Отдел образования Администрации Тацинского района Ростовской области муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования дом детского творчества

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета Протокол от «18» мая 2023 г. № 4

УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ДО ДДТ Гончарова О.В. приказ от «18» мая 2023 г.

 $N_{\underline{0}}$

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

по вокальному творчеству

«Аллегро»

художественная направленность

Уровень программы: базовый Вид программы: авторская Тип программы: модульная Возраст детей: 7 - 17 лет

Срок реализации: 6 лет, 1944 часа (1 год - 324 часа, 2 год - 324 часа, 3 год - 324 часа, 4 год - 324 часа, 5 год - 324 часа,

6 год - 324 часа)

Разработчик:

педагог дополнительного образования Днестрянская Екатерина Владимировна

ОГЛАВЛЕНИЕ

| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКАОшибка! Закладка не определе | ена. |
|------------------------------------------------------------------|-------|
| ІІ. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ | |
| УЧЕБНЫЙ ГРАФИК | 5 |
| 2.1 Учебный план, содержание программы, планируемые | |
| результаты, календарный учебный график 1 года обучения | 5 |
| 2.2 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, | |
| календарный учебный график 2 года обучения | .13 |
| 2.3. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, | |
| календарный учебный график 3 года обучения | .21 |
| 2.4 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, | |
| календарный учебный график 4 года обучения | .29 |
| 2.5 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, | |
| календарный учебный график 5 года обучения | .36 |
| 2.6 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, | |
| календарный учебный график 6 года обучения | |
| III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ | |
| ПРОГРАММЫ | 52 |
| 3.1 Условия реализации программы | |
| 3.2 Формы контроля и аттестации | |
| 3.3 Методическое обеспечение | ••••• |
| 3.4. Диагностический инструментарий | ••••• |
| IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | |
| V. ПРИЛОЖЕНИЯ | 56 |

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы «Аллегро» заключается:

- в создании благоприятных условий для развития мотивации к познанию и современному вокальному творчеству обучающихся, проживающих в сельской местности;
- в развитии у ребёнка собственной манеры исполнения, в становлении творческой индивидуальности;
- в обеспечении эмоционального благополучия ребенка;
- в осуществлении разнообразной концертной деятельности в Тацинском районе;
- в создании условий для творческой реализации вокально-одарённых обучающихся на региональном и федеральном уровне.
- в воспитании любви к своему родному донскому краю через изучение его песенного творчества, обычаев, традиций казачьей направленности.

Цель: формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению через создание оптимальных условий для творческого развития ребенка, проживающего в сельской местности.

Задачи:

обучающие:

- обучать эстрадному и народному вокальному искусству вокального исполнения, умению находить контакт со зрителем в музыкальносценических формах;
- обучать первоначальным основам музыкальной грамоты.

развивающие:

- развивать самостоятельность, инициативу, смелость и творческую активность;
- развивать интерес и любовь к музыкальному искусству (к эстрадной, народной песне, песне донского края, классической музыке);
- познакомить с новинками музыкального искусства (музыкальные записи, статьи журналов, газет и др. литературы);

воспитательные:

- приобщать обучающихся к миру идей и чувств, помочь познать скрытые в его душе эмоции и творческие возможности;
- воспитывать чувство ответственности за своих товарищей;
- воспитывать бережное отношение к обрядам и традициям музыкальной культуры Донского края.

Характеристика программы.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аллегро» - художественная.

Тип программы: модульная

Программа является авторской, 2 место в областном этапе Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Уровень программы – базовый.

Объём и срок освоения программы: 6 лет, 1944 часа.

```
1 год обучения – 324 часа;
```

2 год обучения — 324 часа;

3 год обучения — 324 часа;

4 год обучения – 324 часа;

5 год обучения — 324 часа;

6 год обучения – 324 часа.

Режим занятий:

```
1 год обучения 4 раза в неделю, по 1-2 учебному часу (45 мин)
```

2 год обучения 4 раза в неделю, по 1-2 учебному часу (45 мин)

3 год обучения 4 раза в неделю, по 1-2 учебному часу (45 мин)

4 год обучения 4 раза в неделю, по 1-2 учебному часу (45 мин)

5 год обучения 4 раза в неделю, по 1-2 учебному часу (45 мин)

6 год обучения 4 раза в неделю, по 1-2 учебному часу (45 мин)

Тип занятий: программа подразумевает комбинированные занятия, теоретические и практические, диагностические и контрольные, концертная деятельность.

Форма обучения: очная. Занятия проводятся как индивидуально, так и с подгруппами (ансамблями). В начале учебного года формируются ансамбли, исходя из возрастных и вокальных особенностей обучающихся.

- «Аллегро Mini» (8 человек возраста 8-10 лет)
- «Аллегро Gold» (6 человек возраста 10-13 лет)
- «Аллегро Kids» (8 человек возраста 7-8 лет)
- «Аллегро Junior» (8 человек возраста 12-14 лет)
- «Аллегро Senior» (7 человек возраста 14-17 лет)

Занятия проходят во второй половине дня.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-18 лет.

Условия набора в детское объединение — принимаются все желающие дети по заявлению родителей с предварительной диагностикой музыкальных способностей. Программа доступна для детей с нарушением зрения.

Наполняемость группы 10-14 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2.1. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения

Учебный план 1 года обучения

| № | Разделы и темы программы | Кол | ичество ч | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|--------------|----------------------------------|
| п/п | | всего | теория | практ ика | Форма контроля, аттестации |
| 1 | Вводное занятие диагностика прослушивание голосов обучающихся инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 | Прослушивани е, диагностика |
| 2 | Беседы о музыке, композиторе, произведении • знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы; • история донского казачества | 10 | 6 | 4 | Фронталь ный опрос |
| 3 | Дикция, интонация и артикуляция произношение гласных/согласных; чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков | 34 | 10 | 24 | Прослушивани е, диагностика |
| 4 | Правила вокальной техникизвукообразованиезвуковедение | 34 | 10 | 24 | |
| 5 | Работа с песенным репертуаром • выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней | 38 | 10 | 28 | |
| 6 | Музыкальная грамота строение, жанры и стили музыкальных произведений виды музыкальных инструментов типы мужских, женских и детских голосов классификация громкости звука высота, длительность звука | 28 | 10 | 18 | Устный опрос |
| 7 | Сценическая культура, сценический образ изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста. | 28 | 8 | 20 | |
| 8 | Репетиции. Работа с микрофоном • Индивидуальные, общие и | 36 | 10 | 26 | Прослушивани е, просмотр |

| | генеральные репетиции концертов | | | | |
|----|-------------------------------------|-----|----|-----|-----------|
| 9 | Запись фонограмм | 20 | 4 | 16 | |
| | • запись пробных фонограмм голоса | | | | |
| | • запись песен обучающихся для | | | | |
| | концертной деятельности | | | | |
| 10 | Анализ литературного текста, | 32 | 8 | 24 | |
| | прослушивание звукозаписи в | | | | |
| | исполнении профессиональных певцов, | | | | |
| | просмотр видео | | | | |
| 11 | Формирование чувства ансамбля | 30 | 8 | 22 | |
| 12 | Концертная деятельность: | 30 | - | 30 | Концерты, |
| | Участие в фестивалях, конкурсах, | | | | конкурсы. |
| | творческих отчётах и т. д. | | | | |
| 13 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого: | 324 | 85 | 239 | |

Содержание программы 1 года обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные.

Обучающиеся знают основы ансамблевого и сольного исполнения, виды и типы дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности.

Личностные.

Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребёнок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные.

Обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели занятия, выстраивают творческий маршрут общения с искусством, участвуют в жизни коллектива, излагают свои мысли о музыке.

Календарный учебный график образовательной программы «Аллегро» 1 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

| No | Даты | Тема занятия | Кол-во |
|-----------|----------|------------------------------------------------------|--------|
| Π/Π | | | |
| 1 | сентябрь | Вводное занятие (диагностика и прослушивание голосов | 2 |
| | | обучающихся, инструктаж по технике безопасности | |

