

**Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования**

дом детского творчества
347060 Ростовская область
Тацинский район
ст.Тацинская
пер. Пионерский 23
ИНН 6134008010
ОГРН 1026101644029
тел./факс 8(86397) 2-13-42
ddttacina@mail.ru
www.domtacina.ru

Руководителям образовательных
организаций, заместителям
руководителей по
воспитательной работе

30.06.2023 г № 174

Уважаемые руководители!

Муниципальный опорный центр дополнительного образования детей в Тацинском районе (далее МОЦ) направляет в помощь педагогам дополнительного образования образовательных организаций Тацинского района методические рекомендации:

- Практика использования арт-терапии педагогами декоративно-прикладного направления в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в МБОУ ДО ДДТ Тацинского района (опыт работы педагогов дополнительного образования высшей квалификационной категории Савицкой Н.В., Мельниченко С.Н. – призеров муниципального этапа областного конкурса профессионального мастерства «За успехи в воспитании»);
- Опыт создания школьного мини-музея (опыт работы педагога дополнительного образования Ушаковой М.П., работающей на базе лучшего школьного музея Тацинского района на базе МБОУ Скосырской СОШ);
- Практика организации работы по постановке народного танца (опыт работы педагога высшей квалификационной категории Гарной Н.С. победителя муниципального этапа всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям»).

Методические рекомендации разработаны методистами МОЦ на основе обобщения многолетнего опыта работы педагогов дополнительного образования муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дома детского творчества по актуальным вопросам.

Директор МБОУ ДО ДДТ



О.В. Гончарова

Практика использования арт-терапии педагогами декоративно-прикладного направления в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья в МБОУ ДО ДДТ Тацинского района

Подготовила методист Рыбалкина Н.А.

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимы не только особое обращение и поддержка, но и реализация своих способностей, а также возможность достижения успеха.

Арт-терапия (от англ. *art* - «искусство» и терапия) терапия творчеством, в первую очередь декоративно-прикладным и изобразительным искусством, применяется для создания положительных взаимоотношений, а также психологической коррекции детей и подростков, с трудностями в обучении и социальной адаптации, носит профилактический и развивающий характер.

Арт-терапия является одним из ведущих направлений, используемых в педагогической практике, а также универсальным и успешным методом для развития личностного роста обучающегося, его способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения. Развивает мелкую моторику и творческое воображение. Арт-терапия позволяет диагностировать сведения о развитии и индивидуальных особенностях ребенка, (составить план работы), улучшить его самооценку, наладить способы взаимодействия с другими обучающимися. Это способствует формированию у обучающегося практических навыков изо и ДПИ деятельности, создает положительный эмоциональный настрой в группе, облегчает процесс социокультурной интеграции детей.

Данный метод заключается в развитии и раскрытии личности ребенка с помощью художественной и декоративно-прикладной деятельности и соединяет в себе педагогические и психологические знания. Арт-терапия (и изотерапия, как одно из направлений основывающееся на нетрадиционных техниках рисования) позволяет обучающемуся свободно проявить фантазию и творчество, приобрести новые знания об окружающем мире, выплеснуть эмоции, приобрести веру в свои силы, ощутить свою значимость.

Условия, от которых зависит успешность арт-терапии на занятии:
Условие 1. Техники и приемы должны подбираться по принципу простоты и эффективности. Ребенок не должен испытывать затруднения при создании поделки. Любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребенку.

Условие 2. Интересными и привлекательными должны быть и процесс создания поделки и результат. Обе составляющие в равной мере ценны для ребенка, и это отвечает природе детского творчества, является его особенностью.

Условие 3. Декоративно-прикладные техники и способы должны быть нетрадиционными. Во-первых, новые мотивирует деятельность, направляет и удерживает внимание. Во-вторых, имеет значение получение ребенком необычного опыта.

Используя нетрадиционные техники в своем творчестве, обучающийся усваивает не только практические навыки, но и обогащает свой кругозор, развивает эстетический вкус, обретает талант видеть прекрасное в повседневном, формирует воображение и зрительную память, приучает себя творческому мышлению.

