоенного материала прививаются навыки подбора по слуху и транспонирования, которые в дальнейшем помогают обучающимся в обработке народных и популярных эстрадных мелодий, песен, танцев.

Успех работы по данной программе определяется также качеством репертуара, который способствует воспитанию у обучающихся хорошего вкуса, стимулировать интерес к искусству.

При составлении репертуара педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;
- доступность произведений для исполнения данным инструментом;
- систематическая последовательность репертуара от простого к сложному;
- разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

Репертуар усвершенствуется в зависимости от музыкальных способностей обучающегося (становится более сложным или простым).

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей и обучения игре на гитаре через реализацию творческих возможностей обучающихся.

Задачи:

образовательные:

- обучение навыкам игры на инструменте – гитаре;
- формирование умения свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
- изучение различных видов и жанров музыки;
- изучение основ музыкальной выразительности;
- обучение навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучение анализу исполнения музыкальных произведений.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей, творческого начала, потребности обучающихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развитие музыкального вкуса, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у обучающихся;
- развитие гармонического и мелодического слуха;
- развитие навыков сценического поведения и исполнительства;
- развитие интеллекта, памяти, аналитических способностей;

воспитательные:

- формирование чувства ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формирование аналитического отношения к исполнительству, как своему, так и других;
- способность к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализу музыки;
- формирование личностных качеств человека: воли, трудолюбия, выдержки и др.

Возраст обучающихся от 9 -17 лет. Такой подход объясняется тем, что гитара сложный для звукоизвлечения инструмент и только к 9 годам у обучающихся крепнет мелкая моторика руки, что позволяет успешно начать освоение игры на гитаре.

При приёме обучающихся на обучение по программе педагог определяет имеющие музыкальные данные ребёнка (слух, ритм). На прослушивании обучающийся представляет исполнение одного куплета песни по желанию, воспроизведение заданных ритмических рисунков, интонационного воспроизведения заданных звуков.

По итогам прослушивания с обучающимся определяется год обучения, с которого целесообразно начать занятия, а также индивидуальный план работы и репертуар.

Срок реализации программы: 3 года обучения.

Итоговая (промежуточная) диагностика проводится в мае месяце – в форме концерта.

Форма и режим занятий:

Форма занятий индивидуальная, возможны занятия дуэтом. Занятия проходятся 1 раз в неделю по одному академическому часу. Программа рассчитана на 10 часов в неделю (280 часов в год).

На индивидуальных занятиях разучиваются партии, проходит работа над трудными местами, получение необходимых теоретических знаний.

Способы определения результатов усвоения программы

- отзывы обучающихся и родителей;
- анализ в форме диалога: педагог – обучающийся;
- наблюдения педагога, педагогический анализ;
- зачетные занятия по произведениям;
- концертные и конкурсные мероприятия;
- анализа сохранения контингента обучающихся и его стабильности.

Способы подведения итогов реализации программы

- итоговая (промежуточная аттестация) проводится в мае – в форме открытого занятия, участия в концертах.

Вся работа педагога строится индивидуально для обучающихся в зависимости от его возраста, года обучения, поставленных задач, учитывая степень его развития, возрастных особенностей, эмоциональности.

В течение года, обучающиеся осваивают 8-10 лёгких песен, пьес, разнообразных по характеру и жанру, умеют рассказать, что они слышат в произведении и как нужно исполнять данные произведения.

К концу года обучающийся может подготовить программу для зачетного концерта, концерта для родителей, открытых занятиях для родителей, участие в массовых праздниках и мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел программы	1 год обуч.	2 год обуч.	3 год обуч.
1	Вводное занятие	10	10	10
2	Теория музыки, гармония	30	30	30
3	Слушание музыки, беседы	10	10	10
4	Исполнительское мастерство	50	50	50
5	Музицирование. Работа над репертуаром.	60	60	60
6	Изучение технического материала	30	30	30
7	Работа над аккомпанементом	30	30	30
8	Ансамбль	30	30	30
9	Исполнительская деятельность	20	20	10
10	Итоговое занятие	10	10	10
ИТОГО:		280	280	280

Ожидаемые результаты реализации программы

По итогам освоения программы обучающиеся *овладеют*:

- основными приемами игры на гитаре;
- представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре;
- умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении;
- навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;
- теоретическими и историческими знаниями в области музыки;
- навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни;
- техникой ансамблевого исполнения;
- сценическим мастерством;
- основными техническими средствами исполнения на гитаре.