| Сентябрь Правила вокальной гехники Правила вения в насамбля. Правила работа с микрофоном Замарам Замара | 2 | сентябрь | Беседы о музыке: | 3 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--------------|---------------------------------------------------------|---|
| 3 сентябрь Музыкальная грамота 3 4 септябрь Правила вокальной техники 3 5 сентябрь Работа с песеным репертуаром 3 6 сентябрь Прослушивание и разучивание песни « » Формирование чувства ансамбля. 7 сентябрь Концертная деятельность: 3 8 сентябрь Репетици. Работа с микрофоном 3 9 сентябрь Репетици. Работа с микрофоном. 3 10 сентябрь Репетици. Работа с микрофоном. 3 11 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном. 3 12 сентябрь Работа с песеным репертуаром 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 14 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 15 октябрь Анализ литературного текста. 3 16 октябрь Музыкальная грамота 3 Куплетная форма. 3 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. 3 </td <td></td> <td>ссніяорь</td> <td>•</td> <td>3</td> | | ссніяорь | • | 3 |
| 4 ссптябрь Правила вокальной техники 3 5 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 6 сентябрь Формирование чувства ансамбля. 3 7 сентябрь Концертная деятельность: 3 8 сентябрь Концертная деятельность: 3 8 сентябрь Репстиции. Работа с микрофоном. 3 9 сентябрь Репстиции. Работа с микрофоном. 3 10 сентябрь Репстиции. Работа с микрофоном. 3 11 сентябрь Работа с песеным репертуаром 3 12 сентябрь Работа с песеным репертуаром 3 13 сентябрь Репетици. Работа с микрофоном 3 14 октябрь Репетици. Работа с микрофоном 3 15 октябрь Музыкальная грамота 3 16 октябрь Музыкальная грамота 3 17 октябрь Концертная деятельность: 3 18 октябрь Репетици. Работа с микрофоном 3 | 3 | сентабы | | 3 |
| 4 септябрь Правила пения. 3 5 сентябрь Работа с пессеным репертуаром 3 6 септябрь Формирование чувства ансамбля. 3 7 сентябрь Концертная деятельность: 3 8 септябрь Концертная деятельность: 3 8 септябрь Репетиции. Работа с микрофоном. 3 9 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном. 3 10 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном. 3 11 сентябрь Музыкальная трамота. Типы детских голосов. 3 12 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 14 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 15 октябрь Музыкальная трямота 3 16 октябрь Музыкальная трямота 3 17 октябрь Репетиция рамота 3 18 октябрь Репетиция рамота 3 <tr< td=""><td>3</td><td>ссніяорь</td><td> •</td><td>3</td></tr<> | 3 | ссніяорь | • | 3 |
| Правила пения. 3 | 1 | ooura6n | | 2 |
| 5 сентябрь Работа с песеным репертуаром 3 6 сентябрь Формирование учрктва ансамбля. 3 7 сентябрь Копцертная деятельность: 3 8 сентябрь Копцертная деятельность: 3 8 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном. 3 9 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном. 3 10 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном. 3 11 сентябрь Музыкальная грамота. Типы детеких голосов. 3 12 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 14 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 15 октябрь Мализ литературного текста. 3 16 октябрь Музыкальная грамота 3 17 октябрь Монцертвая деятельность: 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофо | 4 | сентяорь | | 3 |
| Прослушивание и разучивание песни « | - 5 | сентабы | • | 3 |
| 6 сентябрь Оормирование чувства ансамбля. 3 7 сентябрь Концертная деятельность: Выступление в концертах ко Дню станицы 3 8 сситябрь Репетиции. Работа с микрофоном. Правила работы с микрофоном. Правила работа с нектом в песне. 3 10 сентябрь Музыкальная грамота. Типы детских голосов. 3 11 сентябрь Музыкальная грамота. Типы детских голосов. 3 12 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 14 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 15 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 16 октябрь Октябрь Зоктябрь 18 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбля. Дикционный ансамбля. 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 20 октябрь Анализ литературното текста. Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен. | | ссніяорь | 1 1 1 1 | 3 |
| Правила пения в ансамбле. 3 | 6 | сентабы | | 3 |
| 7 сентябрь Концертная деятельность: 3 8 сентябрь Выступление в концертах ко Дню станицы 3 9 сентябрь Правила работы с микрофоном. 3 10 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном. 3 11 сентябрь Музыкальная грамота.Типы детских голосов. 3 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 13 сентябрь Работа с песеным репертуаром 3 14 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 15 октябрь Музыкальная грамота Куплетная форма. 3 16 октябрь Музыкальная грамота Куплетная форма. 3 17 октябрь Музыкальная грамота Куплетная форма. 3 17 октябрь Монцертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 18 октябрь Формирование чувства ансамбля. 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 20 октябрь Анализ литературного текста. <t< td=""><td></td><td>сентяорь</td><td> • •</td><td>3</td></t<> | | сентяорь | • • | 3 |
| Высгупление в концертах ко Дню станицы | 7 | сентабы | | 3 |
| 8 сентябрь Правила работы с микрофоном. 3 9 сентябрь Правила работы с микрофоном. 3 10 сентябрь Правила работы с микрофоном. 3 10 сентябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне. 3 11 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 12 сентябрь Работа с песеным репертуаром 3 13 сентябрь Работа с песеней « » 3 14 октябрь Октябрь Концерти в репетиции. Работа с микрофоном Работа с текстом в песне « » 3 15 октябрь Концерти в репетиции на сцене репетурара ко Дню матери 3 20 октябрь Вестиции в песни ко Дню матери Выстябрь Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 21 октябрь Вистябрь Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 24 октябрь Выступление в концертных программах к празднику Покрова | , | ссніяорь | = | 3 |
| Правила работы с микрофоном. 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | Q | ooura6n | | 2 |
| 9 сентябрь Правила работы с микрофоном. 3 10 сентябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне. 3 11 сентябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне. 3 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 13 сентябрь Работа с песеней « | 0 | сентяорь | _ · · | 3 |
| Правила работы с микрофоном. 3 | 0 | a a symmetry | | 2 |
| 10 сентябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне. 3 11 сентябрь Музыкальная грамота.Типы детских голосов. 3 12 сентябрь Работа с песеным репертуаром 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « | 9 | сентяорь | | 3 |
| 11 сентябрь Музыкальная грамота.Типы детских голосов. 3 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « | 10 | | | 2 |
| 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « | | - | | |
| 13 сентябрь Работа с песней « | | • | • | |
| Работа с песней « | 12 | сентябрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| Работа с песней « | | _ | | |
| 14 октябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне « | 13 | сентябрь | | 3 |
| 15 октябрь Музыкальная грамота Куплетная форма. 3 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль. 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Разучивание песни ко Дню матери 3 20 октябрь Анализ литературного текста. Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен. 3 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. Произношение гласных/согласных при пении. 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция Формирование гласных при вокальной работе. 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиции на сцене репертуара ко Дню матери 3 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Высота звука. 3 27 ноябрь Форми | | | | _ |
| 15 октябрь Музыкальная грамота Куплетная форма. 3 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Разучивание песни ко Дню матери 3 20 октябрь Анализ литературного текста. Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен. 3 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. Произношение гласных/согласных при пении. 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция Формирование гласных при вокальной работе. 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные в концертных программах к празднику Покрова 3 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Высота звука. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. | 14 | октябрь | | 3 |
| Куплетная форма. | | | | |
| 16 октябрь Концертная деятельность: 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Разучивание песни ко Дню матери 3 20 октябрь Анализ литературного текста. Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен. 3 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. Произношение гласных/согласных при пении. 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция Формирование гласных при вокальной работе. 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери 3 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Высота звука. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | 15 | октябрь | • | 3 |
| Участие в концерте ко Дню учителя 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. | | | 7 11 | _ |
| 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 20 октябрь Анализ литературного текста. 3 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. 3 12 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 24 октябрь Концертная деятельность: 3 24 октябрь Концертная деятельность: 3 25 октябрь Концертная с микрофоном 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 26 ноябрь Музыкальная грамота 3 26 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | 16 | октябрь | | 3 |
| 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Разучивание песни ко Дню матери 3 20 октябрь Анализ литературного текста. Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен. 3 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. Произношение гласных/согласных при пении. 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция Формирование гласных при вокальной работе. 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери 3 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Высота звука. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | | | | _ |
| 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « | 17 | октябрь | | 3 |
| Работа с песней « | | | | _ |
| 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Разучивание песни ко Дню матери 3 20 октябрь Анализ литературного текста. Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен. 3 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. Произношение гласных/согласных при пении. 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция Формирование гласных при вокальной работе. 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери 3 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Высота звука. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | 18 | октябрь | | 3 |
| 20 октябрь Анализ литературного текста. 3 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. 3 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция формирование гласных при вокальной работе. 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери 3 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Высота звука. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | | | | _ |
| 20 октябрь Анализ литературного текста. | 19 | октябрь | | 3 |
| Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен. 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция Формирование гласных при вокальной работе. 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери 3 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Высота звука. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | | | | _ |
| 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. Произношение гласных/согласных при пении. 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция Формирование гласных при вокальной работе. 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери 3 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Высота звука. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | 20 | октябрь | 1 11 | 3 |
| Произношение гласных/согласных при пении. 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция Формирование гласных при вокальной работе. 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 26 ноябрь Музыкальная грамота Высота звука. 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | | | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | |
| 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция Формирование гласных при вокальной работе. 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери 3 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Высота звука. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | 21 | октябрь | | 3 |
| 23 Октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери 3 24 Октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 Октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 Ноябрь Музыкальная грамота Высота звука. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | | | | |
| 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери 3 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Высота звука. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | 22 | октябрь | | 3 |
| Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 26 ноябрь Музыкальная грамота Высота звука. 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | | | | |
| 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном | 23 | октябрь | | 3 |
| Выступление в концертных программах к празднику Покрова 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 26 ноябрь Музыкальная грамота Высота звука. 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | | | | |
| 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Высота звука. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | 24 | октябрь | | 3 |
| Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 26 ноябрь Музыкальная грамота Высота звука. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | | | | |
| 26 ноябрь Музыкальная грамота Высота звука. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | 25 | октябрь | _ · · | 3 |
| Высота звука. 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | | | Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов | |
| 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | 26 | ноябрь | • | 3 |
| l l l l v | | | | |
| Звуковысотный (интонационный) ансамбль | 27 | ноябрь | | 3 |
| | | | Звуковысотный (интонационный) ансамбль | |

| 28 | ноябрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
|----|---------|-----------------------------------------------------------|---|
| | nemeps | Текст, мелодия, звуковедение, строй. | |
| 29 | ноябрь | Концертная деятельность: | 3 |
| | полоры | Участие в конкурсе « » | S |
| 30 | ноябрь | Анализ литературного текста. | 3 |
| 50 | полоры | Работа с текстом песни « » | S |
| 31 | ноябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| 01 | Помора | Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. | |
| 32 | ноябрь | Музыкальная грамота | 3 |
| | 1 | Длительности звуков. Метро-ритмические упражнения. | |
| 33 | ноябрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | 1 | Работа в ансамбле с дикцией и артикуляцией. | |
| 34 | ноябрь | Правила вокальной техники. | 3 |
| | 1 | Вокальное дыхание. | |
| 35 | ноябрь | Анализ и работа с текстами в репертуаре. | 3 |
| | 1 | Смысловая нагрузка, орфоэпия, логическое ударение. | |
| 36 | ноябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | 1 | Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов | |
| 37 | ноябрь | Правила вокальной техники | 3 |
| 37 | полорь | Звукообразование (атака звука) | 3 |
| 38 | декабрь | Концертная деятельность: | 3 |
| 50 | декиоры | Участие в концертной программе «Краски детства» | J |
| 39 | декабрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| 37 | декиоры | Разучивание новогодних песен | 3 |
| 40 | декабрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| 10 | деншорь | Работа с микрофоном в движении. | J |
| 41 | декабрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | деншорь | Разучивание новогоднего репертуара. | J |
| 42 | декабрь | Музыкальная грамота | 3 |
| | | Характер и настроение музыки. Мажор – минор. | - |
| 43 | декабрь | Сценическая культура. | 3 |
| | | Мимика и жест при исполнении песни. | |
| 44 | декабрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | , , 1 | Динамический ансамбль | |
| 45 | декабрь | Концертная деятельность: | 3 |
| _ | ., 1 | Участие в новогодних концертных программах | • |
| 46 | декабрь | Анализ текста песни. Орфоэпия, звонкие и глухие согласные | 3 |
| | | (произношение, связывание с гласными) | |
| 47 | декабрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | • | Репетиции и выступления в новогодних концертах. | |
| 48 | декабрь | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| | | Контакт со зрителем. Мимика. Сценическое движение. | |
| 49 | декабрь | Запись фонограмм новогоднего репертуара в студии | 3 |
| | | звукозаписи. | |
| 50 | январь | Музыкальная грамота | 3 |
| | | Динамические оттенки. | |
| 51 | январь | Беседы о музыке, композиторе, произведении | 3 |
| | | Прослушивание детских песен. Обсуждение, анализ. | |
| 52 | январь | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Подготовка к районному конкурсу «Гвоздики Отечества» | |

