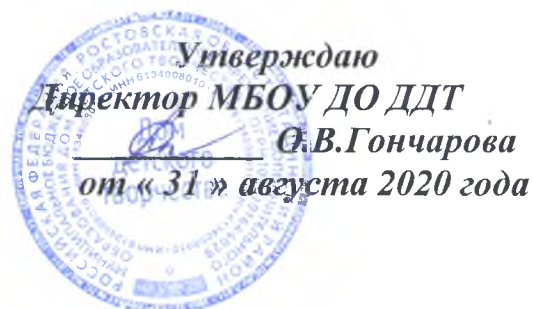


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

*Рассмотрено  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от « 31 » августа 2020 года*



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
по изодейтельности

«АКВАРЕЛЬКА»

художественная направленность

возраст обучающихся 6 лет  
срок реализации – 1 год

Автор – составитель:  
Бирюкова Елена Анатольевна  
педагог дополнительного образования

ст.Тацинская  
2020 год

Наименование ОП	«АКВАРЕЛЬКА»
Сведения об авторе	Ф.И.О. Бирюкова Елена Анатольевна
	Место работы: МБОУ ДО ДДТ Адрес: ст. Тацинская, пер. Пионерский, д. 23 Телефон: 8-928-105-54-30
	Должность: педагог дополнительного образования
Участие в конкурсах авторских образовательных программ	
Направленность ОП	художественная
Возраст обучающихся	5 - 6 лет
Срок реализации ОП	1 год
Нормативно - правовая база	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. 07.05.2013 г.) «Об образовании в РФ»</p> <p>«Конвенция о правах ребенка» ратифицирована Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 года №1559-1</p> <p>Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</p> <p>Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»</p>
Год разработки и редактирование ОП	2017 год – разработка образовательной программы
	Ежегодное редактирование программы

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>Стр. 5 - 10</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• направленность</li><li>• новизна</li><li>• актуальность</li><li>• педагогическая целесообразность</li><li>• цели и задачи</li><li>• отличительные особенности</li><li>• возраст детей</li><li>• сроки реализации, продолжительность образовательного процесса</li><li>• формы и режим занятий</li><li>• ожидаемые результаты и способы их проверки</li><li>• формы подведения итогов</li></ul>	
<b>II. УТП и содержание 1 года обучения</b>	<b>12 - 16</b>
<b>III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	<b>26 - 29</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• формы занятий по каждой теме</li><li>• приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса</li><li>• формы подведения итогов по каждой теме или разделу</li><li>• дидактический материал</li><li>• техническое обеспечение занятий</li></ul>	
<b>IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>30 - 31</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• для педагога</li><li>• для обучающихся</li></ul>	

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АКВАРЕЛЬКА» - *художественная*.

Программа направлена на получение обучающимися знаний и умений по изобразительной деятельности.

**Актуальность** образовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы дополнительного образования.

Данная программа позволит обучающимся, посещающих детский сад получить полноценное эстетическое дошкольное образование и сохранить интерес к данной деятельности.

Таким образом, реализация данной программы позволит обучающимся получить более широкое представление об изобразительном искусстве, также позволит попасть в коллектив единомышленников, которые настроены на процесс творчества, эстетического познания и расширения мировоззрения.

### **Педагогическая целесообразность**

В дошкольном возрасте мышление ребенка приобретает наглядно-образный характер. Идет активное формирование восприятия, воображения, памяти, эмоциональной сферы. Занятия способствуют совершенствованию сенсорной сферы ребенка, так же у ребенка задействовано большинство сенсорных анализаторов, что способствует развитию перцептивной деятельности.

Изодеятельность отражает представления обучающихся об окружающем мире, расширяет, углубляет их, способствует проявлению умственной и речевой активности детей. Полученный продукт можно показать другим, получить одобрение. Благодаря этому обучающиеся чувствуют себя соиздателями, испытывают гордость по поводу своих достижений.

### **Цель программы:**

развитие творчества, эстетического вкуса, чувства образного представления и воображения посредством обучения детей изображению предметов и явлений как образного отражения жизненных впечатлений.