По итогам освоения программы у учащихся *развивается и формируется*:

- музыкальный вкус;
- навыки сценического поведения и исполнительства;
- интеллект, память, музыкальный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества;
- музыкальный мелодический и гармонический слух;
- личностные качества (воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность);
- потребность в занятиях музыкой в свободное время;
- заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования;
- навык к анализу исполнительского мастерства.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	10	5	5
1.1	Диагностика ЗУНов, воспитанности	10	5	5
2	Теория музыки, гармония	30	10	20
2.1	Понятие музыкального звука	10	4	6
2.2	Демонстрация его свойств: динамики, длительности	10	3	7
2.3	Знакомство с нотной грамотой	10	3	7
3	Слушание музыки, беседы	10	4	6
3.1	Знакомство с инструментом: история гитары, ее устройство, применение	10	4	6
4	Исполнительское мастерство	50	20	30
4.1	Положение инструмента	10	4	6
4.2	Посадка. Постановка правой и левой рук.	20	8	12
4.3	Приобретение навыков звукоизвлечения	20	8	12
5	Музицирование. Работа над репертуаром	60	11	49
5.1	Подбор по слуху знакомой, музыкальной фразы	10	2	8
5.2	Исполнение несложных произведений	30	5	25
5.3	Понятия: штрих, динамика	20	4	16
6	Изучение технического материала	30	7	23
6.1	Основные штрихи и приемы игры на гитаре	10	2	8
6.2	Знакомство с основными приёмами звукоизвлечения: «апояндо, тирандо»	10	4	6
6.3	Упражнения на координацию рук	10	1	9
7	Работа над аккомпанементом	30	6	24
7.1	Аккорды 1 позиции A-moll, D-moll, E-dur.	10	2	8
7.2	Понятие арпеджио – гитара	10	2	8
7.3	Различение мажорных и минорных аккордов на слух	10	2	8
8	Ансамбль	30	6	24
8.1	Простейшие ансамбли с сменой функционала	10	2	8
8.2	Игра в унисон со счетом вслух	10	2	8
8.3	Выстраивание акцентов, фразировки, динамических оттенков	10	2	8
9	Исполнительская деятельность	20	6	14
9.1	Соблюдение правильной аппликатуры. Музыкальные штрихи	10	3	7
9.2	Слуховой контроль над звучанием.	10	3	7
10	Итоговое занятие	10	5	5
	ИТОГО:	280	80	200

Содержание программы 1 года обучения:

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с детьми, экскурсия по дому творчества. Рассказ о коллективе, его традициях. Инструктаж по технике противопожарной безопасности, действия в экстремальных ситуациях.

Практика. Определение музыкального слуха у обучающихся при наборе группы. Диагностика воспитанности.

2. Теория музыки, гармония.

Теория. Понятие музыкального звука. Демонстрация его свойств: динамики, длительности, высотной и тембровой характеристики. Длительность, счет, пауза, увеличение длительностей нот, пауз. Гаммы, аппликатура, знаки альтерации. Понятие темпа, ритма, динамики. Ритмические варианты в гаммах.

Практика. Знакомство с музыкальной грамотой. Нотный стан. Ключи. Ноты.

3. Слушание музыки, беседы.

Теория. Знакомство с инструментом: история гитары, ее устройство, применение. Знакомство со стилевыми особенностями.

Практика. Прослушивание музыки ведущих стилевых исполнителей. Прослушивание и обсуждение творчества музыкантов, работающих в области современной обработки классики и народных мелодий. Прослушивание фрагментов произведений разных стилей.

