

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

*Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 1
от « 31 » августа 2020 года*

*Утверждаю
Директор МБОУ ДО ДДТ
О.В.Гончарова
от « 31 » августа 2020 года*



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по хореографии**

«ДРУЖИЛКИ»

художественная направленность

**возраст обучающихся 6 - 7 лет
срок реализации – 1 год.**

**Автор – составитель:
Парешнева Анна Александровна
педагог дополнительного образования**

ст. Тацинская
2020 год

Паспорт образовательной программы

Наименование ОП	«ДРУЖИЛКИ»
Сведения об авторе	Ф.И.О. Парешнева Анна Александровна
	Место работы: МБОУ ДО ДДТ пер. Пионерский, д. 23 Адрес: п. Быстрогорский, ул. Космонавтов 3 кв.12 Телефон: 8-928-627-47-99
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах образовательных программ	
Направленность ОП	художественная
Возраст обучающихся	6 лет
Срок реализации ОП	1 год
Нормативно - правовая база	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. 07.05.2013 г.) «Об образовании в РФ»</p> <p>«Конвенция о правах ребенка» ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 года №1559-1</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
Год разработки и редактирование ОП	2014 год - создание образовательной программы
	Ежегодное редактирование программы

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	Стр. 3 - 6
<ul style="list-style-type: none">• направленность• новизна• актуальность• педагогическая целесообразность• цели и задачи• отличительные особенности• возраст детей• сроки реализации, продолжительность образовательного процесса• формы и режим занятий• ожидаемые результаты образовательного процесса• формы подведения итогов	
II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
<ul style="list-style-type: none">• УТП и содержание	8-11
III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	11 -12

- формы занятий по каждой теме
- приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса
- формы подведения итогов по каждой теме или разделу
- дидактический материал
- техническое обеспечение занятий

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ используемой педагогом

13

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДРУЖИЛКИ» – *художественная*.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Дон всегда славился казачеством, его славными традициями. Донские казаки – это истинные защитники своей Родины, люди волевые, добрые, щедрые душой, преданные православной вере. Многие из них были людьми талантливыми: пели песни, слагали стихи, любили природу своего края, воспевали свой Дон-Батюшку.

Актуальность данной программы состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

В условиях возрождающего интереса граждан России к истории своего народа, желания самоопределиваться в этническом пространстве возросла роль школы, учреждений дополнительного образования в подготовке

подрастающего поколения, восприимчивого к многообразию человеческих проявлений и готового к толерантному межэтническому общению.

В связи с этим, реализация национально-регионального компонента является значимым педагогическим процессом, непосредственно влияющим на социализацию личности ребенка.

Издrevле национальная художественная культура определяла нормы поведения в социуме, моделировала взаимоотношения разных поколений, помогала формировать ценности и идеалы личности.

Национальная культура - это высочайшее достижение казачества. Она прошла долгий путь через вековой отбор настоящего, истинного. Очень велико в национальной культуре нравственное начало. В ней концентрируются общечеловеческие нравственные устои, выступая в качестве критерия, образца. Переживание добра, справедливости, красоты, мира, любви вело к созданию основополагающих принципов человеческой личности.

Занимаясь по программе обучающиеся имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры.

Новизна данной программы – это своеобразие темы «*Элементы современного танца*», в которую входит не только изучение современной пластики движений, постановки в современных ритмах, но и танцевальной аэробики, которая в настоящее время популярна своей простотой и доступностью. Детям нравится энергично двигаться под ритмичные популярные мелодии. Таким образом, обучающиеся дети, постепенно преодолевают трудности первых шагов на пути к вершине мастерства.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Педагогическая целесообразность.

Реализация НРК в образовании будет иметь и отдаленные позитивные последствия, которые скажутся на возрождении культуры народов нашей страны и правильном выстраивании межнациональных отношений в российском обществе.

Региональное своеобразие образовательной среды позволяет педагогу формировать эффективное воспитательное пространство в учреждении дополнительного образования методами хореографии на основе преемственности поколений, формирование в характерах юных казачат чувства патриотизма, нравственной стойкости, душевности и любви к Дону и Отечеству.