Мозаика — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собираение мозаики очень важно для психического развития ребенка. Может быть из разных материалов: бутылочные крышки, бусины, пуговицы, пластмассовые фишки, деревянные спилы веточек или спички, магнитные кусочки, стекляшки, керамические кусочки, мелкие камешки, ракушки, термо-мозаика, тетрис-мозаика, монетки, кусочки ткани или бумаги, зёрно, крупа, семена клёна, макароны, любой природный материал (чешуйки шишек, хвоя, арбузные и дынные семечки), стружки от карандаша, птичьи пёрышки и т.д.

Примеры: <https://www.maam.ru/obrazovanie/mozaika>

Техника «Яичная мозаика»

Цель: развивать воображение, мелкую моторику, снять эмоциональное напряжение.

Яичную скорлупу вымыть, высушить и истолочь. В нескольких стаканчиках развести краску, засыпать туда скорлупу. Через 15 минут вынуть, высушить. Рисунок обозначьте контуром, предварительно смазав клеем поверхность, засыпать определенным цветом скорлупы.

Аппликация (от лат. «прикладывание») - это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, всевозможная материя (бархат, атлас, шелк), высушенных листьев и др.

Примеры: <https://www.maam.ru/obrazovanie/applikacii>

Аппликация из пластилина - пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полу объемных объектов на горизонтальной поверхности. По сути своей, это редко встречающийся, очень выразительный вид «живописи».

Примеры: <https://www.maam.ru/detskijasad/-plastilinografija-na-kartone-master-klas.html>

Аппликация из «ладошек».

Примеры: <https://www.maam.ru/obrazovanie/ladoshki>

Обрывная аппликация — один из видов многогранной техники аппликация. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки.

Примеры: <https://www.maam.ru/obrazovanie/applikacii>

Ассамбляж (фр. assemblage) — техника визуального искусства, родственная коллажу, но использующая объёмные детали или целые предметы, аппликативно скомпонованные на плоскости как картина. Допускает живописные дополнения красками, а также металлом, деревом, тканью и другими структурами. Иногда применяется и к другим произведениям, от фотомонтажа до пространственных композиций, поскольку терминология новейшего визуального искусства не вполне устоялась.

Примеры: <http://doshkolnik.ru/podelki-iz-raznyh-materialov/1003.html>

Декупаж (от французского decoupage — существительное, «то, что вырезано») — это техника украшения, аппликации, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Китайские крестьяне в XIII в. стали таким образом декорировать мебель. А помимо вырезанных картинок из тонкой красочной бумаги, стали покрывать её лаком, чтобы выглядело, как роспись! Так, вместе с красивой мебелью в Европу попала и эта техника. Сегодня самый популярный материал для декупажа — это трёхслойные салфетки. Отсюда и другое название — «салфеточная техника». Применение может быть абсолютно безграничным — посуда, книги, шкатулки, свечи, сосуды, музыкальные инструменты, горшки для цветов, флаконы, мебель, обувь и даже одежда! Любая поверхность — кожа, дерево, металл, керамика, картон, текстиль, гипс — должны быть однотонным и светлыми, т.к. рисунок, вырезанный из салфетки должен быть хорошо виден.

Примеры: <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-v-tehnike-dekupazh-s-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html>

Коллаж — творческий жанр, когда произведение создаётся из вырезанных самых разнообразных изображений, наклеенных на бумагу, холст или в цифровом варианте. Происходит от фр. papier collée — наклеенная бумага. Очень быстро это понятие стало употребляться в расширенном значении - смесь различных элементов, яркое и выразительное сообщение из обрывков других текстов, фрагменты, собранные на одной плоскости.

Коллаж может быть дорисованным любыми другими средствами — тушью, акварелью.

Примеры: <https://www.maam.ru/detskijasad/mk-osnovy-kolazha-dlja-doshkolnikov-iz-opyta-raboty-obuchenie-doshkolnikov-kolazhu.html>

Прием детского экспериментирования с различными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах, возможностях применения. При создании коллажей проявляются творческие способности обучающихся. Рисуя, вырезая геометрические фигуры и создавая коллаж, ребенок решает поставленные перед собой творческие задачи, это способствует достижению хороших результатов, главным образом с детьми имеющими проблемы в эмоционально-волевой сфере (высокая тревожность, агрессия, низкая самооценка, робость, застенчивость). Именно в декоративном творчестве отражаются не столько степень развития художественных навыков и овладение различными техниками, сколько интеллектуальное развитие, индивидуальные особенности характера, но и специфика человеческих отношений.