### **Задачи**

#### **обучающие:**

- учить рисовать красками, карандашами, фломастерами, использовать

- различные техники рисования;
- познакомить с народными промыслами, характерными элементами росписи (гжель, хохлома,)
- научить составлять законченную композицию по эскизам и выполнять ее разными изобразительными средствами;
- расширить знания о некоторых приемах работы в творческой деятельности.

***развивающие:***

- формировать интерес к изобразительному искусству;
- формирование знаний, технических умений и навыков в рисовании;
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи.

***воспитательные:***

- развивать у обучающихся фантазию, образное мышление;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- содействовать формированию всесторонне развитой личности.

***Сроки реализации программы***

Продолжительность образовательного процесса - 1 год обучения

***Возраст обучающихся*** участвующих в реализации данной программы от 5 до 6 лет.

***Условия набора***

В детское объединение принимаются все желающие дети без предварительного отбора и по заявлению родителей.

***Формы и режим занятий***

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Основная форма – занятие, групповая деятельность, с элементами индивидуальной работы.

Организация занятий: игровой метод, игра не только метод, но и форма организации занятия.

Занятия начинаются с приветствия, пальчиковой гимнастики. Затем перед детьми ставится задача, которую они должны будут решить сами, употребив какой – либо вид изобразительной техники. Перед выполнением рассматриваются предметные образцы, которые используются различными способами (зрительно, на ощупь, обводится пальцем по контуру). Обучающиеся отвечают на вопросы, отгадывают загадки.

В середине занятия физкультурная минутка в форме игры.

Работа с изобразительными материалами сопровождается индивидуальным показом, объяснением. В конце года на большинстве занятий используется целостное объяснение и показ, то есть даются все задания сразу. Важна общая положительная оценка, как повышение мотивации к изобразительности, так и для повышения самооценки обучающегося.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- итоговый и промежуточный контроль - (май).

**Учебно-тематический план  
1 года обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1
1.1	Использование в работе альбома, ластика, карандаша, восковых мелков, маркеров, акварели			
1.2	Тестирование на предмет ИЗО: рисование на свободную тему			
<b>2</b>	<b><i>сентябрь</i></b>			
2.1	<b>Вводное занятие «Картинка про лето» «Что могут краски?»</b>	2	0,5	1,5
2.2	«Знакомство с акварелью»	2	0,5	1,5
2.3	Путешествие по радуге изучение цвета	2	0,5	1,5
2.4	Благоухают астры, георгины	2	0,5	1,5
2.5	Цветные карандаши желают познакомиться	2	0,5	1,5
2.6	Ягоды в корзинке	2	0,5	1,5
2.7	Лист дубовый, лист кленовый	2	0,5	1,5
2.8	«Яблоня с золотыми яблоками в волшебном саду»	2	0,5	1,5
<b>3</b>	<b><i>октябрь</i></b>	16	2	14
3.1	«Осень Грибная семейка»	2	0,5	1,5
3.2	«Что нам осень принесла»	2	0,5	1,5
3.3	Сладкая морковь овощи	2	0,5	1,5
3.4	«Осенний лес»	2	0,5	1,5
3.5	«Идет дождь»	2	0,5	1,5
3.6	Рисование простых форм (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник)	2	0,5	1,5
3.7	Украшим салфетку цветами работа к дню воспитателя	2	0,5	1,5
3.8	«Закладка для книги»	2	0,5	1,5
<b>4</b>	<b><i>ноябрь</i></b>	16	2	14
4.1	«Городецкая роспись»	2	0,5	1,5