| 53 | январь | Анализ литературного текста в новом репертуаре. Песня « » | 3 |
|------------|---------|---------------------------------------------------------------------|---|
| 54 | январь | Сценическая культура, сценический образ Сценический костюм. | 3 |
| 55 | январь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | 1 | Ритмический ансамбль в песне «» | |
| 56 | январь | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| | | Правила поведения на сцене и за кулисами. | |
| 57 | январь | Запись фонограмм | 3 |
| | | Подготовка фонограмм «плюс» репертуара ко дню защитника | |
| | | Отечества. | |
| 58 | январь | Музыкальная грамота | 3 |
| <u></u> | | Пауза. Длительности пауз. | |
| 59 | январь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Ритмический рисунок, звуковедение, цезуры. | |
| 60 | январь | Сценическая культура, сценический образ. | 3 |
| <i>C</i> 1 | | Актерские мастерство. Передача музыкального образа зрителю | 2 |
| 61 | январь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| (2) | 1 | Интонационный и тембральный ансамбль | 2 |
| 62 | февраль | Музыкальная грамота | 2 |
| 62 | 1 | Дирижёрский жест. | 3 |
| 63 | февраль | Анализ текста песни «». Дикционная и артикуляционная работа. | 3 |
| 64 | февраль | раоота. Правила вокальной техники | 3 |
| 04 | февраль | Вокальное дыхание. Упражнения по В.Емельянову. | 3 |
| 65 | февраль | Запись фонограмм | 3 |
| 03 | февраль | Подготовка фонограмм ко дню Защитника Отечества | 3 |
| 66 | февраль | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| | 4.2542 | Тренинги по актёрскому мастерству. | |
| 67 | февраль | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Работа с песней «». Дикционный ансамбль, динамические | |
| | | оттенки. | |
| 68 | февраль | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Атака звука (мягкая) | |
| 69 | февраль | Музыкальная грамота | 2 |
| | | Регистры (высокие, низкие) | |
| 70 | февраль | Формирование чувства ансамбля | 3 |
| | | Динамический ансамбль. | |
| 71 | февраль | Анализ текста в песне «». Перенос слогов. | 3 |
| 72 | февраль | Работа с песенным репертуаром. | 3 |
| | | Прослушивание репертуара к 8 марта. | |
| | | Распределение частей песни в ансамбле. | |
| 73 | февраль | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Разучивание песни «». Ритм, звуковедение, динамические | |
| 71 | | оттенки. | 2 |
| 74 | март | Запись фонограмм | 3 |
| 75 | 1000 | Подготовка фонограмм к Международному женскому дню. | 2 |
| 75 | март | Сценическая культура. | 3 |
| | | Работа с образом в песне «» | |
| 76 | март | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |

| | | Скороговорки и речевые упражнения. | |
|-----|---------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 77 | март | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | Интонационные упражнения. | |
| 78 | март | Формирование чувства ансамбля | 3 |
| | | Темповый ансамбль. | |
| 79 | март | Анализ литературного текста. | 3 |
| | | Речетатив. | |
| 80 | март | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Выбор и разучивание песни «» к конкурсным | |
| | | выступлениям. | |
| 81 | март | Анализ и прослушивание видеозаписей собственных | 2 |
| 0.0 | | выступлений. | |
| 82 | март | Работа с песенным репертуаром. | 3 |
| | | Подготовка к конкурсным выступлениям. Работа в ансамбле и | |
| 0.2 | | с солистами. | 2 |
| 83 | март | Запись фонограмм. | 3 |
| 0.4 | 1.000 | Запись песни « ». | 3 |
| 84 | март | Дикция, интонация и артикуляция. Произношение сонорных согласных. | 3 |
| 85 | MODE | Сценическая культура, сценический образ. | 3 |
| 0.5 | март | Игры-драматизации. | 3 |
| 86 | апрель | Формирование чувства ансамбля | 3 |
| 87 | апрель | · · · · | 3 |
| 0, | unpenb | Правила вокальной техники Звукообразование, звуковедение | J |
| 0.0 | | | |
| 88 | апрель | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | выбор песенного репертуара, распределение песен между | |
| 90 | | участниками, работа с песней | 2 |
| 89 | апрель | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | • произношение гласных/согласных; | |
| | | • чистота интонирования; | |
| 90 | 0112011 | правильное произношение сочетаний звуков | 3 |
| 90 | апрель | Запись фонограмм • запись пробных фонограмм голоса | 3 |
| | | запись прооных фонограмм голоса запись песен обучающихся для концертной деятельности | |
| 91 | апрель | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
|)1 | апрель | Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов | 3 |
| 92 | апрель | Сценическая культура, сценический образ | 2 |
| 72 | ampenis | изучение и применение на практике особенностей стилей, | _ |
| | | макияжа, причёсок, мимики и пластики современного | |
| | | исполнителя-вокалиста. | |
| 93 | апрель | Сценическая культура, сценический образ | 2 |
| | | изучение и применение на практике особенностей стилей, | |
| | | макияжа, причёсок, мимики и пластики современного | |
| | | исполнителя-вокалиста. | |
| 94 | апрель | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | выбор песенного репертуара, распределение песен между | |
| | | участниками, работа с песней | |
| 95 | апрель | Запись фонограмм | 2 |
| | | • запись пробных фонограмм голоса | |
| | | запись песен обучающихся для концертной деятельности | |

| 96 | апрель | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
|----------|---------------|-------------------------------------------------------------|-----|
| | 1 | • произношение гласных/согласных; | |
| | | • чистота интонирования; | |
| | | правильное произношение сочетаний звуков | |
| 97 | апрель | Беседы о музыке, композиторе, произведении | 2 |
| <i>,</i> | unip uni | • знакомство с новинками музыкальной культуры и | _ |
| | | музыкальной прессы; | |
| | | история донского казачества | |
| 98 | апрель | Правила вокальной техники | 3 |
| , , | unpenb | • звукообразование | |
| | | звуковедение | |
| 99 | апрель | Работа с песенным репертуаром | 2 |
| | апрель | выбор песенного репертуара, распределение песен между | |
| | | участниками, работа с песней | |
| 100 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| 100 | Man | • произношение гласных/согласных; | |
| | | • чистота интонирования; | |
| | | правильное произношение сочетаний звуков | |
| 101 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| 101 | Man | • произношение гласных/согласных; | |
| | | - | |
| | | • чистота интонирования; | |
| 102 | май | правильное произношение сочетаний звуков | 3 |
| 102 | Маи | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | • произношение гласных/согласных; | |
| | | • чистота интонирования; | |
| 102 | ע | правильное произношение сочетаний звуков | 2 |
| 103 | май | Правила вокальной техники | 3 |
| | | • звукообразование | |
| 101 | ., | • звуковедение | |
| 104 | май | Беседы о музыке, композиторе, произведении | 2 |
| | | • знакомство с новинками музыкальной культуры и | |
| 105 | ., | музыкальной прессы; история донского казачества | |
| 105 | май | Концертная деятельность: | 3 |
| 101 | ., | Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д. | |
| 106 | май | Правила вокальной техники | 3 |
| 105 | ., | Звукообразование, звуковедение Legato, staccato | |
| 107 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 2 |
| 100 | V | Дикционные упражнения | 2 |
| 108 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 2 |
| 100 | U | Скороговорки | 2 |
| 109 | май | Правила вокальной техники | 3 |
| 110 | U | Упражнения в примарной зоне. | 2 |
| 110 | май | Правила вокальной техники | 2 |
| 111 | <u>-</u> | Пение «на зевке» | 2 |
| 111 | май | Правила вокальной техники | 2 |
| 110 | <u>-</u> | Академическая манера пения | 2 |
| 112 | май | Концертная деятельность: | 3 |
| 112 | 1.02 <u>v</u> | Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д. | 2 |
| 113 | май | Итоговое занятие | 2 |
| | | Итого | 324 |

2.2. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения

Учебный план 2 года обучения

| No | Разделы и темы программы | Коли | чество | | |
|-----|------------------------------------------------|-------|--------|-------|-----------|
| п/п | | всего | теор | практ | Форма |
| | | | ия | ика | контроля, |
| | | | | | аттестаци |
| | | | | | И |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Прослуш |
| | | | | | ивание, |
| | | | | | диагности |
| | | | | | ка |
| 2 | Беседы о музыке, композиторе, о произведении | 10 | 6 | 4 | Фронталь |
| | Знакомство с новинками музыкальной культуры и | | | | ный |
| | музыкальной прессы | | | | опрос |
| 3 | Дикция, интонация и артикуляция | 34 | 10 | 24 | Прослуш |
| | | | | | ивание, |
| | | | | | диагности |
| | | 2.4 | 10 | 2.4 | ка |
| 4 | Правила вокальной техники | 34 | 10 | 24 | |
| | (звукообразование) | 20 | 10 | 20 | |
| 5 | Работа с песенным репертуаром | 38 | 10 | 28 | |
| | Выбор песенного репертуара, распределение | | | | |
| | песен между участниками. | | | | |
| 6 | Разучивание текстов песен. | 28 | 10 | 18 | Устный |
| 0 | Музыкальная грамота | 28 | 10 | 10 | |
| | - мажорное и минорное звучание | | | | опрос |
| | - аккорд - тональность | | | | |
| | - транспозиция, модуляция | | | | |
| | - гранепозиция, модуляция | | | | |
| | - нотный стан и ноты | | | | |
| | - буквенное обозначение нот и аккордов | | | | |
| 7 | Сценическая культура, | 28 | 8 | 20 | |
| , | сценический образ | | | | |
| | Изучение и применение на практике | | | | |
| | особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики | | | | |
| | и пластики современного исполнителя-вокалиста. | | | | |
| 8 | Репетиции. | 36 | 10 | 26 | Прослуш |
| | Работа с микрофоном | | | | ивание, |
| | Проведение репетиций праздничных и отчётных | | | | просмотр |
| | концертов, других мероприятий | | | | |
| 9 | Запись фонограмм | 20 | 4 | 16 | |
| | Запись голоса на звукозаписывающую | | | | |
| | аппаратуру («плюсовая» фонограмма) | | | | |
| 10 | Вокально-хореографическая | 32 | 8 | 24 | |
| | работа | | | | |
| | Строение голосового аппарата. | | | | |
| | Способы звуковедения. | | | | |

| | Гигиена голосового аппарата. | | | | |
|----|-----------------------------------------------|-----|----|-----|-----------|
| | Специфика певческого произношения. Диапазон | | | | |
| | вокалиста. | | | | |
| | Изучение основ хореографии с введением | | | | |
| | элементов современного танца под руководством | | | | |
| | педагога-хореографа. | | | | |
| 11 | Формирование чувства ансамбля | 30 | 8 | 22 | |
| 12 | Концертная деятельность: | 30 | - | 30 | Концерты |
| | участие в фестивалях, конкурсах, творческих | | | | , |
| | отчетах и т.д. | | | | конкурсы. |
| 13 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого: | 324 | 85 | 239 | |

Содержание программы 2 года обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные.