4. Исполнительское мастерство.

Теория. Приобретение навыков звукоизвлечения,

Практика. Посадка. Постановка правой и левой рук, положение инструмента. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при обучении на инструменте.

6. Музицирование. Работа над репертуаром.

Теория. Понятие штрихи, динамика. Штрихи: стакато, нон легато, легато. Чередование этих штрихов. Совершенствование исполнительской техники (игра упражнений усвоенными способами извлечения звука и штрихами). Знакомство с композиторами, основными чертами их творчества. Исполнение более сложных произведений и небольших сочинений концертного репертуара.

Практика - Приемы игры на инструментах. Игра чистым, мягким, выразительным, глубоким звуком. Чтение нот с листа. Подбор по слуху знакомой мелодии или предлагаемой педагогом мелодии, музыкальной фразы. Соблюдение штрихов, оттенков, динамики.

7. Изучение технического материала

Теория. Музыкальный инструмент: строй, настройка, уход; посадка корпуса, постановка рук и игрового аппарата; основные приемы звукоизвлечения; изучение различных штрихов; основы технических и физических упражнений;

Практика. Основные приемы звукоизвлечения:

Aroyando «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну);

Tirando «тирандо» (ит.) – натягивая.

Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну);

основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato (стаккато), legato (легато), non legato, арпеджио, аккорды;

упражнения на координацию рук;

8. Работа над аккомпанементом.

Теория. Аккорды 1 позиции Amoll, Dmoll, Edur. Построение, интервальная характеристика. Понятие арпеджио.

Практика. Аккорды 1 позиции. Слушать 3-ю ступень, пытаться на слух различать мажорные и минорные аккорды. Ломаное арпеджио.

9. Ансамбль

Теория. Знакомство с характером разучиваемого произведения, его образом, средствами выразительности. Основные приёмы звукоизвлечения.

Практика. Игра в унисон со счетом вслух, добиваться одинакового чувства метра, выстраивание акцентов, фразировки, динамических оттенков. Простейшие ансамбли со сменой функционала.

10. Исполнительская деятельность

Теория. Постановка исполнительского аппарата. Положение пальцев и кисти правой руки при смене способов звукоизвлечения. Соблюдение правильной аппликатуры. Музыкальные штрихи.

Практика. Упражнения на открытых струнах для постановки правой руки. Гаммы, этюды, упражнения для постановки левой руки. Упражнения, этюды для развития пальца «Р» правой руки, контроль над опорной ролью большого пальца левой руки – для гитары. Пьесы, упражнения без линии баса, пьесы, этюды, упражнения с линией баса. Контроль над звучанием, анализ проигрывания, строгое соблюдение всех рекомендаций.

11. Итоговое занятие.

Теория:

- проведение диагностики ЗУНов и воспитанности;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика: Итоговое аттестационное занятие за учебный год.

К концу 1 года обучения обучающиеся будут

знать:

- элементарные технические навыки игры на гитаре;
- основные приемы звукоизвлечения, игры штрихами (апояндо, тирандо, арпеджио, легато, нон легато, стаккато, аккорды);
- правильную посадку, постановку рук;
- нотную грамоту и разбор музыкальных пьес мелодического изложения;
- основные виды динамики;
- средства музыкальной выразительности (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано, фортиссимо, пианиссимо, крещендо, диминуэндо);
- первые навыки игры аккомпанемента знакомой мелодии;
- первые навыки игры в ансамбле;
- простейший музыкальный репертуар из 8-10 пьес;

уметь:

- определять характер музыки;
- трепетно относиться к исполнительскому мастерству старших обучающихся.