4.2	«Машины нашего города»	2	0,5	1,5
4.3	«Сказочные домики»	2	0,5	1,5
4.4	«Курочка с цыплятами» ватные диски	2	0,5	1,5
4.5	«Веселые игрушки»	2	0,5	1,5
4.6	Какие разные зонтики	2	0,5	1,5
4.7	«Автобус, украшенный флажками, едет по улице» транспорт	2	0,5	1,5
4.8	«Золотая хохлома»	2	0,5	1,5
<b>5</b>	<b><i>декабрь</i></b>	16	2	14
5.1	«Деревья в инее» рисование зубной пастой	2	0,5	1,5
5.2	Снеговик «Узоры снежинок» свеча акварель	2	0,5	1,5
5.3	«Первые снежинки кружатся, летят»	2	0,5	1,5
5.4	«Была у зайчика избушка лубяная, а у лисы-ледяная»	2	0,5	1,5
5.5	«Портрет Снегурочки».	2	0,5	1,5
5.6	«Хлопушка и конфетти»	2	0,5	1,5
5.7	«К нам едет Дед Мороз».	2	0,5	1,5
5.8	«Новогодняя открытка»	2	0,5	1,5
<b>6</b>	<b><i>январь</i></b>	16	2	14
6.1	«Мороз рисует на стекле»	2	0,5	1,5
6.2	«Кто живёт под снегом»	2	0,5	1,5
6.3	«Крещенский лес полон сказок и чудес»	2	0,5	1,5
6.4	«Рукавичка – невеличка»	2	0,5	1,5
6.5	«Городецкая роспись»	2	0,5	1,5
6.6	Рисование простых форм (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник)	2	0,5	1,5
6.7	«Роспись кувшинчиков»	2	0,5	1,5
6.8	«Экзотические рыбки» рисование с солью	2	0,5	1,5
<b>7</b>	<b><i>февраль</i></b>	16	2	14
7.1	Украшаем варежки	2	0,5	1,5
7.2	«Красненькую ягодку мне дала рябина»	2	0,5	1,5
7.3	Самовар и чашки	2	0,5	1,5
7.4	«Одежда зимой»	2	0,5	1,5
7.5	«Военная техника»	2	0,5	1,5
7.6	«Открытка к 23 февраля» галстук для папы	2	0,5	1,5
7.7	«Домашние животные зимой»	2	0,5	1,5
7.8	«Кляксография»	2	0,5	1,5
<b>8</b>	<b><i>март</i></b>	16	2	14
8.1	Ветка с первыми листьями.	2	0,5	1,5
8.2	Первые цветы подснежники	2	0,5	1,5
8.3	«Поздравляем наших мам» к 8 марта Мимоза	2	0,5	1,5
8.4	«Украсть платочек ромашками»	2	0,5	1,5
8.5	Цветик – семицветик, сказочный цветочек	2	0,5	1,5
8.6	На что это похоже, дорисуй ?..	2	0,5	1,5

8.7	«Весеннее солнышко» Набрызг	2	0,5	1,5
8.8	Грачи прилетели	2	0,5	1,5
<b>9</b>	<b><i>апрель</i></b>	16	2	14
9.1	«Веточка вербы»	2	0,5	1,5
9.2	«Пасхальные яйца»	2	0,5	1,5
9.3	«Комета мчится между звезд»	2	0,5	1,5
9.4	«Мухомор»	2	0,5	1,5
9.5	«Дельфины»	2	0,5	1,5
<b>9.6</b>	<b>Ветка сирени</b>	2	0,5	1,5
9.7	Вишня в цвету	2	0,5	1,5
9.8	Открытка к 1 мая	2	0,5	1,5
<b>10</b>	<b><i>май</i></b>	16	2	14
10.1	«Открытка с Днем Победы»	2	0,5	1,5
10.2	«Бабочки летают над лугом» монотипия	2	0,5	1,5
10.3	Звездное небо	2	0,5	1,5
10.4	Мир насекомых ,бабочек монотипия	2	0,5	1,5
10.5	Божья коровка	2	0,5	1,5
10.6	Жуки на клумбе	2	0,5	1,5
10.7	Одуванчик.	2	0,5	1,5
10.8	Итоговое тестирование	2	0,5	1,5
	<b>ИТОГО</b>	144	36	108

## Содержание первого года обучения

### *1. Введение в программу.*

**Тема Вводный инструктаж по ТБ. Введение в образовательную программу.**

**Теория.** Знакомство с детьми. Ознакомление с работой объединения «Акварелька», содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по Т.Б.