Педагогически целесообразно в условиях сложностей сегодняшнего времени помочь ребёнку с учётом его способностей утвердить себя в обществе. Именно знания обучающихся о жизни донских казаков, об их славных традициях, станут главной точкой отсчёта в работе с детьми по данной программе. Педагог, познакомившись с особенностями жизни казаков, может оказать достаточно весомый вклад в формирование личности ребёнка.

Возможности хореографического объединения дополнительного образования позволяют более полно изучать изобразительные средства танца, глубже проникать в суть движения, в суть казачьих традиций Дона.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар. Репертуар к программе подбирается для каждого возраста детей.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы балетного и современного массового танца;
- способствовать приобщению детей к духовной жизни донского казачества, их славным традициям.

Цель программы — формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, наполнения детской жизни глубоким смыслом и радостью, приобщения их к духовной жизни донского казачества.

Задачи

образовательные:

- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца

развивающие:

- содействие правильному физическому развитию организма, выработка красивой осанки;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата;
- приобщение к совместному движению с педагогом.

воспитательные:

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе

Отличительные особенности

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Данная программа основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Возраст детей участвующих в реализации данной образовательной программы от 6 до 7 лет.

Условия набора в детское объединение. Программа рассчитана на детей дошкольного возраста и принимаются все желающие по заявлению родителей.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 144 часа.
 Общий объем времени по плану определен количеством рабочих недель в учебном году: 36 недель.

Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся: в первой половине дня, четыре раза в неделю по 1 часу, 4 часа отводится на проведение мониторинга 2 раза в год сентябрь – май.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- открытые занятия для родителей;
- итоговое занятие;
- публичные выступления.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0	1
2	Сценический шаг	15	3	12
2.1	Мелодия, ритм, темп. Поклон.	1	1	0
2.2	Правила и логика перестроений.	1	0	1
2.3	Понятие - танцевальный шаг.	1	0	1
2.4	Марш под музыку на месте, по кругу	1	0	1
2.5	Марш под музыку вокруг себя, вправо, влево.	1	0	1
2.6	Рисунки танца: круг, диагональ, линия	1	1	0

2.7	Рисунки танца: строй, шахматный порядок, звездочка.	1	0	1
2.8	Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг	1	0	1
2.9	Шаги: приставные шаги, шаги на носках, на пятках	1	0	1
2.10	Шаги: шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена)	1	0	1
2.11	Шаги: боковые шаги с носка и каблука.	1	0	1
2.12	Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад	1	0	1
2.13	Бег: бег ножницами, подскоки, галоп.	1	0	1
2.14	Комбинации на координацию движений , упражнения для рук	1	0	1
2.15	общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги	1	1	0
3	Классический танец	10		
3.1	Теория: Основы постановки корпуса.	1	1	0
3.2	Постановка корпуса на середине зала	1	0	1
3.3	выворотность. Точки зала.	1	1	0
3.3	Позиции рук и ног (I, II, VI)	1	0	1
3.4	Рабочая и опорная нога.	1	0	1
3.5	Постановка рук - подготовительная, 1, 2, 3, позиции	1	0	1
3.6	Порт де бра 1-ое	1	0	1
3.7	Порт де бра 2-ое	1	0	1
3.8	Повороты и наклоны головы	1	0	1
3.9	Деми плие и гранд плие по 1, 2 позиции.	1	0	1
3.10	Релеве на полупальцах по 1 и 3 поз.	1	0	1
4	Современный танец	14		
4.1	Особенности исполнения движений современного танца.	1	1	0
4.2	упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч	1	0	1
4.3	упражнения для корпуса, бедер, ног и стоп.	1	0	1
4.4	приставной шаг , с хлопком, с каблуком	1	0	1
4.5	приставной шаг с ладошками, с plie	1	0	1
4.6	Шаг накрест , с хлопком, с каблуком	1	0	1
4.7	Шаг накрест с ладошками, с plie	1	0	1
4.8	Поворот на шагах, поворот на месте	1	0	1
4.9	шаги вперед-назад. «уголок». бег на полупальцах	1	0	1
4.10	прыжки по точкам по VI п. (1-3-5-7), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте	1	0	1