У обучающихся разовьется музыкальный слух, музыкальное восприятие, чувство ритмической пульсации, усидчивость, осознанное желание заниматься игрой на гитаре.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	10	5	5
1.1	Диагностика ЗУНов, воспитанности	10	5	5
2	Теория музыки, гармония	30	16	14
2.1	Понятия приемов и штрихов	10	8	2
2.2	Динамические оттенки. Темпы	10	5	5
2.3	Чтение с листа.	10	3	7
3	Слушание музыки, беседы	10	10	0
3.1	Слушание аудио и видео материала в исполнении известных исполнителей.	10	10	0
4	Исполнительское мастерство	50	10	40
4.1	Музыкальные термины	30	6	24
4.2	Арпеджио	10	2	8
4.3	Переборы	10	2	8
5	Музицирование. Работа над репертуаром	60	14	46
5.1	Малое, большое баррэ.	10	2	8
5.2	Флажолеты	10	2	8
5.3	Работа над репертуаром. Исполнение пьес.	40	10	30
6	Изучение технического материала	30	6	24
6.1	Гаммы в первой позиции.	10	2	8
6.2	Этюды, упражнения на различные техники игры	10	2	8
6.3	Развитие беглости левой руки	10	2	8
7	Работа над аккомпанементом	30	6	24
7.1	Виды аккомпанимента	10	2	8
7.2	Построение аккомпанимента	10	2	8
7.3	Интервальная характеристика	10	2	8
8	Ансамбль	30	6	24
8.1	Формирование специальных ансамблевых навыков игры	10	2	8
8.2	Средства выразительности: динамика, штрихи, приёмы игры	10	2	8
8.3	Элементы полифонии, метроритм	10	2	8
9	Исполнительская деятельность	20	12	8
9.1	Воспитание исполнительской культуры	10	5	5
9.2	Приёмы подготовки к публичному выступлению	10	7	3
10	Итоговое занятие	10	5	5
ИТОГО:		280	90	190

Содержание программы 2 года обучения:

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: викторина, игры.

2. Теория музыки, гармония

Теория:

- Нотная грамота, паузы, репризы, длительности.
- понятия приемов и штрихов (спикатто, арпеджиатто, глиссандо);
- мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе в 2 октавы.

Практика:

- технические приемы и штрихи (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- мажорные и минорные гаммы в разных позициях до трех знаков в ключе второй октавы, с изучением правильной аппликатуры;
- работа над техникой, звуком, фразой.
- Чтение и сольфеджирование нот с листа.

3. Слушание музыки, беседы

Теория. Прослушивание гитарной музыки в исполнении ведущих стилевых гитаристов. Прослушивание и обсуждение творчества музыкантов, работающих в области современной обработки классических и народных мелодий. Беседы о творчестве гитаристов популярных отечественных и зарубежных групп. Музыкальные кроссворды.

4. Исполнительское мастерство.

Теория:

- музыкальные термины: *adagio* (адажио) – медленно, *andantino* (андантино) – более быстрый шаг, *allegretto* (аллегретто) – чуть медленнее, чем аллегро, *presto* (престо) – быстро, *vivo* (виво) – живо; фермата – остановка, продление звука в полтора-два раза,
- аббревиатура (знаки сокращения и упрощения нотной записи).

Практика:

- Арпеджио, переборы на примере гармонических последовательностей аккордов (T-S-D-D7-T) в тональностях до 2-х знаков в ключе;
- подбор по слуху аккомпанемента к знакомым мелодиям, песням;
- игра в ансамбле, по группам, индивидуально.

6. Музицирование. Работа над репертуаром

Теория:

- краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений;
- характер произведений, образное содержание музыки.

Практика:

- работа над фразой и звукоизвлечением;
- Освоение натуральных, искусственных флажолетов
- Упражнения, этюды, пьесы – соблюдать темп, динамические и штриховые рекомендации. Отдельная работа ведется над движением двойных или тройных нот в мелодии, сохраняя динамику и акценты при скольжении.
- большое и малое баррэ
- разбор и разучивание произведений;
- музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.