**Практика.** Тестирование на предмет ЗУН по ИЗО.

**Оборудование.** Инструкции по Т.Б.

**Тема Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве.**

**Теория.** Беседа «Изобразительное искусство в нашей жизни». Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы в объединении.

**Практика.** Рисование на свободную тему, наблюдение за работой детей.

**Оборудование.** Инструкции по ПДД, альбом, ластик, карандаш.

### *2. Раздел «Рисунок»*

**Тема Знакомство с материалами для занятий изобразительного искусства.**

- учится пользоваться материалами для рисования;



- правильно и точно видеть и передавать строение, предметов и их форму;  
**Оборудование.** Дидактические игры , альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

**Тема «Изображение пятном».**

**Теория.** Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на зимнем окне - и постараться увидеть какие-либо изображения. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть красоту в жизни.

**Практика.** Превратить пятно в изображение зверюшек.

**Оборудование.** Карандаш, мелки .

**Тема Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.**

**Теория.** Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

**Практика.** Изображение дерева с натуры.

**Оборудование.** Дидактические игры альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

### **Раздел 3. Живопись. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.**

**Тема Первичные цвета. Цветовая гамма.**

**Теория.** Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты. Дать знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах. Обогащение восприятия окружающего мира.

**Практика.**

- правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков;

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема . Рисуем деревья, кустарники тампованием.**

**Теория.** Развитие композиционного мышления и воображения, рисование по замыслу, использование художественных материалов (тампон, кисть).

**Практика.** Изображение дерева с использованием тампона.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема «Узоры »**

**Теория.** Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски. Последовательность выполнения работы.

**Практика.** Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Изображение бабочки с натуры, по памяти и воображению.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### ***Раздел 4. Живопись. Изображение растительного мира.***

##### ***Изображение животного мира.***

***Тема . Выполнение линейных рисунков .***

***Теория.*** Правила рисования по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Развитие наблюдательности за растительным миром.

***Практика.*** Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

***Тема . В гостях у осени.***

***Теория.*** Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень», художниками Донского края О. Бегма. Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать. Выступления обучающихся с сообщениями «Мое впечатление об осени!»

***Практика.*** Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

***Тема . Изображение осеннего (весеннего) букета.***

***Теория.*** Виды и жанры изобразительных искусств. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе.

***Практика.*** Создание композиции рисунка осеннего (весеннего) букета акварелью или гуашью. Изображение букета цветов .

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

***Тема В подводном мире.***

***Теория.*** Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Развитие наблюдательности за подводным миром.

***Практика.*** Выполнение набросков рыб в цвете., рисование по трафарету.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

***Тема «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»***

***Теория.*** Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в сказках, загадках, рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Развитие наблюдательности за животным и растительным миром.

**Практика.** Рисование с натуры и по представлению жизнь в природе.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема 6. Мы в парке.**

**Теория.** Продолжать знакомить с художниками, изображающими окружающий мир. Развивать зрительную память, образное мышление, наблюдательность и внимание. Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

**Практика.** Обучение простейшими средствами передавать основные события. Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель).

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### ***Раздел 5. Композиция. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.***

**Тема Узор из геометрических фигур.**

**Теория.** Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

**Практика.** Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствовать навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

**Тема «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев»**

**Теория.** Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Развитие наблюдательности уметь анализировать, сравнивать, и передавать типичные черты.

**Практика.** Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема «Праздничные краски узоров золотой хохломы».**

**Теория.** Ознакомление с произведениями современных художников в России. Прививать любовь к произведениям искусства.

**Практика.**

- рисование узоров и декоративных элементов по образцам;

-умелое обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### ***Раздел 6 Композиция. Орнамент. Стилизация.***

**Тема . «Орнамент из цветов, листьев для украшения».**

**Теория.** Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

**Практика.** Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема «Орнамент из геометрических фигур»**

**Теория.** Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами и инструментами для выполнения аппликации. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

**Практика.** Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

**Оборудование.** Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

### **Тема Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.**

**Теория.** Ознакомление с произведениями современных художников в России.

**Практика.** Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 7 Композиция. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.**

### **Тема Сказка в декоративном искусстве.**

**Теория.** Познакомить с особенностями, образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего.

**Практика.** Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.**

**Теория.** Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

Прививать любовь к произведениям искусства.