Основной формой работы с детьми с ограниченными возможностями является игра. Она позволяет построить общение, с помощью заданий, которые состоят из различных игр с цветом и фурнитурой. Цвет помогает обучающемуся выразить свои эмоции, удивление и восторг, печаль и страх, радость и ликование. Такая форма занятий помогает снизить проявление отрицательных эмоций, тревожность, повысить самооценку, общительность и оптимизм обучающихся. Арт-терапия позволяет педагогу объединить индивидуальный подход к ребенку и групповую форму работы.

Арт-терапия представляет собой опыт **успешной** деятельности, так как создание какого-либо творческого продукта само по себе несет чувство удовлетворенности и предоставляет обучающемуся чувство контакта с другими людьми. Чувство «быть понятым» является одним из наиболее сильных в арт-терапевтическом процессе.

Занятия декоративным творчеством дает возможность ребенку с ограниченными возможностями почувствовать себя равным с другими детьми, это один из видов творчества, где можно включить свою фантазию и придумать свою не похожую на другие поделку, свой собственный почерк или стиль. Декоративно-прикладное искусство это не столько отражение в сознании ребенка окружающей и социальной действительности, сколько ее моделирование, и выражение отношения к ней.

Психокоррекционные занятия с использованием арт-терапии служат инструментом для развития межличностных навыков и отношений, укрепления самооценки и уверенности в себе. А практические занятия способствуют развитию мелкой моторики рук, развитию мышления, развитию речи, развитию воображения, развитию навыков коммуникации, согласованию работы полушарий, уверенности в своих силах, умение справляться со страхами, желание творить и познавать окружающий мир.

Подготовка занятия для ребенка с ограниченными возможностями требует особого подхода. Чтобы вызвать у особого обучающегося интерес к занятиям необходимо подобрать материал, тот, что по душе будущему творцу. Материал, который применяют в арт-терапии очень разнообразен: карандаши, краски, кисти разной толщины, восковые мелки или пастель, бумага разных цветов и размеров, ножницы, клей, нитки, листья, ракушки, камни, ткань, фольга. Сюжеты будущих поделок зависят от способностей ребенка, его таланта: в начале это могут быть разноцветные каракули, несколько хаотично приклеенных элементов, потом – солнышко, цветок, дерево, а по мере прогресса и более сложные и насыщенные сюжеты.

Арт-терапевтические методики способствуют гармонизации личности детей с особыми потребностями через развитие способностей самовыражения, обеспечивают коррекцию психоэмоционального состояния ребенка, психофизиологических процессов посредством соприкосновения с искусством.

Опыт создания школьного мини-музея

Подготовила методист Бирюкова Е.А.

Актуальность проекта: Увидеть многие старые (старинные) вещи можно только в музеях. Попасть в музеи, находящиеся за много километров от образовательных организаций, к сожалению, может не каждый обучающийся школы. Решению этой проблемы способствует создание школьных мини-музеев.

Идея проекта: Ещё в начале года обучающиеся и педагоги решили создать мини-музей его название просто «Уголок истории». В нём собраны предметы старины (и копии предметов старины), которыми пользовались люди, проживающие в нашей станице.

Экспонаты мини-музея помогут познакомиться с укладом жизни народа, с бытом крестьянства, раскрыть повседневный распорядок жизни и трудовых занятий, создадут картину духовного своеобразия русского народа, рассказывают об обычаях, поверьях, народных промыслах. Для реализации проекта необходимо провести подготовительную работу. Создать в школе краеведческий актив. В каждом классе необходим ответственный за краеведческую работу, которые организуют поисковую работу в классе, разрабатывает задания по классам, ведет работу по сбору экспонатов и продолжает оформление экспозиций музея и организации его работы.

В первую очередь следует дать поручение обучающимся провести беседы со своими родителями с целью выяснения того, чем они могут поделиться и принести в мини-музей из семейных архивов. Необходимо, чтобы учащиеся осознали важность создания школьного мини-музея не только собственно для школы, но и для себя лично. Каждый из них или их родителей, может стать частью истории пройдут годы, но память об их пребывании в этих стенах будет храниться в музее.