Обучающиеся знают основы ансамблевого и сольного исполнения, виды и типы дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности.

Личностные.

Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребёнок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные.

Обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели занятия, выстраивают творческий маршрут общения с искусством, участвуют в жизни коллектива, излагают свои мысли о музыке.

Календарный учебный график образовательной программы «Аллегро» 2 года обучения.

| No | Даты | Тема занятия | Кол-во |
|-----------|----------|------------------------------------------------------|--------|
| Π/Π | | | часов |
| 1 | сентябрь | Вводное занятие (диагностика и прослушивание голосов | 2 |
| | _ | обучающихся, инструктаж по технике безопасности | |
| 2 | сентябрь | Беседы о музыке: | 3 |
| | | знакомство с новинками музыкальной культуры | |

| 2 | <u> </u> | N/F | 2 |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 3 | сентябрь | Музыкальная грамота | 3 |
| | | Высота музыкального звука. | 2 |
| 4 | сентябрь | Правила вокальной техники | 3 |
| | _ | Правила пения. Дыхание припении. | 2 |
| 5 | сентябрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Прослушивание и разучивание песни «» | 2 |
| 6 | сентябрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | | Правила пения в ансамбле. | |
| 7 | сентябрь | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Выступление в концертах ко Дню станицы | |
| 8 | сентябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Правила работы с микрофоном. | |
| 9 | сентябрь | Репетиции. Работа с микрофоном. | 3 |
| - 10 | _ | Правила работы с микрофоном в движении. | |
| 10 | сентябрь | Анализ литературного текста. | 3 |
| | | Работа с текстом в песне. | _ |
| 11 | сентябрь | Музыкальная грамота | 3 |
| | _ | Типы детских голосов. | |
| 12 | сентябрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| 13 | сентябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| 13 | Сентиоры | Работа с песней « » | |
| 14 | октябрь | Анализ литературного текста. | 3 |
| 1. | СКІЛОРВ | Работа с текстом в песне «» | |
| 15 | октябрь | Музыкальная грамота | 3 |
| 10 | СКІЛОРВ | Куплетная форма. | |
| 16 | октябрь | Концертная деятельность: | 3 |
| | on no pu | Участие в концерте ко Дню учителя | |
| 17 | октябрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| 1 | on no pu | Дикционный ансамбль | |
| 18 | октябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | The state of the s | Работа с песней « » | |
| 19 | октябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | The state of the s | Разучивание песни ко Дню матери | |
| 20 | октябрь | Анализ литературного текста. | 3 |
| | r- | Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен. | |
| 21 | октябрь | Дикция, интонация и артикуляция. | 3 |
| | 1 | Произношение гласных/согласных при пении. | |
| 22 | октябрь | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | r- | Формирование гласных при вокальной работе. | |
| 23 | октябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери | |
| 24 | октябрь | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Выступление в концертных программах к празднику Покрова | |
| 25 | октябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | r- | Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов | |
| 26 | ноябрь | Музыкальная грамота | 3 |
| | 1.2 | Высота звука. | |
| 27 | ноябрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | 1.2 | Звуковысотный (интонационный) ансамбль | |
| 28 | ноябрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | P2 | r r - J - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - v - r - r | |

| | | Текст, мелодия, звуковедение, строй. | |
|-----------|---------|-----------------------------------------------------------|---|
| 29 | ноябрь | Концертная деятельность: | 3 |
| | полоры | Участие в конкурсе « » | J |
| 30 | ноябрь | Анализ литературного текста. | 3 |
| | F | Работа с текстом песни « » | _ |
| 31 | ноябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| 0.1 | nemeps | Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. | |
| 32 | ноябрь | Музыкальная грамота | 3 |
| - | nemeps | Длительности звуков. Метро-ритмические упражнения. | |
| 33 | ноябрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | Hemepa | Работа в ансамбле с дикцией и артикуляцией. | |
| 34 | ноябрь | Правила вокальной техники. | 3 |
| ٠. | nemeps | Вокальное дыхание. | |
| 35 | ноябрь | Анализ и работа с текстами в репертуаре. | 3 |
| 33 | полорь | Смысловая нагрузка, орфоэпия, логическое ударение. | J |
| 26 | | | 3 |
| 36 | ноябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| 27 | ~ | Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов | 2 |
| 37 | ноябрь | Правила вокальной техники | 3 |
| 20 | | Звукообразование (атака звука) | 2 |
| 38 | декабрь | Концертная деятельность: | 3 |
| 20 | | Участие в концертной программе «Краски детства» | 2 |
| 39 | декабрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| 40 | | Разучивание новогодних песен | |
| 40 | декабрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| 41 | | Работа с микрофоном в движении. | |
| 41 | декабрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| 40 | | Разучивание новогоднего репертуара. | 2 |
| 42 | декабрь | Музыкальная грамота | 3 |
| 12 | | Характер и настроение музыки. Мажор – минор. | 2 |
| 43 | декабрь | Сценическая культура. | 3 |
| 11 | | Мимика и жест при исполнении песни. | 3 |
| 44 | декабрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| 15 | | Динамический ансамбль | 3 |
| 45 | декабрь | Концертная деятельность: | 3 |
| 16 | | Участие в новогодних концертных программах | 3 |
| 46 | декабрь | Анализ текста песни. Орфоэпия, звонкие и глухие согласные | 3 |
| 47 | | (произношение, связывание с гласными) | 3 |
| 47 | декабрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| 40 | | Репетиции и выступления в новогодних концертах. | 2 |
| 48 | декабрь | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| 40 | | Контакт со зрителем. Мимика. Сценическое движение. | 2 |
| 49 | декабрь | Запись фонограмм новогоднего репертуара в студии | 3 |
| 50 | | звукозаписи. | |
| 50 | январь | Музыкальная грамота | 3 |
| - A | | Динамические оттенки. | - |
| 51 | январь | Беседы о музыке, композиторе, произведении | 3 |
| | | Прослушивание детских песен. Обсуждение, анализ. | |
| 52 | январь | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Подготовка к районному конкурсу «Гвоздики Отечества» | |
| 53 | январь | Анализ литературного текста в новом репертуаре. Песня | 3 |

| | | «» | |
|----|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 54 | январь | Сценическая культура, сценический образ Сценический костюм. | 3 |
| 55 | январь | Формирование чувства ансамбля. Ритмический ансамбль в песне « » | 3 |
| 56 | январь | Сценическая культура, сценический образ Правила поведения на сцене и за кулисами. | 3 |
| 57 | январь | Запись фонограмм Подготовка фонограмм «плюс» репертуара ко дню защитника Отечества. | 3 |
| 58 | январь | Музыкальная грамота Пауза. Длительности пауз. | 3 |
| 59 | январь | Работа с песенным репертуаром Ритмический рисунок, звуковедение, цезуры. | 3 |
| 60 | январь | Сценическая культура, сценический образ. Актерские мастерство. Передача музыкального образа зрителю | 3 |
| 61 | январь | Формирование чувства ансамбля. Интонационный и тембральный ансамбль | 3 |
| 62 | февраль | Музыкальная грамота Дирижёрский жест. | 2 |
| 63 | февраль | Анализ текста песни «». Дикционная и артикуляционная работа. | 3 |
| 64 | февраль | Правила вокальной техники Вокальное дыхание. Упражнения по В.Емельянову. | 3 |
| 65 | февраль | Запись фонограмм Подготовка фонограмм ко дню Защитника Отечества | 3 |
| 66 | февраль | Сценическая культура, сценический образ Тренинги по актёрскому мастерству. | 3 |
| 67 | февраль | Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней «». Дикционный ансамбль, динамические оттенки. | 3 |
| 68 | февраль | Правила вокальной техники Атака звука (мягкая) | 3 |
| 69 | февраль | Музыкальная грамота Регистры (высокие, низкие) | 2 |
| 70 | февраль | Формирование чувства ансамбля Динамический ансамбль. | 3 |
| 71 | февраль | Анализ текста в песне «». Перенос слогов. | 3 |
| 72 | февраль | Работа с песенным репертуаром. Прослушивание репертуара к 8 марта. Распределение частей песни в ансамбле. | 3 |
| 73 | февраль | Работа с песенным репертуаром Разучивание песни «». Ритм, звуковедение, динамические оттенки. | 3 |
| 74 | март | Запись фонограмм Подготовка фонограмм к Международному женскому дню. | 3 |
| 75 | март | Сценическая культура. Работа с образом в песне « » | 3 |
| 76 | март | Дикция, интонация и артикуляция Скороговорки и речевые упражнения. | 3 |

| 77 | март | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
|------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 70 | | Интонационные упражнения. | |
| 78 | март | Формирование чувства ансамбля | 3 |
| 5 0 | | Темповый ансамбль. | |
| 79 | март | Анализ литературного текста. | 3 |
| | | Речетатив. | |
| 80 | март | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Выбор и разучивание песни «» к конкурсным | |
| | | выступлениям. | |
| 81 | март | Анализ и прослушивание видеозаписей собственных | 2 |
| | | выступлений. | |
| 82 | март | Работа с песенным репертуаром. | 3 |
| | | Подготовка к конкурсным выступлениям. Работа в ансамбле и с | |
| | | солистами. | |
| 83 | март | Запись фонограмм. | 3 |
| | | Запись песни «». | |
| 84 | март | Дикция, интонация и артикуляция. | 3 |
| | | Произношение сонорных согласных. | |
| 85 | март | Сценическая культура, сценический образ. | 3 |
| | | Игры-драматизации. | |
| 86 | апрель | Формирование чувства ансамбля | 3 |
| 87 | апрель | Правила вокальной техники | 3 |
| | | • звукообразование | |
| | | звуковедение | |
| 88 | апрель | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | 1 | выбор песенного репертуара, распределение песен между | |
| | | участниками, работа с песней | |
| 89 | апрель | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | 1 | • произношение гласных/согласных; | |
| | | • чистота интонирования; | |
| | | правильное произношение сочетаний звуков | |
| 90 | апрель | Запись фонограмм | 3 |
| , , | | • запись пробных фонограмм голоса | |
| | | запись песен обучающихся для концертной деятельности | |
| 91 | апрель | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| 71 | anpenb | Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов | 5 |
| 92 | апрель | Сценическая культура, сценический образ | 2 |
| 72 | апрель | изучение и применение на практике особенностей стилей, | 2 |
| | | макияжа, причёсок, мимики и пластики современного | |
| | | исполнителя-вокалиста. | |
| 93 | апрель | Сценическая культура, сценический образ | 2 |
| 73 | anpond | изучение и применение на практике особенностей стилей, | _ |
| | | макияжа, причёсок, мимики и пластики современного | |
| | | исполнителя-вокалиста. | |
| 94 | апрель | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| ν τ | an positi | выбор песенного репертуара, распределение песен между | 3 |
| | | участниками, работа с песней | |
| 95 | апрель | Запись фонограмм | 2 |
|)) | ampend | запись фонограмм запись пробных фонограмм голоса | 2 |
| | | запись прооных фонограмм голоса запись песен обучающихся для концертной деятельности | |
| | <u> </u> | запись песен обучающихся для концертной деятельности | |