**Практика.** Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема Рисование открытки к праздничным датам .**

**Теория.** Расширение представлений о открытках.  
Об обычаях и традициях поздравительных открыток.

**Практика.** Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Составление красочной открытки.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Тема** *Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.*

**Теория.** Ознакомление с произведениями современных художников в России. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды. Прививать любовь к произведениям искусства.

**Практика.** Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема** *Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.*

**Теория.** Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Прививать любовь к произведениям искусства.

**Практика.** Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема** *Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения кувшинчика.*

**Теория.** Ознакомление с произведениями современных художников в России. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды. Прививать любовь к произведениям искусства.

**Практика.** Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема** *Хохлома. Золотые узоры.*

**Теория.** Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек. Прививать любовь к произведениям искусства.

**Практика.** Роспись посуды под хохлому.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

**Тема** *Красота формы листьев. Лист кленовый лист дубовый*

**Теория.** Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе. Уметь видеть красоту природы. Довести до

ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

**Практика.** Отпечатывание листьев

**Оборудование.** Гуашь, сухие листья, бумага, салфетки.

### ***Раздел 8. Живопись. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.)***

**Тема Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.**

**Теория.** Красота родного края. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

**Практика.** Рисование на основе наблюдений или по представлению.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта.**

**Теория.** Передача настроения в творческой работе. Прививать любовь к изобразительному искусству.

**Практика.** Работа над развитием чувства композиции. Рисование с натуры.

**Оборудование.** Белая бумага, карандаш, репродукции.

**Тема. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.**

**Теория.** Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения. Прививать любовь к изобразительному искусству.

**Практика.** Рисование с натуры.

**Оборудование.** Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

### ***Раздел 9. Композиция. Тематическое рисование***

**Тема Рисование на тему «Звездное небо».**

**Теория.** Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

**Практика.** Рисование на основе наблюдений или по представлению.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема Рисование «Пейзаж с радугой».**

**Теория.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

**Практика.** Рисование на основе наблюдений или по представлению.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема «В сказочном подводном царстве».**

**Теория.** Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

**Практика.** Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема «Народные праздники на донской земле»**

**Теория.** развивать художественно-творческие способности учащихся; образное мышление; фантазию; воспитывать: патриотизм; гордость за культурные достижения предков; эмоциональный отклик на красоту родной природы, своеобразие и красоту людей родного края; чувство коллективизма; учить: передавать плановость в картине «Масленица».

**Практика.** Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 10 Коллективные, творческие и выставочные работы.**

### **Индивидуальная работа.**

#### **Тема Изготовление коллективных работ к календарным праздникам**

**Теория.** Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру. Умение работать в коллективе.

**Практика.** Дизайнерское оформление работ. Индивидуальная работа.

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 11. Итоговые занятия.**

### **Тема 11.1 Итоговое занятие (в конце года)**

**Теория.** Обобщение изученного. Работа по тестам Воспитание любви к изобразительному искусству.

**Практика.**

**Оборудование.** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тестирование обучающихся в конце года**

Темы	1 бал л	2 балл а	3 бал ла	4 ба лл а	5 ба лл ов	критерии оценки	ито г о
						5 баллов — выполняет задание	