7. Изучение технического материала

Теория. Развитие беглости левой руки. Закрепление аппликатурной дисциплины. Расширение технических приемов. Упрочение навыков точного, грамотного использования, комбинированного звукоизвлечения. Специфика. Смешенное звукоизвлечение – пиццикато, паргеадо, пульгар. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Беззвучная подмена пальцев.

Практика упражнения на координацию рук;

мажорные и минорные гаммы в первой позиции до 2-х знаков в ключе в 2 октавы, изучение гармонических аккордовых последовательностей (T-S-D-T) в 1 позиции.

8. Работа над аккомпанементом

Теория Виды аккомпанимента. Плавное соединение аккордов. Названия и интервальные величины аккордов. Совмещение движения кисти правой руки с акцентами. Положение локтя и опорного пальца левой руки. Стилизация гармонических примеров ритмическими паттернами.

Практика Аккорды в позиции” баррэ“. Различие минорных мажорных аккордов на слух. Гармонические цепочки. Аккомпанирующие партии в ансамблях. Самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры. Развитие и совершенствование владения основными штрихами и акцентами. Работа над динамическими оттенками. Упражнения для аккордов с шагающим басом.

9. Ансамбль

Теория Выбор тембра и средств выразительности исходя из характера произведения. Формирование специальных ансамблевых навыков игры: умение слушать звучание ансамбля, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме.

Практика. Играя, в ансамблях, каждый ученик исполняет различные музыкальные партии: соло, басовую линию, стилизованный аккомпанемент. Элементы полифонии в ансамбле, умение слышать единый метроритм. Упражнения на легато, скольжение, движение кисти правой руки.

10. Исполнительская деятельность

Теория Воспитание исполнительской культуры, контроль над движениями рук, показ телом движение музыки, кульминации. Приёмы подготовки к выступлению.

Практика Выступления на сцене Дома творчества, конкурсах, фестивалях, открытые занятия, академические концерты.

11. Итоговые занятия.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика: Аттестационное занятие за учебный год.

К концу 2 года обучения обучающиеся будут знать:

- приемы и штрихи (спикатто, арпеджиатто, глиссандо, баррэ);
- технику аккомпанемента;
- средства музыкальной выразительности: темпы: адажио, андантино, аллегретто, престо, виво, фермата;
- навыки разбора музыкальных пьес;
- навыки игры в ансамбле;

уметь:

- свободно подбирать по слуху;
- самостоятельно работать над музыкальным произведением;
- самостоятельно анализировать музыку

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие.	10	5	5
1.1	Диагностика ЗУНов, воспитанности	10	5	5
2	Теория музыки, гармония	30	16	14
2.1	Ритмические варианты, транспонирование, практика написания нот	10	5	5
2.2	Знаки сокращённой музыкальной записи	10	8	2
2.3	4-8-12-16-ти тактовые гармонические цепочки с применением секстаккордов	10	3	7
3	Слушание музыки, беседы	10	10	0
3.1	Прослушивание и обсуждение современных обработок классических и народных мелодий	10	10	0
4	Исполнительское мастерство	50	20	30
4.1	Флажолеты, мелизмы, форшлагги	20	10	10
4.2	Приёмы игры: тремоло, глиссандо	20	5	15
4.3	Смешанные размеры	10	5	5
5	Музицирование. Работа над репертуаром	60	25	35
5.1	Работа над репертуаром. Исполнение пьес.	30	10	20
5.2	Работа над полифонией, подголосочная музыка	20	10	10
5.3	Подбор по слуху знакомых мелодий	10	5	5
6	Изучение технического материала	30	6	24
6.1	Гаммы терциями, октавами	10	2	8
6.2	Развитие беглости пальцев обеих рук через специальные упражнения	10	2	8
6.3	Работа со штрихами: легато, стаккато, глиссандо, портаменто	10	2	8
7	Работа над аккомпанементом	30	13	17
7.1	Стили: танго, Рэгги, Джаз-рок	10	5	5
7.2	Сложные аккорды в позиции баррэ	10	3	7
7.3	Латиноамериканские рисунки аккомпанимента	10	5	5
8	Ансамбль	30	15	15
8.1	Закрепление специальных ансамблевых навыков игры	10	5	5
8.2	Приёмы и практика игры медиатором	10	5	5
8.3	Формирование слухового контроля	10	5	5
9	Исполнительская деятельность	20	15	5
9.1	Презентация современных творческих коллективов, обсуждение их деятельности	10	10	0
9.2	Психологический тренинг на уверенность перед выходом на сцену	10	5	5