| 96 | апрель | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
|----------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| | 1 | • произношение гласных/согласных; | |
| | | • чистота интонирования; | |
| | | правильное произношение сочетаний звуков | |
| 97 | апрель | Беседы о музыке, композиторе, произведении | 2 |
|) | апрель | • знакомство с новинками музыкальной культуры и | 2 |
| | | музыкальной прессы; | |
| | | | |
| 00 | | история донского казачества | 3 |
| 98 | апрель | Правила вокальной техники | 3 |
| | | • звукообразование | |
| 00 | | звуковедение | |
| 99 | апрель | Работа с песенным репертуаром | 2 |
| | | выбор песенного репертуара, распределение песен между | |
| 100 | U | участниками, работа с песней | 2 |
| 100 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | • произношение гласных/согласных; | |
| | | • чистота интонирования; | |
| | | правильное произношение сочетаний звуков | |
| 101 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | • произношение гласных/согласных; | |
| | | • чистота интонирования; | |
| | | правильное произношение сочетаний звуков | |
| 102 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | • произношение гласных/согласных; | |
| | | • чистота интонирования; | |
| | | правильное произношение сочетаний звуков | |
| 103 | май | Правила вокальной техники | 3 |
| | | • звукообразование | |
| | | звуковедение | |
| 104 | май | Беседы о музыке, композиторе, произведении | 2 |
| | | • знакомство с новинками музыкальной культуры и | |
| | | музыкальной прессы; | |
| | | история донского казачества | |
| 105 | май | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д. | |
| 106 | май | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Звукообразование, звуковедение Legato, staccato | |
| 107 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 2 |
| | | Дикционные упражнения | |
| 108 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 2 |
| | | Скороговорки | |
| 109 | май | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Упражнения в примарной зоне. | |
| 110 | май | Правила вокальной техники | 2 |
| | | Пение «на зевке» | |
| 111 | май | Правила вокальной техники | 2 |
| | | Академическая манера пения | |
| 112 | май | - | 3 |
| 112 | Маи | Концертная деятельность: Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д. | 3 |
| 113 | май | Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчетах и т. д. Итоговое занятие | 2 |
| 113 | маи | | + |
| <u> </u> | | Итого | 324 |

2.3. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения

Учебный план 3 года обучения

| № | Разделы и темы программы | Количество часов | | | |
|-----|-------------------------------------------|------------------|------|--------|-------------|
| п/п | | всего | теор | практи | Форма |
| | | | ия | ка | контроля, |
| | | | | | аттестации |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Прослушива |
| | | | | | ние, |
| | | | | | диагностика |
| 2 | Беседы о музыке, композиторе, о | 6 | 4 | 2 | Фронталь |
| | произведении | | | | ный опрос |
| | Знакомство с новинками музыкальной | | | | _ |
| | культуры и музыкальной прессы | | | | |
| 3 | Дикция, интонация и артикуляция | 30 | 10 | 20 | Прослушива |
| | | | | | ние, |
| | | | | | диагностика |
| 4 | Правила вокальной техники | 30 | 10 | 20 | |
| | (звукообразование) | | | | |
| 5 | Работа с песенным репертуаром | 32 | 10 | 22 | |
| | Выбор песенного репертуара, распределение | | | | |
| | песен между участниками. | | | | |
| | Разучивание текстов песен. | | | | |
| 6 | Музыкальная грамота | 28 | 10 | 18 | Устный |
| | - мажорное и минорное звучание | | | | опрос |
| | - аккорд | | | | _ |
| | - тональность | | | | |
| | -транспозиция, модуляция | | | | |
| | - канон | | | | |
| | - нотный стан и ноты | | | | |
| | - буквенное обозначение нот и аккордов | | | | |
| 7 | Сценическая культура, | 28 | 8 | 20 | |
| | сценический образ | | | | |
| | Изучение и применение на практике | | | | |
| | особенностей стилей, макияжа, причёсок, | | | | |
| | мимики и пластики современного | | | | |
| | исполнителя-вокалиста. | | | | |
| 8 | Репетиции. | 30 | 8 | 22 | Прослушива |
| | Работа с микрофоном | | | | ние, |
| | Проведение репетиций праздничных и | | | | просмотр |
| | отчётных концертов, других мероприятий | | | | |
| 9 | Запись фонограмм | 20 | 4 | 16 | |
| | Запись голоса на звукозаписывающую | | | | |
| | аппаратуру («плюсовая» фонограмма) | | | | |
| 10 | Вокально-хореографическая | 32 | 8 | 24 | |
| | работа | | | | |
| | Строение голосового аппарата. | | | | |
| | Способы звуковедения. | | | | |
| | Гигиена голосового аппарата. | | | | |

| | Специфика певческого произношения. | | | | |
|----|---------------------------------------------|-----|----|-----|-----------|
| | Диапазон вокалиста. | | | | |
| | Изучение основ хореографии с введением | | | | |
| | элементов современного танца под | | | | |
| | руководством педагога-хореографа. | | | | |
| 11 | Анализ литературного текста, | 24 | 10 | 14 | |
| | прослушивание звукозаписи в исполнении | | | | |
| | профессиональных певцов, просмотр | | | | |
| | видео. | | | | |
| 12 | Формирование чувства ансамбля | 30 | 8 | 22 | Концерты, |
| | | | | | конкурсы. |
| 13 | Концертная деятельность: | 30 | - | 30 | |
| | участие в фестивалях, конкурсах, творческих | | | | |
| | отчетах и т.д. | | | | |
| 14 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого: | 324 | 92 | 232 | |

Содержание программы 3 года обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание музыкальных фонограмм.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные.

Обучающиеся знают основы ансамблевого и сольного исполнения, виды и типы дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности.

Личностные.

Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребёнок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные.

Обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели занятия, выстраивают творческий маршрут общения с искусством, участвуют в жизни коллектива, излагают свои мысли о музыке.

Календарный учебный график образовательной программы «Аллегро» 3 года обучения.

| $N_{\underline{0}}$ | Даты | Тема занятия | Кол-во |
|---------------------|----------|------------------------------------------------------|--------|
| Π/Π | | | часов |
| 1 | сентябрь | Вводное занятие (диагностика и прослушивание голосов | 2 |
| | _ | обучающихся, инструктаж по технике безопасности | |
| 2 | сентябрь | Беседы о музыке: | 3 |
| | | знакомство с новинками музыкальной культуры | |

| 3 сентябрь Музыкальная грамота 3 вуки шумовые и музыкальные 4 сентябрь Правила вокальной техники 1 Правила пения. 5 сентябрь Работа с песенным репертуаром Прослушивание и разучивание песни « » 6 сентябрь Формирование чувства ансамбля. Правила пения в ансамбле. 7 сентябрь Концертная деятельность: | 3 3 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 4 сентябрь Правила вокальной техники 5 сентябрь Работа с песенным репертуаром Прослушивание и разучивание песни « » 6 сентябрь Формирование чувства ансамбля. Правила пения в ансамбле. 7 сентябрь Концертная деятельность: | |
| Правила пения. 5 сентябрь Работа с песенным репертуаром Прослушивание и разучивание песни « » 6 сентябрь Формирование чувства ансамбля. Правила пения в ансамбле. 7 сентябрь Концертная деятельность: | 3 |
| 5 сентябрь Работа с песенным репертуаром Прослушивание и разучивание песни « » 6 сентябрь Формирование чувства ансамбля. Правила пения в ансамбле. 7 сентябрь Концертная деятельность: | 3 |
| Прослушивание и разучивание песни « » 6 сентябрь Формирование чувства ансамбля. Правила пения в ансамбле. 7 сентябрь Концертная деятельность: | |
| 6 сентябрь Формирование чувства ансамбля. Правила пения в ансамбле. 7 сентябрь Концертная деятельность: | |
| Правила пения в ансамбле. 7 сентябрь Концертная деятельность: | 3 |
| 7 сентябрь Концертная деятельность: | |
| | 3 |
| Выступление в концертах ко Дню станицы | |
| 8 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| Правила работы с микрофоном. | |
| 9 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном. | 3 |
| Правила работы с микрофонами в ансамбле. | |
| 10 сентябрь Анализ литературного текста. | 3 |
| Работа с текстом в песне. | |
| 11 сентябрь Музыкальная грамота | 3 |
| Типы мужских и женских голосов. | |
| 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром | 3 |
| 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| Работа с песней «» | |
| 14 октябрь Анализ литературного текста. | 3 |
| Работа с текстом в песне «» | |
| 15 октябрь Музыкальная грамота | 3 |
| Куплетная форма. | |
| 16 октябрь Концертная деятельность: | 3 |
| Участие в концерте ко Дню учителя | |
| 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| Дикционный ансамбль | |
| 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| Работа с песней «» | |
| 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| Разучивание песни ко Дню матери | |
| 20 октябрь Анализ литературного текста. | 3 |
| Разбор смыслового значения текстов разучиваеми | |
| 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. | 3 |
| Произношение гласных/согласных при пении. | |
| 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| Формирование гласных при вокальной работе. | |
| 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери | |
| 24 октябрь Концертная деятельность: | 3 |
| Выступление в концертных программах к праздн | ику Покрова |
| 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| Индивидуальные, общие и генеральные репетици | |
| | • |
| 26 ноябрь Музыкальная грамота | 3 |
| Высота звука. | |
| 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| Звуковысотный (интонационный) ансамбль | |