4.11	Элементы разминки: наклоны головы (крестом), повороты, вращение	1	0	1
4.12	Элементы разминки - работа плеч: поочередное, одновременное поднимание и опускание, качалочка, круги вперед-назад	1	0	1
4.13	Работа стоп: на demi plie по II п., поочередное, одновременное поднимание и опускание пяток, качалочка. Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.	1	0	1
4.14	Движения для развития подвижности позвоночника: наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны, изгибы торса	1	0	1
5	Народный танец:	10		
5.1	Русский. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые.	1	1	0
5.2	Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса.	1	0	1
5.3	Поклон в русском характере. Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию.	1	0	1
5.4	Удары стопами в полуприседе, притоп	1	0	1
5.5	Танцевальные движения: «Гармошка». «Ковырялочка».	1	0	1
5.6	Казачий. Поклон в казачьем характере.	1	0	1
5.7	Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию в кулачках. Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.	1	1	0
5.8	Казачий шаг: шаг с притопом	1	0	1
5.9	Танцевальные движения: «Молоточки». Комбинации.	1	0	1
5.10	Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу. « прочес», « до – за - до», «воротца».	1	0	1
6	Бальный танец	17		
6.1	<i>Фигурный вальс:</i> «лодочка» с поворотом	1	0	1
6.2	<i>Фигурный вальс:</i> «окошко» с поворотом под рукой	1	0	1
6.3	основные элементы: «качели», «перемена»	1	0	1
6.4	balance (покачивание в разные стороны)с поворотом	1	0	1
6.5	«вальсовая дорожка»	1	1	0

6.6	вальс крестом	1	0	1
6.7	работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка»	1	0	1
6.8	простые танцевальные комбинации.	1	0	1
6.9	Шен	1	0	1
6.10	<i>Рисунки танца.</i> Переходы в парах	1	0	1
6.11	<i>Рисунки танца.</i> Переходы в линиях	1	0	1
6.12	<i>Рисунки танца.</i> Переходы по кругу.	1	0	1
6.13	<i>Рисунки танца.</i> «Прочес»	1	0	1
6.14	<i>Рисунки танца.</i> «До – за - до»	1	0	1
6.15	<i>Рисунки танца.</i> «Воротца».	1	0	1
6.16	<i>Рисунки танца.</i> Обводка стоя, на колене	1	0	1
6.17	Перестроение из рисунка в рисунок	1	1	0
7	Постановочная работа	25		
7.1	Рисунок танца	1	1	0
7.2	Передача образа в танцевальной постановке	1	1	0
7.3	Разучивание комбинации (связки, элементы) 16 счетов	1	0	1
7.4	Построение рисунка	1	1	0
7.5	Постановка игрового танца. Выход (16 счетов)	1	0	1
7.6	Разучивание комбинации (связки, элементы) 16 сч. Соединение их между собой	1	0	1
7.7	Постановка 16 сч. Перестроение по рисунку	1	0	1
7.8	Разучивание комбинации (связки, элементы) 24 сч. Соединение их между собой	1	0	1
7.9	Постановка 24 сч. Исполнение в линиях	1	0	1
7.10	Постановка. Перестроение по рисунку 8 счетов	1	0	1
7.11	Разучивание комбинации (связки, элементы) 16 сч. Соединение их между собой	1	0	1
7.12	Постановка 16 сч. Перестроение по рисунку	1	0	1
7.13	Разучивание комбинации индивидуальной партии 32 счета (связки, элементы). Соединение их между собой	1	0	1
7.14	Постановка индивидуальной партии 32 счета	1	0	1
7.15	Разучивание комбинации антураж 32 счета (связки, элементы). Соединение их	1	0	1