Рисование зубной пастой					<p>самостоятельно, владеет техническими навыками рисования, располагает рисунок на всем листе, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — выполняет задание с небольшой помощью взрослого, знает способ изображения, ритмично наносит мазки зубной пастой, правильно пользуется карандашом, старается изобразить характерные признаки дерева, но точен в соотношении пропорций.</p> <p>3 балла — испытывает затруднение рисованием зубной пастой, не решителен и не аккуратен в работе, не правильно держит карандаш и не до конца пририсовывает элементы дерева (ствол, ветви, веточки), нет законченности сюжета.</p> <p>2 балла — ребенок не всегда прорисовывает характерные линии дерева, не правильно держит карандаш, нет сюжета в картине; разъяснения и рекомендации не приносят желаемый результат.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с данными заданиями; прослеживаются значительные искажения в рисовании и расположении рисунка и его формы.</p>	
Рисование на скотканной бумаге.					<p>5 баллов — выполняет задание самостоятельно, без ошибок; владеет техникой рисования, аккуратен в работе.</p> <p>4 балла — владеет техникой рисования, но затрудняется в расположении сюжета, нуждается в помощи взрослого.</p> <p>3 балла — ребенок не слышит пояснения педагога, ограничен в пространстве изображения сюжета.</p> <p>2 балла — техническими навыками владеет слабо, не работает без помощи взрослого, слабо держит кисть и не аккуратен в работе.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с</p>	



					заданием.	
Монотипия					<p>5 баллов — ребенок выполняет задания самостоятельно, освоил технические навыки рисования ( складывает лист пополам, наносит кляксы кистью, разглаживает рукой свернутый лист, дорисовывает увиденное), соблюдая последовательность.</p> <p>4 балла — ребенок справляется с заданием частично: не складывает лист пополам и не аккуратно разглаживает его рукой, старается дорисовать увиденное.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется сложить лист пополам и нанести кляксы, не дорисовывает увиденное, нуждается в помощи взрослого.</p> <p>2 балла — ребенок не справляется с последовательность выполнения заданий, не аккуратен в работе, не дорисовывает.</p> <p>1 балл — ребенок не справляется с заданием.</p>	
Печатание растением					<p>5 баллов — ребенок совершенен в использовании технических средств рисования, не нуждается в помощи взрослого, усидчив.</p> <p>4 балла — требуется частичная помощь педагога при выполнении отпечатка, правильно украшает углы и середину листа; старается быть аккуратным в выполнении задания.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется выполнить инструкцию педагога, печать от оттиска осеннего листа получается смазанным, в работе не аккуратен; не знает ориентир на листе.</p> <p>2 балла — рисунок из одних клякс, нет ориентира на листе, не аккуратен в работе, нет усидчивости.</p> <p>1 балл — ребенок нуждается в постоянной помощи взрослого</p>	
Рисование на мокром					5 баллов — ребенок не испытывает затруднения в работе, выполняет задания самостоятельно, техническими	

листе					<p>навыками владеет в совершенстве; знает цвета.</p> <p>4 балла — технические навыки освоены частично, испытывает затруднения в изображении симметричной дуги радуги; старается быть аккуратным.</p> <p>3 балла — ребенок затрудняется в рисовании дуги радуги, путает цвета, работает грязно.</p> <p>2 балла — не аккуратен, рисунок сливается в одно большое пятно, не существует симметрии дуги.</p> <p>1 балл — ребенок испытывает трудности в рисовании радуги,</p>	
-------	--	--	--	--	--	--

### **К концу 1 года обучения обучающиеся будут**

#### ***знать:***

- название цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный);
- предметы разной формы (округлая, прямоугольная, волнистая и прямая линии, круг, квадрат);
- нетрадиционные техники рисования;
- формообразующие движения (нанесение линий, мазков, штрихов, пятен);

#### ***уметь:***

- изображать простые геометрические фигуры (с помощью графической опоры, трафарета);
- пользоваться карандашом, кисточкой и красками;
- рисовать и раскрашивать предметы;
- создавать несложные сюжетные композиции.