| 20 | <u> </u> | D. C. | |
|------------|----------|-----------------------------------------------------------|---|
| 28 | ноябрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| 20 | _ | Текст, мелодия, звуковедение, строй. | |
| 29 | ноябрь | Концертная деятельность: | 3 |
| 20 | | Участие в конкурсе « » | |
| 30 | ноябрь | Анализ литературного текста. | 3 |
| 21 | | Работа с текстом песни «» | |
| 31 | ноябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| - 22 | | Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. | 2 |
| 32 | ноябрь | Музыкальная грамота | 3 |
| - 22 | | Длительности звуков. Метро-ритмические упражнения. | |
| 33 | ноябрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| 2.4 | | Работа в ансамбле с дикцией и артикуляцией. | 2 |
| 34 | ноябрь | Правила вокальной техники. | 3 |
| | | Унисон и двухголосие. | |
| 35 | ноябрь | Анализ и работа с текстами в репертуаре. | 3 |
| | | Смысловая нагрузка, орфоэпия, логическое ударение. | |
| 36 | ноябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов | |
| 37 | ноябрь | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Звукообразование (атака звука) | |
| 38 | декабрь | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Участие в концертной программе «Краски детства» | |
| 39 | декабрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Разучивание новогодних песен | |
| 40 | декабрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Работа с микрофоном в движении. | |
| 41 | декабрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Разучивание новогоднего репертуара. | |
| 42 | декабрь | Музыкальная грамота | 3 |
| | | Характер и настроение музыки. Мажор – минор. | |
| 43 | декабрь | Сценическая культура. | 3 |
| | | Мимика и жест при исполнении песни. | |
| 44 | декабрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | _ | Динамический ансамбль | |
| 45 | декабрь | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Участие в новогодних концертных программах | |
| 46 | декабрь | Анализ текста песни. Орфоэпия, звонкие и глухие согласные | 3 |
| | | (произношение, связывание с гласными) | |
| 47 | декабрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Репетиции и выступления в новогодних концертах. | |
| 48 | декабрь | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| | 1 | Контакт со зрителем. Мимика. Сценическое движение. | |
| 49 | декабрь | Запись фонограмм новогоднего репертуара в студии | 3 |
| | 1 | звукозаписи. | |
| 50 | январь | Музыкальная грамота | 3 |
| | 1 | Динамические оттенки. | |
| <i>E</i> 1 | gyr | | 2 |
| 51 | январь | Беседы о музыке, композиторе, произведении | 3 |
| | | Прослушивание детских песен. Обсуждение, анализ. | |
| 52 | январь | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Подготовка к районному конкурсу «Гвоздики Отечества» | |

| 53 | январь | Анализ литературного текста в новом репертуаре. Песня « » | 3 |
|-----|---------|------------------------------------------------------------------|---|
| 54 | январь | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| | мирарь | Сценический костюм. | 2 |
| 55 | январь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | | Ритмический ансамбль в песне « » | |
| 56 | январь | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| | 1 | Правила поведения на сцене и за кулисами. | |
| 57 | январь | Запись фонограмм | 3 |
| | 1 | Подготовка фонограмм «плюс» репертуара ко дню защитника | |
| | | Отечества. | |
| 58 | январь | Музыкальная грамота | 3 |
| | 1 | Пауза. Длительности пауз. | |
| 59 | январь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Ритмический рисунок, звуковедение, цезуры. | _ |
| 60 | январь | Сценическая культура, сценический образ. | 3 |
| | | Актерские мастерство. Передача музыкального образа зрителю | _ |
| 61 | январь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | | Интонационный и тембральный ансамбль | - |
| 62 | февраль | Музыкальная грамота | 2 |
| - | T F | Дирижёрский жест. | _ |
| 63 | февраль | Анализ текста песни «». Дикционная и артикуляционная | 3 |
| 0.5 | форт | работа. | 3 |
| 64 | февраль | Правила вокальной техники | 3 |
| 0. | форт | Вокальное дыхание. Упражнения по В.Емельянову. | 3 |
| 65 | февраль | Запись фонограмм | 3 |
| 05 | февраль | Подготовка фонограмм ко дню Защитника Отечества | 3 |
| 66 | февраль | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| 00 | февраль | Тренинги по актёрскому мастерству. | 3 |
| 67 | февраль | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| 07 | февраль | Работа с песней « ». Дикционный ансамбль, динамические | 3 |
| | | оттенки. | |
| 68 | февраль | Правила вокальной техники | 3 |
| 00 | февраль | Атака звука (мягкая) | 5 |
| 69 | февраль | Музыкальная грамота | 2 |
| 0) | февраль | Регистры (высокие, низкие) | _ |
| 70 | февраль | Формирование чувства ансамбля | 3 |
| , 0 | форши | Динамический ансамбль. | 3 |
| 71 | февраль | Анализ текста в песне «». Перенос слогов. | 3 |
| 72 | форман | Работа с песенным репертуаром. | 3 |
| 12 | февраль | Прослушивание репертуара к 8 марта. | 3 |
| | | Распределение частей песни в ансамбле. | |
| 73 | dopport | 1 | 3 |
| 13 | февраль | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Разучивание песни «». Ритм, звуковедение, динамические оттенки. | |
| 74 | MOST | | 3 |
| /4 | март | Запись фонограмм | 3 |
| 75 | MOST | Подготовка фонограмм к Международному женскому дню. | 3 |
| 13 | март | Сценическая культура. Работа с образом в песне « » | 3 |
| 76 | MOST | <u></u> | 3 |
| 76 | март | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | Скороговорки и речевые упражнения. | |

| 77 | март | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
|-----|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 70 | | Интонационные упражнения. | 3 |
| 78 | март | Формирование чувства ансамбля Темповый ансамбль. | 3 |
| 79 | март | Анализ литературного текста. | 3 |
| 1) | март | Речетатив. | 3 |
| 80 | март | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| 00 | Март | Выбор и разучивание песни «» к конкурсным | 3 |
| | | выступлениям. | |
| 81 | март | Анализ и прослушивание видеозаписей собственных | 2 |
| | | выступлений. | |
| 82 | март | Работа с песенным репертуаром. | 3 |
| | _ | Подготовка к конкурсным выступлениям. Работа в ансамбле и | |
| | | с солистами. | |
| 83 | март | Запись фонограмм. | 3 |
| | | Запись песни «». | |
| 84 | март | Дикция, интонация и артикуляция. | 3 |
| | | Произношение сонорных согласных. | |
| 85 | март | Сценическая культура, сценический образ. | 3 |
| | | Игры-драматизации. | |
| 86 | апрель | Формирование чувства ансамбля | 3 |
| 87 | апрель | Правила вокальной техники | 3 |
| | | • звукообразование | |
| | | звуковедение | |
| 88 | апрель | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | выбор песенного репертуара, распределение песен между | |
| | | участниками, работа с песней | |
| 89 | апрель | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | • произношение гласных/согласных; | |
| | | • чистота интонирования; | |
| | | правильное произношение сочетаний звуков | |
| 90 | апрель | Запись фонограмм | 3 |
| | | • запись пробных фонограмм голоса | |
| | | запись песен обучающихся для концертной деятельности | |
| 91 | апрель | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| 00 | | Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов | |
| 92 | апрель | Сценическая культура, сценический образ | 2 |
| | | изучение и применение на практике особенностей стилей, | |
| | | макияжа, причёсок, мимики и пластики современного | |
| 93 | апрац | исполнителя-вокалиста. | 2 |
| 73 | апрель | Сценическая культура, сценический образ изучение и применение на практике особенностей стилей, | <i>L</i> |
| | | макияжа, причёсок, мимики и пластики современного | |
| | | исполнителя-вокалиста. | |
| 94 | апрель | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| - • | r | выбор песенного репертуара, распределение песен между | - |
| | | участниками, работа с песней | |
| 95 | апрель | Запись фонограмм | 2 |
| | 1 | • запись пробных фонограмм голоса | |
| | | запись песен обучающихся для концертной деятельности | |

| 96 | апрель | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
|----------|--------|-------------------------------------------------------------|----------|
| | 1 | • произношение гласных/согласных; | |
| | | • чистота интонирования; | |
| | | правильное произношение сочетаний звуков | |
| 97 | апрель | Беседы о музыке, композиторе, произведении | 2 |
| <i>)</i> | апрель | • знакомство с новинками музыкальной культуры и | 2 |
| | | музыкальной прессы; | |
| | | история донского казачества | |
| 98 | апрель | Правила вокальной техники | 3 |
| 70 | апрель | • звукообразование | |
| | | звуковедение | |
| 99 | опрон | Работа с песенным репертуаром | 2 |
| 77 | апрель | выбор песенным репертуара, распределение песен между | 2 |
| | | участниками, работа с песней | |
| 100 | Май | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| 100 | IVIAN | 1 · · · · · · · · · · · · · · · · · · · | 3 |
| | | • произношение гласных/согласных; | |
| | | • чистота интонирования; | |
| 101 | M ~ | правильное произношение сочетаний звуков | 2 |
| 101 | Май | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | • произношение гласных/согласных; | |
| | | • чистота интонирования; | |
| 100 | 3.5.11 | правильное произношение сочетаний звуков | |
| 102 | Май | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | • произношение гласных/согласных; | |
| | | • чистота интонирования; | |
| | | правильное произношение сочетаний звуков | |
| 103 | Май | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | • произношение гласных/согласных; | |
| | | • чистота интонирования; | |
| | | правильное произношение сочетаний звуков | |
| 104 | Май | Правила вокальной техники | 3 |
| | | • звукообразование | |
| | | звуковедение | |
| 105 | Май | Беседы о музыке, композиторе, произведении | 2 |
| | | • знакомство с новинками музыкальной культуры и | |
| | | музыкальной прессы; | |
| | | история донского казачества | |
| 106 | Май | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д. | |
| 107 | Май | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Звукообразование, звуковедение Legato, staccato | |
| 108 | Май | Дикция, интонация и артикуляция | 2 |
| | | Дикционные упражнения | |
| 109 | Май | Дикция, интонация и артикуляция | 2 |
| | | Скороговорки | |
| 110 | Май | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Упражнения в примарной зоне. | <u> </u> |
| 111 | Май | Правила вокальной техники | 2 |
| | | Пение «на зевке» | |
| | Май | Правила вокальной техники | 2 |
| 112 | 141411 | | |

| 113 | Май | Концертная деятельность: | 3 |
|-----|-----|-------------------------------------------------------------|---|
| | | Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д. | |
| | Май | Итоговое занятие | 2 |