	между собой			
7.16	Постановка антуража 32 счета	1	0	1
7.17	Постановка: соединение сольной партии и антуража 32 счета	1	0	1
7.18	Разучивание комбинации 16 счетов (связки, элементы). Соединение их между собой	1	0	1
7.19	Постановка 16 сч. Перестроение по рисунку	1	0	1
7.20	Разучивание перестроения по рисунку 16 счетов	1	0	1
7.21	Постановка. Перестроение по рисунку 16 счетов	1	0	1
7.22	Разучивание комбинации 24 счета (связки, элементы). Соединение их между собой	1	0	1
7.23	Постановка: концовка. Перестроение по рисунку 16 счетов.	1	0	1
7.24	Разучивание комбинации 24 счета (связки, элементы). Соединение их между собой ¹	1	0	1
7.25	Окончание постановки. Поклон. Уход со сцены	1	0	1
8	Репетиционная работа	40		
8.1	Беседа об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и эстрадных танцевальных номеров	1	1	0
8.2	общеразвивающие упражнения	1	1	0
8.3	изучение рисунка танцевальной композиции	1	1	0
8.4	отработку сложных движений: выход (16 счетов)	1	0	
8.5	Отработка разученных комбинации (связки, элементы) 16 сч	1	0	1
8.6	Индивидуальная работа с отстающими детьми	1	0	1
8.7	Отработка постановки 16 сч. Перестроение по рисунку	1	0	1
8.8	Закрепление разученной постановки	1	0	1
8.9	отработку сложных движений: выход (16 счетов)	1	0	1
8.10	Отработка разученных комбинации (связки, элементы) 16 сч	1	0	1
8.11	Индивидуальная работа с отстающими детьми	1	0	1
8.12	Отработка постановки 24 сч.	1	0	1

	Перестроение по рисунку. Исполнение в линиях			
8.13	Закрепление разученной постановки 24 сч.	1	0	1
8.14	отработку сложных движений: перестроение по рисунку 8 счетов	1	0	1
8.15	Отработка разученных комбинации (связки, элементы) 16 сч	1	0	1
8.16	Индивидуальная работа с отстающими детьми	1	0	1
8.17	Отработка постановки 16 сч. Перестроение по рисунку	1	0	1
8.18	Закрепление разученной постановки	1	0	1
8.19	Отработка комбинации индивидуальной партии 32 счета (связки, элементы).	1	0	1
8.20	Эмоциональность исполнения и передача образа	1	1	0
8.21	отработку сложных движений: индивидуальной партии 32 счета	1	0	1
8.22	Отработка комбинации антураж 32 счета (связки, элементы). 01		0	1
8.23	Индивидуальная работа с отстающими детьми	1	0	1
8.24	Отработка постановки комбинации антураж 32 счета (связки, элементы). Перестроение по рисунку	1	0	1
8.25	Закрепление разученной постановки антуража 32 счета	1	0	1
8.26	отработку сложных движений: соединение сольной партии и антуража 32 счета	1	0	1
8.27	Отработка разученных комбинации (связки, элементы) 16 сч	1	0	1
8.28	Индивидуальная работа с отстающими детьми	1	0	1
8.29	Отработка постановки 16 сч. Перестроение по рисунку	1	0	1
8.30	Закрепление разученной постановки 16 сч. Перестроение по рисунку	1	0	1
8.31	Отработка сложных движений: перестроения по рисунку 16 счетов	1	0	1
8.32	Отработка разученных комбинаций. Перестроение по рисунку 16 счетов	1	0	1
8.33	Индивидуальная работа с отстающими детьми	1	0	1
8.34	Отработка постановки 16 сч.	1	0	1