Цель: формирование у обучающихся интереса к краеведческой, поисково-исследовательской деятельности с использованием экспонатов и краеведческих материалов музея образовательной организации.

Привлечение внимания ребят к необходимости уважительного отношения к родной земле, к народным традициям.

Задачи:

Расширить знания в области краеведения. Познакомиться с историей родного края, его культурой, традициями, материальным бытом – с предметами старины, которыми пользовались люди, проживающие в нашей станице.

Совершенствовать умения работать с информацией: отбирать, перерабатывать, оформлять.

Установить контакт с архивами, музеями, привлечь к проекту родителей, общественность население станицы.

В любой школе можно найти детей, которые с интересом поучаствуют в музейной работе. Это не принесет материальных выгод, но даст им ценный жизненный опыт.

План работы: Поиск актуальной проблемы, создание команды, распределение обязанностей.

Провести социологический опрос с целью исследования мнения общественности по созданию мини – музея .

Знакомство с нормативно-правовой базой.

Подобрать и изучить литературу, произвести поиск нужной информации.

Проанализировать полученную информацию.

Составить план создания мини-музея

Организация поисково-исследовательской работы

Определение направления музея

Грамотное оформление экспозиции

Пополнение и обновление экспозиций музея

Развитие у учащихся интереса к истории станицы

Включение в учебно-воспитательный план школы мероприятий, которые будут проводиться в мини-музее.

Подготовить место, шкафы для музейных экспонатов. Поиск экспонатов.

Оформление мини-музея.

Проанализировать весь собранный материал по проекту и оформить портфолио проекта.

Провести презентацию экскурсии – результат проведённой работы над проектом.

Формы работы: В процессе работы над проектом педагог активно использует различные формы общения с обучающимися , основной является игра. Обучающая краеведческая игра – форма деятельности, имитирующая познавательную ситуацию, создающая положительную установку и способствующая активному творчеству. Краеведческая игра способствует пробуждению интереса к истокам родной культуры, к истории родной земли.

Педагог спланировала ряд различных мероприятий «Игра-путешествие по родному краю», по популяризации краеведческих знаний в детской среде используются сюжетно-ролевые квест- игры. Квест-игра учит мыслить логически, развивает интуицию, расширяет рамки привычного общения, дает возможность раскрытия творческого потенциала. Одной из форм работы по продвижению краеведческих знаний среди обучающихся стали пешеходные экскурсии.

Активно используются краеведческие викторины, игры-путешествия, составление исследовательских работ по различным темам в районных и областных конкурсах, творческие конкурсы, посвящённые истории родного края. Они способствуют развитию межличностного общения детей в процессе краеведческой деятельности.

Сбор экспонатов.

- к каждому предмету необходимо приложить его описание: у кого и когда он взят;
- краткая история предмета (когда и кем использовался),

Фотографии:

- обязательно написать карандашом на оборотной стороне год, место, событие, имя изображенных, имя дарителя;
- снимки никуда не приклеивать, а положить в конверт или папку;
- те фото, что вам не могут отдать на совсем, желательно попросить или снять копии.

Ожидаемые результаты:

Результат проекта должен быть положительным для всех. Повышение интереса учащихся к изучению истории своей станицы района, страны, проявление чувства патриотизма к своей стране, через систему творческого участия в деятельности музея. Проект служит объединению, сплочению людей. Человек, который будет знать быт своих предков историю школы, города, историю памятников архитектуры, никогда не совершит акта вандализма в отношении этих объектов. Он просто будет знать им цену. Обучающиеся научатся отбирать нужную информацию, точно и понятно формулировать свои мысли, перерабатывать найденный текст. Работа над проектом, позволит узнать много нового и интересного, познакомиться с творческими людьми.

Практика организации работы по постановке народного танца.

Подготовила методист Ступакова Е.А.

Постановка народного танца предполагает изучение, сохранение традиционных элементов такого танца и создание на их основе новых сценических хореографических произведений.

Передача хореографического материала происходит «с ног», важна помощь и профессиональные знания педагога-наставника, его творческий и практический опыт.