2.4. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 4 года обучения

Учебный план 4 года обучения

| N₂ | Разделы и темы программы | Кол | ичество | часов | |
|-----|-----------------------------------------|-------|---------|--------|-------------|
| п/п | | всего | теория | практи | Форма |
| | | | _ | ка | контроля, |
| | | | | | аттестации |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Прослушива |
| | | | | | ние, |
| | | | | | диагностика |
| 2 | Беседы о музыке, композиторе, о | 6 | 4 | 2 | Фронталь |
| | произведении | | | | ный опрос |
| | Знакомство с новинками музыкальной | | | | |
| | культуры и музыкальной прессы | | | | |
| 3 | Дикция, интонация и артикуляция | 30 | 10 | 20 | Прослушива |
| | | | | | ние, |
| | | | | | диагностика |
| 4 | Правила вокальной техники | 30 | 10 | 20 | |
| | (звукообразование) | | | | |
| 5 | Работа с песенным репертуаром | 32 | 10 | 22 | |
| | Выбор песенного репертуара, | | | | |
| | распределение песен между участниками. | | | | |
| | Разучивание текстов песен. | | | | |
| 6 | Музыкальная грамота | 28 | 10 | 18 | Устный |
| | - мажорное и минорное звучание | | | | опрос |
| | - аккорд | | | | |
| | - тональность | | | | |
| | -транспозиция, модуляция | | | | |
| | - канон | | | | |
| | - нотный стан и ноты | | | | |
| | - буквенное обозначение нот и аккордов | • | | • • | |
| 7 | Сценическая культура, | 28 | 8 | 20 | |
| | сценический образ | | | | |
| | Изучение и применение на практике | | | | |
| | особенностей стилей, макияжа, причёсок, | | | | |
| | мимики и пластики современного | | | | |
| | исполнителя-вокалиста. | 20 | 0 | 22 | |
| 8 | Репетиции. | 30 | 8 | 22 | Прослушива |
| | Работа с микрофоном | | | | ние, |
| | Проведение репетиций праздничных и | | | | просмотр |
| | отчётных концертов, других мероприятий | 20 | 4 | 1.0 | |
| 9 | Запись фонограмм | 20 | 4 | 16 | |
| | Запись голоса на звукозаписывающую | | | | |
| | аппаратуру («плюсовая» фонограмма) | | | | |

| 10 | Вокально-хореографическая | 32 | 8 | 24 | |
|----|----------------------------------------|-----|----|-----|-----------|
| | работа | | | | |
| | Строение голосового аппарата. | | | | |
| | Способы звуковедения. | | | | |
| | Гигиена голосового аппарата. | | | | |
| | Специфика певческого произношения. | | | | |
| | Диапазон вокалиста. | | | | |
| | Изучение основ хореографии с введением | | | | |
| | элементов современного танца под | | | | |
| | руководством педагога-хореографа. | | | | |
| 11 | Анализ литературного текста, | 24 | 10 | 14 | |
| | прослушивание звукозаписи в | | | | |
| | исполнении профессиональных певцов, | | | | |
| | просмотр видео. | | | | |
| 12 | Формирование чувства ансамбля | 30 | 8 | 22 | Концерты, |
| | | | | | конкурсы. |
| 13 | Концертная деятельность: | 30 | - | 30 | |
| | участие в фестивалях, конкурсах, | | | | |
| | творческих отчетах и т.д. | | | | |
| 14 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого: | 324 | 92 | 232 | |

Содержание программы 4 года обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание музыкальных фонограмм.

12. Концертная деятельность.

Анализ выступлений.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Планируемые результаты 4года обучения

Предметные.

Обучающиеся знают основы ансамблевого и сольного исполнения, виды и типы дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности.

Личностные.

Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребёнок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные.

Обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели занятия, выстраивают творческий маршрут общения с искусством, участвуют в жизни коллектива, излагают свои мысли о музыке.

Календарный учебный график образовательной программы «Аллегро» 4 года обучения.

| No | Даты | Тема занятия | Кол-во |
|-----------|------|--------------|--------|
| Π/Π | | | часов |

| 1 | сентябрь | Вводное занятие (диагностика и прослушивание голосов обучающихся, инструктаж по технике безопасности | 2 |
|----|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 2 | сентябрь | Беседы о музыке: знакомство с новинками музыкальной культуры | 3 |
| 3 | сентябрь | Музыкальная грамота Нотоносец и ноты | 3 |
| 4 | сентябрь | Правила вокальной техники Правила пения (повторение) | 3 |
| 5 | сентябрь | Работа с песенным репертуаром Прослушивание и разучивание песни « » | 3 |
| 6 | сентябрь | Формирование чувства ансамбля. Правила пения в ансамбле (повторение) | 3 |
| 7 | сентябрь | Концертная деятельность: Выступление в концертах ко Дню станицы | 3 |
| 8 | сентябрь | Репетиции. Работа с микрофоном Правила работы с микрофоном (повторение) | 3 |
| 9 | сентябрь | Репетиции. Работа с микрофоном. Правила работы с микрофоном в ансамбле | 3 |
| 10 | сентябрь | Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне. | 3 |
| 11 | сентябрь | Музыкальная грамота Типы и виды голосов голосов. | 3 |
| 12 | сентябрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| 13 | сентябрь | Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » | 3 |
| 14 | октябрь | Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне « » | 3 |
| 15 | октябрь | Музыкальная грамота Форма музыкального произведения. | 3 |
| 16 | октябрь | Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя | 3 |
| 17 | октябрь | Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль | 3 |
| 18 | октябрь | Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней «» | 3 |
| 19 | октябрь | Репетиции. Работа с микрофоном Разучивание песни ко Дню матери | 3 |
| 20 | октябрь | Анализ литературного текста. Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен. | 3 |
| 21 | октябрь | Дикция, интонация и артикуляция. Произношение гласных/согласных при пении. | 3 |
| 22 | октябрь | Дикция, интонация и артикуляция Формирование гласных при вокальной работе. | 3 |
| 23 | октябрь | Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери | 3 |
| 24 | октябрь | Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова | 3 |
| 25 | октябрь | Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов | 3 |

| 26 | | M | 2 |
|-----|---------|-----------------------------------------------------------|---|
| 26 | ноябрь | Музыкальная грамота | 3 |
| 27 | | Простые интервалы. | 2 |
| 27 | ноябрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| • | _ | Звуковысотный (интонационный) ансамбль | |
| 28 | ноябрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Текст, мелодия, звуковедение, строй. | |
| 29 | ноябрь | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Участие в конкурсе «» | |
| 30 | ноябрь | Анализ литературного текста. | 3 |
| | _ | Работа с текстом песни « » | |
| 31 | ноябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | 1 | Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. | |
| 32 | ноябрь | Музыкальная грамота | 3 |
| | 1 | Длительности звуков. Метро-ритмические упражнения. | |
| 33 | ноябрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | nonopa | Работа в ансамбле с дикцией и артикуляцией. | |
| 34 | ноябрь | Правила вокальной техники. | 3 |
| 34 | полорь | Народная манера испонения. | 3 |
| 35 | ноябрь | Анализ и работа с текстами в репертуаре. | 3 |
| 33 | адокон | | 3 |
| | _ | Смысловая нагрузка, орфоэпия, логическое ударение. | |
| 36 | ноябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов | |
| 37 | ноябрь | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Атака звука. | |
| 38 | декабрь | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Участие в концертной программе «Краски детства» | |
| 39 | декабрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Разучивание новогодних песен | |
| 40 | декабрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Работа с микрофоном в движении. | |
| 41 | декабрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Разучивание новогоднего репертуара. | |
| 42 | декабрь | Музыкальная грамота | 3 |
| | r - | Характер и настроение музыки. | - |
| 43 | декабрь | Сценическая культура. | 3 |
| .5 | Z-Maopb | Мимика и жест при исполнении песни. | J |
| 44 | декабрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | декаорь | Динамический ансамбль | 3 |
| 45 | нокобы | | 3 |
| 43 | декабрь | Концертная деятельность: | 3 |
| 1.0 | Taria 5 | Участие в новогодних концертных программах | 3 |
| 46 | декабрь | Анализ текста песни. Орфоэпия, звонкие и глухие согласные | 3 |
| 1 | | (произношение, связывание с гласными) | |
| 47 | декабрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Репетиции и выступления в новогодних концертах. | |
| 48 | декабрь | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| | | Контакт со зрителем. Мимика. Сценическое движение. | |
| 49 | декабрь | Запись фонограмм новогоднего репертуара в студии | 3 |
| | | звукозаписи. | |
| 50 | январь | Музыкальная грамота | 3 |
| | | Динамические оттенки. | |
| | | | |

| 51 | январь | Беседы о музыке, композиторе, произведении | 3 |
|------------|---------|------------------------------------------------------------|---|
| | | Прослушивание детских песен. Обсуждение, анализ. | |
| 52 | январь | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Подготовка к районному конкурсу «Гвоздики Отечества» | |
| 53 | январь | Анализ литературного текста в новом репертуаре. Песня | 3 |
| | | <u>«</u> » | |
| 54 | январь | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| | _ | Сценический костюм. | |
| 55 | январь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | | Ритмический ансамбль в песне « » | |
| 56 | январь | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| | 1 | Правила поведения на сцене и за кулисами. | |
| 57 | январь | Запись фонограмм | 3 |
| | 1 | Подготовка фонограмм «плюс» репертуара ко дню защитника | |
| | | Отечества. | |
| 58 | январь | Музыкальная грамота | 3 |
| | 1 | Пауза. Длительности пауз. | |
| 59 | январь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Ритмический рисунок, звуковедение, цезуры. | |
| 60 | январь | Сценическая культура, сценический образ. | 3 |
| | 1 | Актерские мастерство. Передача музыкального образа зрителю | |
| 61 | январь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | 1 | Интонационный и тембральный ансамбль | |
| 62 | февраль | Музыкальная грамота | 2 |
| 0 2 | февраль | Дирижёрский жест. | _ |
| 63 | февраль | Анализ текста песни « ». Дикционная и артикуляционная | 3 |
| 00 | февраль | работа. | |
| 64 | февраль | Правила вокальной техники | 3 |
| | T F | Вокальное дыхание. Упражнения по А.Н.Стрельниковой. | |
| 65 | февраль | Запись фонограмм | 3 |
| | T F | Подготовка фонограмм ко дню Защитника Отечества | |
| 66 | февраль | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| 00 | февраль | Тренинги по актёрскому мастерству. | J |
| 67 | февраль | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| 0, | 4.25 | Работа с песней « ». Дикционный ансамбль, динамические | C |
| | | оттенки. | |
| 68 | февраль | Правила вокальной техники | 3 |
| 00 | февраль | Атака звука (мягкая) | 2 |
| 69 | февраль | Музыкальная грамота | 2 |
| 0) | февраль | Регистры (высокие, низкие) | _ |
| 70 | февраль | Формирование чувства ансамбля | 3 |
| , 0 | февраль | Динамический ансамбль. | 5 |
| 71 | февраль | Анализ текста в песне « ». Перенос слогов. | 3 |
| 72 | февраль | Работа с песенным репертуаром. | 3 |
| 14 | hephane | Прослушивание репертуара к 8 марта. | 3 |
| | | Распределение частей песни в ансамбле. | |
| | + | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| 73 | Channer | I AUUTA C HECCHHDIM DEHEDTVADUM | J |
| 73 | февраль | | |
| 73 | февраль | Разучивание песни «». Ритм, звуковедение, динамические | |
| 73 | февраль | | 3 |