	Перестроение по рисунку			
8.35	Закрепление разученной постановки комбинации 24 счета (связки, элементы).	1	0	1
8.36	отработку сложных движений концовки. Перестроение по рисунку 16 счетов	1	0	1
8.37	Отработка разученных комбинаций концовки. Перестроение по рисунку 16 счетов	1	0	1
8.38	Индивидуальная работа с отстающими детьми	1	0	1
8.39	Отработка и закрепление комбинации 24 счета (связки, элементы)	1	0	1
8.40	Поведение на сцене: выход и уход. Отработка постановки. Поклон. Уход со сцены	0	1	1
9	Танцевальные этюды	4		
9.1	обучающиеся импровизируют под музыку	1	0	0
9.2	танцевальные этюды ставит педагог	1	0	0
9.3	Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).	1	0	0
9.4	поиск пластического образа, состояния настроения	1	1	0
10	Публичные выступления	7	0	1
10.1	День пожилых людей	1	0	1
10.2	Праздник осени	1	0	1
10.3	День матери	1	0	1
10.4	Новый год	1	0	1
10.5	День защитников отечества	1	0	1
10.6	Женский день	1	0	1
10.7	Выпускной бал	1	0	1
11	Итоговое занятие	1	0	1
	ИТОГО:	144		

1. Тема: Вводное занятие

Теория. Знакомство с «танцем»: беседа об истории танцевального искусства. Значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия
Задачи:

1. Познакомить детей с различными видами танцев: народными, классическими, современными, бальными.
2. Рассказать о пользе танца для здоровья детей.

2. Тема: Сценический шаг

Теория Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

Практика. Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

Шаги: танцевальный шаг, пружинистый шаг, приставные шаги, шаги на носках, на пятках, шаги накрест, шаги с остановкой (носок у колена), боковые шаги с носка и каблука. Бег: бег на носках, бег с захлестом голени назад, бег ножницами, подскоки, галоп.

Комбинации на координацию движений, общеразвивающие упражнения, хлопки, притопы, приставные шаги, упражнения для рук, ходьба, сидя на корточках, прыжки «мячик», прыжки поб-ой поз. по точкам, повороты вправо, влево; прыжки - разножка, прыжки с поджатыми ногами.

3. Тема: Классический танец

Теория: Основы постановка корпуса. Что такое выворотность. Позиции рук и ног в классическом танце. Точки зала. Работающая и опорная нога.

Практика: *Постановка корпуса* на середине зала . *Позиции ног* –1, 2, 3,6. *Постановка рук* - подготовительная, 1, 2, 3, позиции. *Порт де бра* 1-ое и 2-ое. *Повороты и наклоны головы.* *Батман тандю* (упражнения для стопы) по 1 позиции в сторону, вперед, в конце года назад. *Демиплие и грандплие* по 1, 2 позиции. Релеве на полупальцах по 1 и 3 поз.

4. Тема: современный танец

Теория: Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений.

Практика: упражнения для рук, локтей, кистей, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног и стоп.

– приставной шаг, с хлопком, с каблуком, с ладошками, с plie. Те же элементы с шагом накрест.

– Поворот на шагах, поворот на месте

– шаги вперед-назад. «уголок»

– бег на полупальцах

– прыжки по точкам по VI п. (2-4-6-8), подскоки с подниманием колен с продвижением, на месте.

Элементы разминки:

– наклоны головы (крестом), повороты, вращение;

– работа плеч: поочередное, одновременное поднятие и опускание, качалочка, круги вперед-назад.

– Работа стоп: на demi plie по II п., поочередное, одновременное поднятие и опускание пяток, качалочка.

– Упражнения на растяжку: выпады, «паучок», и т.п.

Виды движений для развития подвижности позвоночника:

- наклоны торса с прямой спиной вперед, назад, в стороны

- изгибы торса

5. Народный танец

Теория: Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Лирический и быстрый танец.

Практика: **Русский народно-сценический танец, казачий танец.** Поклон в русском, казачьем характере.

Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка.

Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

Удары стопами в полуприседе, притоп, шаг с притопом, притоп с подскоком.

Танцевальные движения: «Гармошка». «Ковырялочка». «Молоточки». Комбинации.

Рисунки танца. Переходы в парах, линиях, по кругу: «прочес», «змейка», «до – за - до», «воротца».

6. Бальный танец

Теория: Уметь исполнять сольные и парные элементы вальса, уметь перестраиваться по рисунку.