10	Итоговое занятие	10	5	5
ИТОГО:		280	130	150

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Техника безопасности:

- содержание и режим учебных занятий;
- требования к принадлежностям, необходимым для занятий;
- правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении;
- правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- правила поведения на занятиях;
- противопожарная безопасность;
- меры профилактики при несчастном случае и в чрезвычайной ситуации.

Практика: викторина, игры.

2. Теория музыки, гармония

Теория Гаммы Gmoll, Ddur, Fdur, Dmoll. Аппликатура. Ритмические варианты. Аккордовая (гармоническая) фактура изложения музыкального материала. Аккорды, их построение, интервальные величины, обозначения. Транспонирование мелодии и аккомпанемента из одной тональности в другую. Практика в написании нот. Знаки сокращенной музыкальной записи.

Практика Применение и развитие мизинца левой руки. Развитие навыка в написании нот. Исполнение гамм с соблюдением аппликатуры. Упражнения и этюды для развития мизинцев обеих рук, опорного пальца левой руки. 4-8-12-16тактовые гармонические «цепочки» с применением секстаккордов. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

3. Слушание музыки, беседы

Теория. Прослушивание гитарной музыки в исполнении ведущих стилевых гитаристов. Прослушивание и обсуждение творчества музыкантов, работающих в области современной обработки классических и народных мелодий. Беседы о творчестве гитаристов популярных отечественных и зарубежных групп. Музыкальные кроссворды.

4. Исполнительское мастерство.

Теория: Понятие мелизмов, флажолеты, форшлагги, трели. Способы их извлечения. Специфические приёмы игры: тремоло, глissандо, портаменто. Понятие смешанных размеров, из чего они состоят и как правильно считать метроритм

Практика: Игра мелизмов на примере небольших пьес и этюдов, формирование специфических движений на эти приёмы игры. Гитарное легато.

6. Музицирование. Работа над репертуаром

Теория: Понятие полифонии, виды полифонии, подголоски. Краткая биография композиторов, писавших полифонические пьесы.

Практика: Проигрывание отдельных голосов в небольших полифонических пьесах с последующим их соединением. Самостоятельный подбор аппликатуры исходя из характера произведения. Разучивание репертуарных пьес и игра их наизусть. Подбор по слуху, чтение нот с листа.

7. Изучение технического материала

Теория. Музыкальная грамота: триоли, дуоли, секстоли, октавы, пунктирный ритм. Повторение всех приёмов игры.

Практика. Играть гаммы в 7 позиции терциями, октавами, этюды, пьесы и упражнения на развитие беглости пальцев обеих рук. Работа над звуком, штрихами: легато, стаккато, глиссандо, портаменто, работа над крупной формой, современной музыкой.

8. Работа над аккомпанементом

Теория Стили: Танго (соврем.), Reggey, Новая волна, Джаз-рок.

Латиноамериканские рисунки аккомпанеента (паттерны). Сложные аккорды в позиции баррэ: Am7+, Am7/5, Am6, нонаккорды, секстаккорды, их интервальные величины. Латиноамериканский стиль аккомпанеента с чередующимся синкопированным басом, штрихи. Ломаные арпеджио.

Практика Стилизация аккомпанеента в выше указанных стилях. Построение аккордов с различными увеличенными или уменьшенными ступенями в позиции барэ: напр. Am7+, Am7/5, Am6, Am9, Adur9, и т. д. Контроль над длительностью звучания аккорда при его акцентировании, чувствовать опору аккорда на большой палец левой руки. Латиноамериканский стиль с различными басовыми ходами и штрихами. Упражнения для координации мышечных движений. Частичное, самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры.