## **I. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел ОП</b>	<b>Формы занятий</b>	<b>Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<i>Тестирование на предмет ИЗО: рисование на свободную тему</i>	<i>Наглядный Практический Вербальный</i>	<i>Диагностика на предмет изобразительности</i>
<b>2</b>	<b>Радуга и праздник красок</b>	<i>Практическое занятие</i>	<i>Практический Репродуктивный Объяснительно - иллюстративный</i>	<i>Рефлексия</i>
<b>3</b>	<b>Донские дары осени</b>	<i>Беседа</i>	<i>Объяснительно - иллюстративный Практический Репродуктивный</i>	<i>Тесты</i>
<b>4</b>	<b>Зимний пейзаж</b>	<i>Практическое занятие</i>	<i>Наглядный Практический Репродуктивный</i>	<i>Рефлексия</i>
<b>5</b>	<b>Наступает весна</b>	<i>Практические занятия</i>	<i>Практический Репродуктивный исследовательский</i>	<i>Анализ</i>
<b>6</b>	<b>Здравствуй, лето!</b>	<i>Практические занятия</i>	<i>Наглядный Практический Репродуктивный</i>	<i>Рефлексия</i>
<b>7</b>	<b>Нетрадиционные техники рисования</b>	<i>Презентация</i>	<i>Наглядный Практический Репродуктивный исследовательский</i>	<i>Опрос</i>
<b>8</b>	<b>Участие в праздниках и выставочной деятельности</b>	<i>Чтение русских народных сказок, загадок,</i>	<i>Наглядный Практический</i>	<i>Обсуждение и опрос</i>
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<i>Открытое занятие</i>	<i>Наглядный Практический</i>	<i>Тестирование</i>

### ***Дидактический материал***

1. Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2. Тематические образцы изделий.
3. Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

### ***Техническое оснащение программы***

Материально-техническое оснащение кабинета: наличие необходимого освещения, рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения, специализированная мебель для их хранения, настенная доска, рамы различного размера для оформления работ и проведения выставок.

На первом занятии очень важно научить правильно, держать карандаш, придерживать лист бумаги. В работе обращать внимание на ритмичное расположение штрихов на бумаге, накладывать штрихи в одном направлении, в соответствии с формой.

Работа с красками: правильно держать и плавно водить кисточкой по бумаге, мыть кисточку при смене краски. Чтобы овладеть основными формообразующими движениями, учить детей изображать простые предметы (кубики, ленточки, баранки, мячики). В течение года знакомить детей с осветлением и затемнением цвета, используют это в изображении неба и моря.

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

<b>Инструменты</b>	<b>Материалы</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ластик;</li><li>• точилка для карандашей;</li><li>• кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” № 1- 12 плоские и круглые;</li><li>• палитра;</li><li>• емкости для воды;</li><li>• предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;</li><li>• полиэтиленовые пакеты для хранения теста;</li><li>• рабочие столы;</li><li>• магнитная доска</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• простой карандаш;</li><li>• альбом для рисования;</li><li>• цветные карандаши;</li><li>• простые карандаши;</li><li>• акварель художественная;</li><li>• гуашь художественная;</li><li>• цветная бумага;</li><li>• цветной картон</li></ul>

**Формы занятий** (традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, праздник, путешествие, экскурсия, творческая мастерская и др.)

**Приемы и методы:**

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,  
Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Метод - способ деятельности.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

словесный - (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.)

наглядный - (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

практический - (тренинг, упражнения, лабораторные работы и др.)

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

Объяснительно - иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:**

фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися;

коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;

индивидуально - фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);

коллективно - групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;

в парах - организация работы по парам;

индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приём - конкретное проявление определенного метода на практике:

игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу, и др. Возможно использование формы как приема.

## II. ЛИТЕРАТУРА:

1. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М. : Академия Развития, 2009. - 128 с.
2. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.
3. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет / Т. В. Королева. - М. : Сфера, 2009. - 112 с.
4. Основные требования к составлению образовательной программы. //Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003г.№28-02-484/16
5. Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования/ Т.С. Комарова – М., Педагогическое общество России, 2005
6. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду/ Т.С. Комарова – М., Мозаика – Синтез, 2006
7. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду/ Г.С. Швайко – М., Владос, 2003
8. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика – Синтез, 2007