Практика: **Фигурный вальс:** «лодочка» с поворотом, «окошко» с поворотом под рукой;

основные элементы: «качели», «перемена», valance (покачивание в разные стороны) с поворотом, «вальсовая дорожка», вальс крестом.

Работа в паре: положение рук в паре, вращение «звездочка», простые танцевальные комбинации. Шен.

Рисунки танца. Переходы в парах, Переходы в линиях, Переходы по кругу. «Прочес», «До – за - до», «Воротца». Обводка стоя, на колене. Перестроение из рисунка в рисунок

7. Постановочная работа

Теория: Передача образа в танцевальной постановке. Рисунок танца.

Практика: Разучивание комбинаций, отработка их. Постановка.

Примерный репертуар: «Мама», «Марш снеговиков», «Гномики», танец снежинок...

8. Репетиционная работа.

Теория: беседы об особенностях и отличиях при исполнении классических, народных и спортивных танцевальных номеров. Поведение на сцене: выход и уход. Эмоциональность исполнения и передача образа. Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и

творческим состоянием группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар музыкальный репертуар.

9. Танцевальные этюды

Теория: педагог корректирует исполнение отдельных элементов, фигур, рисунка. Занятия групповые и индивидуальные (по востребованию).

Практика: танцевальные этюды педагог ставит сам: они служат ступенью, подготовкой к дальнейшим номерам.

танцевальные этюды – обучающиеся импровизируют под музыка. Это поиск пластического образа, состояния настроения.

10. Публичные выступления

Практика: Итогом деятельности детей становятся выступления на праздничных утренниках, родительских собраниях. Радость детей, желание показать свои умения, смешивается со страхом: выход на сцену — очень ответственный шаг. И преодоление этого страха послужит детям в преодолении жизненных трудностей.

*К концу обучения обучающийся будет:
знать:*

- правила постановки корпуса;
 - названия танцевальных элементов;
 - хореографические названия изученных элементов.
 - темп и характер музыки;
 - требования к внешнему виду на занятиях;
 - знать позиции ног;
 - последовательность выполнения разминочных упражнений
 - правильную координацию рук, ног и головы при выполнении движений;
 - основы правильной постановки корпуса;

уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- ритмически грамотно двигаться под музыку;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- передавать характер исполняемого произведения.

владеть:

- навыками по различным видам передвижений по залу и приобретут определенный «запас» движений в танцевальных упражнениях;

- владеть основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№ п/п	Раздел ОП	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Формы подведения итогов
1	<i>вводное занятие</i>	<i>беседа, практическое занятие</i>	<i>наглядный практический вербальный</i>	<i>Диагностика хореографических данных</i>
2	<i>Сценический шаг</i>	<i>беседа, практическое занятие</i>	<i>наглядный практический вербальный</i>	<i>Выступления, открытые занятия</i>
3	<i>Классический танец</i>	<i>беседа, практическое занятие</i>	<i>наглядный практический вербальный</i>	<i>Выступления, открытые занятия</i>
4	<i>современный танец</i>	<i>беседа, практическое занятие</i>	<i>наглядный практический вербальный</i>	<i>Выступления, открытые занятия</i>
5	<i>Народный танец</i>	<i>беседа, практическое занятие</i>	<i>наглядный практический вербальный</i>	<i>Выступления, открытые занятия</i>
6	<i>Бальный танец</i>	<i>беседа, практическое занятие</i>	<i>наглядный практический вербальный</i>	<i>Выступления, открытые занятия</i>

7	Постановочная работа	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
8	Репетиционная работа	практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
9	Танцевальные этюды	беседа, практическое занятие	наглядный практический вербальный	Выступления, открытые занятия
10	Публичные выступления	беседа, практическое занятие	практический	Выступления, открытые и итоговые занятия

Дидактический материал

Видеозаписи

Аудиозаписи

Техническое обеспечение занятий

Технические средства обучения (звуковые):

- магнитофон
- флешкарта

ДИАГНОСТИКА

Диагностика поводится детьми 2 раза в год: в начале года и в конце. В качестве метода диагностики используется наблюдение по следующим показателям:

- Музыкальность:
 - уметь ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки
 - Двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки;
 - различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении
 - Самостоятельно начинать движения после вступления.
 - Менять движения со сменой частей, музыкальных фраз
- Ритмичность:
 - слышать и отмечать в движении сильную долю такта (хлопками), менять движения в соответствии с формой музыкального произведения (музыкальные игры);
 - передавать хлопками простой ритмический рисунок (ритмические упражнения);
 - чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленному темпу;
 - самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением

- Выразительно, ритмично передавать движения с предметами (мячом, платком, лентой), согласовывая их с характером музыки.

- Музыкальные игры
- Ритмические упражнения

- Физические данные - подвижность суставов и других частей опорно-двигательного аппарата, сбалансированное равномерное развитие мускулатуры, задействование всех групп мышц, способность мышц растягиваться.
- Эмоциональная отзывчивость – передавать в движении танцевальный образ, соответствующий сюжету танца, музыкальному произведению
- Актерские данные – в сюжетном танце уметь создать образ и сыграть роль персонажа.
- Способность к творчеству - самостоятельное создание хореографического образа

Для удобства оценки уровня обученности детей используются следующие обозначения уровней наученности:

1. Низкий
2. Средний
3. Высокий
4. Одухотворенный
5. Эмоциональный

В результате обучения детей уровень природных данных и уровень обученности детей меняется в течении года от «низкого» и «ниже среднего» в начале года к «высокому» и « выше среднего» в конце учебного года.

Эмоциональное развитие: выражение чувств, возможность эмоциональной разрядки, чувство удовлетворения от создания собственного продукта, формирование чувства прекрасного, создание условий для проявления положительных эмоций.

Физическое развитие: формирование осанки, развитие органов дыхания, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие координации движений, побуждение к физическому самоусовершенствованию.

Социальное развитие: стимулирование детей к принятию решений и решению проблем, реализация самостоятельности, сотрудничеству с другими детьми.

Интеллектуальное развитие: увеличение объема внимания, увеличение словарного запаса, развитие навыков последовательности и планирования, формирование умения обобщать.

Развитие креативности: стимуляция мышления, формирование способности ценить культурное и художественное наследие.

Опрос обучающихся к разделу «Классический танец»

1. Показать позиции ног и назвать их
2. Показать позиции рук и назвать их
3. Что такое порт де бра? (Нести руки) Выполнить

4. что такое релеве? (подъем на высокие полупальцы) уметь выполнить
5. Препарасьон? («Вступление» - перевод рук в исходное положение)
6. Что такое плие? (приседание)
7. Каким бывает Плие? (маленьким или большим)
8. Как правильно называется маленькое приседание? (деми плие)
9. А большое приседание? (гранд плие)
10. Как правильно выполняется деми плие? (при маленьком приседании пятки от пола не отрываются)
11. Как правильно выполняется гранд плие? (пятки отрываются от пола после того, как мы выполним деми плие. Исключение – Гранд плие по 2 позиции – пятки от пола не отрываются) Выполнить деми и гранд плие по позициям

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» ред. А.И.Буренина
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва «Айрис-пресс» 2000
6. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев, «Феникс» 2005
7. Воронина Н.В., Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения, Ярославль 2004
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей, Ростов-на-Дону «Феникс» 2003
9. Смит Люси (Опрышко Е.М.) Танцы. Начальный курс, Астрель 2001
10. Черемнова Е.Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей — Ростов-на-Дону: Феникс, 2008
11. Журнал //«Молодежная эстрада» №1 «Я танцевать хочу», Москва 2001
12. Программа: Мухина Л.А., балетная студия «Гармония», ДДТ г. Таганрог,
13. Программа Васильченкова Л.В., хореографическое объединение «Зернышко», ДДТ г. Миллерово;
14. Программа Потуданская О.В., школа-студия эстрадного танца «Саманта», МЦЭВДиМ г. Новочеркасск