Танец может быть сюжетный, так и бессюжетный. Тогда тема танца — это выражение чувств или состояние человека (радость, грусть, любовь, злость и т. д.). Сюжетный танец - это разнообразие танцевального образа.

Все начинается с подбора музыкального материала. При этом важно помнить индивидуальные и психофизические особенности детей. Главная задача – помочь каждому ребёнку независимо от его природных дарований выразить себя через музыку в танце, развить музыкально-двигательный навык, художественный вкус. В детском танце музыка должна выражать те чувства и эмоции, которые знакомы и понятны в данном возрастном периоде.

Замыслом к народному детскому танцу могут послужить определённые черты характера детей. Например, детские слабости или пороки, твёрдость характера или упрямство. Также различные природные явления: листопад,

ураган, дождь. Для младшего школьного возраста основой для сюжета могут послужить русские народные сказки.

При постановке танцевального номера хореограф учитывает то, для чего и во имя чего ставится номер. Обязательно основная мысль танца должна быть донесена до воспитанников, которые воплощают задумки и идеи хореографа.

Для того, чтобы подготовить обучающихся к исполнению народно-сценического танца, к различным танцевальным комбинациям, трюковой части, необходимо провести подготовку у станка, из отдельных элементов на середине зала выстроить этюд. Этюд хореографии направлен на развитие и совершенствование техники танца и актёрского мастерства, помогает закрепить знания и умения. Важно помнить, что при сочинении учебных комбинаций необходимо соблюдать принцип ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ.

Постановка танца строится по законам драматургии.

1. Экспозиция знакомит зрителей с действующими лицами, помогает им составить представление о характере героев. В ней намечается характер развития действия; с помощью особенностей костюма и декорационного оформления, стиля и манеры исполнения выявляются приметы времени, определяется место действия. Действие здесь может развиваться неторопливо, постепенно, а может динамично, активно. Длительность экспозиции зависит от той или иной задачи, которую решает здесь хореограф, от его музыкального материала, строящегося, в свою очередь, на основе сценария произведения, его композиционного плана.
2. Завязка - само название этой части говорит о том, что здесь завязывается – начинается действие: здесь герои знакомятся друг с другом, между ними либо между ними и какой-то третьей силой возникают конфликты. Драматургом, хореографом сделаны первые шаги, которые впоследствии приведут к кульминации.
3. Развитие действия — это та часть произведения, где развёртывается действие. Конфликт, черты которого определились в завязке, обретает напряженность. Ступени перед кульминацией действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов. Количество их и длительность, как правило, определяется динамикой развёртывания сюжета. От ступени к ступени она должна нарастать, подводя действие к кульминации. Некоторые произведения требуют стремительно развивающейся драматургии, другие, наоборот, замедленного хода событий.
4. Кульминация наивысшая точка развития драматургии хореографического произведения. Здесь достигает наивысшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношение героев.
5. Развязка завершает действие. Развязка может быть либо мгновенной, резко обрывающей действие и становящаяся финалом произведения, либо, наоборот, постепенной. Та или иная форма развязки зависит от той задачи, которую ставят перед произведением его авторы. Развязка – идейно нравственный итог

сочинения, который зритель должен осознавать в процессе постижения всего происходящего на сцене.

Костюм в детском танце занимает важное место. Он не только украшает танец, помогает раскрыть его содержание, но также играет и познавательную роль. Знакомит с особенностями национального костюма. Это покрой, орнамент, вышивку, украшения. Не обязательно шить костюм из дорогой ткани, можно использовать и более скромную ткань, но главное, чтобы костюм был легким, удобным и красивым. Особое внимание необходимо уделять головным уборам и прическам. Головной убор должен быть легким, небольшим и безусловно, соответствовать определенному народному костюму. Дети должны быть аккуратны и причесаны, лоб открытый, желательно без челки и завитушек. Обувь для малышей: легкие туфли, чешки или тапочки, белые носки или гольфы. Дети старшей и подготовительной групп надевают туфли на небольшом каблучке.

Занятия народными танцами формируют художественный вкус ребёнка, помогают выразить свойственное народу вольнолюбие, жизнерадостность, оптимистическое восприятие реального мира, развивают физически. Язык танца – это способ выражения мыслей, эмоций, поступков через движения .