9. Ансамбль

Теория: Закрепление специальных ансамблевых навыков игры: умение слушать звучание ансамбля, играть согласованно и художественно в изменчиво-гибком ритме. Формирование слухового контроля по схеме: представляю-слышу-анализирую.

Практика: Играя в ансамблях, каждый ученик исполняет различные музыкальные партии: соло, басовую линию, стилизованный аккомпанемент. Приемы и практика игры медиатором, подбор соответствующих тембров звучания на звуковой аппаратуре. Упражнения на легато, скольжение, движение кисти правой руки.

10. Исполнительская деятельность

Теория: Прослушивание аудио- и видеоматериала с современными творческими коллективами, обсуждение и анализ их деятельности, популярных жанров современной музыки и их дальнейшее развитие.

Практика: Психологические приёмы для уверенности перед выступлением на публике. Повторение того, как вести себя во время исполнения: положение головы, обеих рук, движения корпуса.

11. Итоговые занятия.

Теория:

- особенности проведения диагностики;
- критерии оценивания;
- правила выступления на публику.

Практика: Аттестационное занятие за учебный год.

К концу 3 года обучения, обучающиеся будут знать:

- основы нотной грамоты, триоли, дуоли, секстоли, октавы, пунктирный ритм;
- гаммы в 7 позиции;
- основы звукоизвлечения;
- настройку инструментов;
- сольное исполнение на инструменте.

уметь:

- играть прелюды, этюды, пьесы,
- ансамблевая игра,
- аккомпанемент.
- работать над полифонией, крупная форма рондо, соната, вариации.
- игра песен, романсов, джаза, блюза, современной музыки
- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- применять сценические навыки на выступлении;

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обучение игре на гитаре следует начинать по слуховому методу: с подбора на слух знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса или с рук педагога постепенно переходя к изучению нотной грамоты. В дальнейшем работа по слуховому методу и чтение нот проходят параллельно.

На протяжении всех лет обучения педагог оказывает обучающемуся систематическую помощь: в уточнении мелодии, в организации движений – штрихов, подборе аппликатуры, в динамических нюансах. Постепенно от подбора услышанного произведения обучающиеся, по мере своих способностей, переход к импровизации, а в дальнейшем и к сочинению музыки.

Занятия проводятся индивидуально с каждым обучающимся и только при изучении ансамблевой игры на гитаре дети могут объединяться в мини-группы.

Репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей и интересов каждого ребёнка. Например: если ребёнок просит обучить исполнению любимой песни, то педагог пишет аранжировку данной песни и предлагает выучить её на занятии. Данный метод стимулирует обучающегося для более интенсивных занятий.

В развитии ладового мышления педагогом применяется следующий метод: обучающемуся предлагается выучить самостоятельно одноголосную тему (популярную, классическую или народную песню) и одновременно предлагается выучить аккомпанемент к этой теме. На занятиях, педагог, вместе с обучающимся попеременно исполняют это произведение, что способствует развитию ладового мышления у обучающегося и подготавливает его к ансамблевой игре.

Подготовка к ансамблевой игре начинается с 1-го года обучения. Когда обучающийся хорошо выучивает одноголосные мелодии, педагог поддерживает его гармонически. На следующих годах обучения обучающиеся играют уже непосредственно с педагогом легкие пьесы, параллельно анализируется гармония и разбираются партии. Анализируется само произведение (построение, форма, особенности и т.д.). На определённом уровне обучения самые одаренные учащиеся объединяются в ансамбль (при желании) или ансамбль педагога с обучающимся. Но до отработки самого ансамблевого исполнения происходит большая подготовительная работа с педагогом индивидуально с каждым участником будущего ансамбля, по партиям. После такой подготовки обучающиеся постепенно сводятся в один ансамбль и уже после этого отрабатывается произведение как концертный номер.

Обучение на гитаре детей и подростков от 9 лет и старше

С этого возраста начинается следующая возрастная категория. В 9 лет у ребенка уже достаточно развита мускулатура пальцев, рук. Также к этому возрасту у ребенка уже сформирован определенный музыкальный вкус, он уже развит эмоционально. Самое важное, что в этом возрасте обучающиеся могут воспринимать достаточно сложную интеллектуальную информацию.

Обучающиеся в этот период развиваются достаточно быстро, поэтому стремительно идет и процесс обучения игре на гитаре. Для обучения уже можно использовать гитару обычного размера.

Главная задача педагога – это развитие концентрации обучающегося во время занятий, мотивирование его на плодотворную работу ради хорошего результата.

С 13 лет у подростка начинается «переходный возраст». С точки зрения педагогики этот возраст считают очень продуктивным. Сейчас успехи музыкальных занятий будут зависеть от степени доверия между педагогом и обучающимся.

Задача педагога во время занятий с подростками – это направлять музыкальное развитие, не мешая ему. И уже под это подкладывать действительно профессиональные музыкальные навыки игры на гитаре.

Наиболее успешные обучающиеся принимают участие в концертах, фестивалях, конкурсах, праздничных и тематических вечерах соло и в ансамбле.

После каждой темы обучающийся демонстрирует педагогу полученные знания и умения и закрепляет отработку изученных приемов путем повторных репетиций до полного одобрения. Итоги подводятся в форме зачетных занятий, а так же в форме концертов.

Материально-техническая база:

- кабинет для занятий;
- инструмент;
- стулья;
- подставки (под ноги);
- пюпитр;
- фонд музыкальных материалов известных музыкантов;
- нотная библиотека;
- библиотека специальной и психолого-педагогической литературы.

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

Критерии оценки развития творческих и исполнительских способностей.

1. Дивергентное мышление – способность находить множество разных решений.

2. Высокая познавательная активность, любознательность, жажда совершенствования своих исполнительских данных, умение радовать музыкой.

3. Эмоциональная отзывчивость – умение описать эмоции, возникающие при прослушивании музыкального фрагмента.

4. Наличие музыкального кругозора, умение отличить классическую музыку, обработки народных песен, эстрадное исполнение.

Диагностика результативности осуществляется следующими методами: специальные тестовые задания; беседы; наблюдения; анализ; контрольные занятия; концертные выступления.

На 1 этапе обучения проводится «Срезовая диагностика музыкальных способностей детей и степени восприятия музыкальной культуры».

На последующих этапах обучения проводятся итоговые занятия 2 раза в год, используя выше перечисленные методики. Результаты заносятся в таблицу, где отображается результативность и качество развития музыкальных способностей обучающихся, что способствует анализу и коррекции образовательной программы.

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность.

Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать самостоятельно.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера результатов

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения музыкального произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы,
	степень развития интеллек-		

	туальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		фестивали, смотры
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения музыкального произведения	Апрель, май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

Педагогические наблюдения.

Открытые занятия с последующим обсуждением.

Итоговые занятия.

Концертные выступления.

Конкурсы, фестивали, смотры.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за исполнением пьес.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1999 г.
- Гитман А. «Классические этюды», М. 1997 г.
- Иванов-Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 1970 г.
- Калинин В. «Юный гитарист», М. 2003 г.
- Катанский А., Катанский В. «Школа игры на шестиструнной гитаре», М. 2003 г.
- Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М.: Школьная Пресса, 2008 г.
- Киселева Т., Красильников Ю. «Социально-культурная деятельность», М. 2004 г.
- Коджаспирова Г.М. «Педагогика» - М.: Гардарики, 2004 г.
- Ларичев Е. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», М. 1979 г.
- Матонис В. «Музыкально-эстетическое воспитание личности», Лен. 1988 г.
- Рогаль-Левицкий Д. «Современный оркестр», МД, 1956 г.
- Сорокоумова Е.А. «Возрастная психология» - СПб.