| 75 | март | Сценическая культура. | 3 | |
|-----|----------|-----------------------------------------------------------|---|--|
| . • | r | Работа с образом в песне « » | - | |
| 76 | март | Дикция, интонация и артикуляция | 3 | |
| | r | Скороговорки и речевые упражнения. | - | |
| 77 | март | Дикция, интонация и артикуляция | 3 | |
| | r | Интонационные упражнения. | - | |
| 78 | март | Формирование чувства ансамбля | 3 | |
| | r | Темповый ансамбль. | - | |
| 79 | март | Анализ литературного текста. | 3 | |
| | 1 | Речетатив. | | |
| 80 | март | Работа с песенным репертуаром | 3 | |
| | 1 | Выбор и разучивание песни « » к конкурсным | | |
| | | выступлениям. | | |
| 81 | март | Анализ и прослушивание видеозаписей собственных | 2 | |
| | 1 | выступлений. | | |
| 82 | март | Работа с песенным репертуаром. | 3 | |
| | 1 | Подготовка к конкурсным выступлениям. Работа в ансамбле и | | |
| | | с солистами. | | |
| 83 | март | Запись фонограмм. | 3 | |
| | 1 | Запись песни « ». | | |
| 84 | март | Дикция, интонация и артикуляция. | 3 | |
| 0. | map 1 | Произношение сонорных согласных. | J | |
| 85 | март | Сценическая культура, сценический образ. | 3 | |
| 00 | map 1 | Игры-драматизации. | J | |
| 86 | апрель | Формирование чувства ансамбля | | |
| 87 | апрель | Правила вокальной техники | 3 | |
| | F | Глиссандо, форшлаг, мордент. | - | |
| 00 | | | 2 | |
| 88 | апрель | Работа с песенным репертуаром | 3 | |
| | | выбор песенного репертуара, распределение песен между | | |
| 90 | | участниками, работа с песней | 2 | |
| 89 | апрель | Дикция, интонация и артикуляция | 3 | |
| 0.0 | | Округление гласных, формирование согласных. | | |
| 90 | апрель | Запись фонограмм к 1 мая. | 3 | |
| 91 | апрель | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 | |
| | | Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов | | |
| 92 | апрель | Сценическая культура, сценический образ | 2 | |
| | | изучение и применение на практике особенностей стилей, | | |
| | | макияжа, причёсок, мимики и пластики современного | | |
| | | исполнителя-вокалиста. | | |
| 93 | апрель | Сценическая культура, сценический образ | 2 | |
| | | изучение и применение на практике особенностей стилей, | | |
| | | макияжа, причёсок, мимики и пластики современного | | |
| 0.1 | | исполнителя-вокалиста. | | |
| 94 | апрель | Работа с песенным репертуаром | 3 | |
| | | выбор песенного репертуара, распределение песен между | | |
| 0.5 | | участниками, работа с песней | | |
| 95 | апрель | Запись фонограмм к 9 мая | 2 | |
| 96 | апрель | Дикция, интонация и артикуляция | 3 | |
| | | Положение губ, щек, нёба, языка. | | |
| 97 | апрель | Беседы о музыке, композиторе, произведении | 2 | |

| | | История донского фольклора | |
|-----|--------|-------------------------------------------------------------|-----|
| 98 | апрель | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Форсирование звука (как избежать) | |
| 99 | апрель | Работа с песенным репертуаром | 2 |
| | | выбор песенного репертуара, распределение песен между | |
| | | участниками, работа с песней | |
| 100 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | Правила орфоэпии. | |
| 101 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | Артикуляционные упражнения. | |
| 102 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | Дикционные упражнения с микрофонами. | |
| 103 | май | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Исполнение legato, non legato, marcato | |
| 104 | май | Беседы о музыке, композиторе, произведении | 2 |
| | | Слушание песен А.Ермолова, А.Ольханского. обсуждение. | |
| 105 | май | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д. | |
| 106 | май | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Звукообразование, звуковедение Legato, staccato | |
| 107 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 2 |
| | | Дикционные упражнения | |
| 108 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 2 |
| | | Скороговорки | |
| 109 | май | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Упражнения в примарной зоне. | |
| 110 | май | Правила вокальной техники | 2 |
| | | Пение «на зевке» | |
| 111 | май | Правила вокальной техники | 2 |
| | | Академическая манера пения | |
| 112 | май | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д. | |
| 113 | май | Итоговое занятие | 2 |
| | | Итого | 324 |

2.5. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 5 года обучения

Учебный план 5 года обучения

| № | Разделы и темы программы | Количество часов | | | |
|-----|---------------------------------|------------------|-------|--------|-------------|
| п/п | | всего | теори | практи | Форма |
| | | | Я | ка | контроля, |
| | | | | | аттестации |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Прослушива |
| | | | | | ние, |
| | | | | | диагностика |
| 2 | Беседы о музыке, композиторе, о | 6 | 4 | 2 | Фронталь |
| | произведении | | | | ный опрос |

| | Знакомство с новинками музыкальной | | | | |
|----------|-----------------------------------------|-----|----|-----|---------------------|
| | культуры и музыкальной прессы | | | | |
| 3 | Дикция, интонация и артикуляция | 30 | 10 | 20 | Прослушива |
| | | | | | ние, |
| | | | | | диагностика |
| 4 | Правила вокальной техники | 30 | 10 | 20 | |
| | (звукообразование) | | | | |
| 5 | Работа с песенным репертуаром | 32 | 10 | 22 | |
| | Выбор песенного репертуара, | | | | |
| | распределение песен между участниками. | | | | |
| | Разучивание текстов песен. | | | | |
| 6 | Музыкальная грамота | 28 | 10 | 18 | Устный |
| | - мажорное и минорное звучание | | | | опрос |
| | - аккорд | | | | 1 |
| | - тональность | | | | |
| | -транспозиция, модуляция | | | | |
| | - канон | | | | |
| | - нотный стан и ноты | | | | |
| | - буквенное обозначение нот и аккордов | | | | |
| 7 | Сценическая культура, | 28 | 8 | 20 | |
| | сценический образ | | | | |
| | Изучение и применение на практике | | | | |
| | особенностей стилей, макияжа, причёсок, | | | | |
| | мимики и пластики современного | | | | |
| | исполнителя-вокалиста. | | | | |
| 8 | Репетиции. | 30 | 8 | 22 | Прослушива |
| | Работа с микрофоном | | | | ние, |
| | Проведение репетиций праздничных и | | | | просмотр |
| | отчётных концертов, других мероприятий | | | | |
| 9 | Запись фонограмм | 20 | 4 | 16 | |
| | Запись голоса на звукозаписывающую | | | | |
| | аппаратуру («плюсовая» фонограмма) | | | | |
| 10 | Вокально-хореографическая | 32 | 8 | 24 | |
| | работа | | | | |
| | Строение голосового аппарата. | | | | |
| | Способы звуковедения. | | | | |
| | Гигиена голосового аппарата. | | | | |
| | Специфика певческого произношения. | | | | |
| | Диапазон вокалиста. | | | | |
| | Изучение основ хореографии с введением | | | | |
| | элементов современного танца под | | | | |
| 1.1 | руководством педагога-хореографа. | 2.1 | 10 | 1.4 | |
| 11 | Анализ литературного текста, | 24 | 10 | 14 | |
| | прослушивание звукозаписи в | | | | |
| | исполнении профессиональных певцов, | | | | |
| | просмотр | | | | |
| | видео. | | | | |
| 12 | Формирование чувства ансамбля | 30 | 8 | 22 | Концерты, |
| 12 | жорипрование чувства ансамоли | 30 | O | 44 | концерты, конкурсы. |
| 13 | Концертная деятельность: | 30 | _ | 30 | конкурсы. |
| 13 | участие в фестивалях, конкурсах, | 50 | | 30 | |
| <u> </u> | j merne b quernbann, konkypean, | | | | 1 |

| | творческих отчетах и т.д. | | | | |
|----|---------------------------|-----|----|-----|--|
| 14 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| | Итого: | 324 | 92 | 232 | |

Содержание программы 5 года обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3. Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4. Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание музыкальных фонограмм.

12.Концертная деятельность.

Анализ выступлений.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Планируемые результаты 5 года обучения

Предметные.

Обучающиеся знают основы ансамблевого и сольного исполнения, виды и типы дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности.

Личностные.

Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребёнок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные.

Обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели занятия, выстраивают творческий маршрут общения с искусством, участвуют в жизни коллектива, излагают свои мысли о музыке.

Календарный учебный график образовательной программы «Аллегро» 5 года обучения.

| No | Даты | Тема занятия | Кол-во |
|-----------|----------|------------------------------------------------------|--------|
| Π/Π | | | часов |
| 1 | сентябрь | Вводное занятие (диагностика и прослушивание голосов | 2 |
| | | обучающихся, инструктаж по технике безопасности | |
| 2 | сентябрь | Беседы о музыке: | 3 |
| | | знакомство с новинками музыкальной культуры | |
| 3 | сентябрь | Музыкальная грамота | 3 |
| | | Нотоносец и ноты | |
| 4 | сентябрь | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Правила пения (повторение) | |
| 5 | сентябрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Прослушивание и разучивание песни «» | |
| 6 | сентябрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | | Правила пения в ансамбле (повторение) | |
| 7 | сентябрь | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Выступление в концертах ко Дню станицы | |
| 8 | сентябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Правила работы с микрофоном (повторение) | |

| Правила работы с микрофоном в ансамбле | 9 | сентябрь | Репетиции. Работа с микрофоном. | 3 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|----------------------------------------------------------|---|
| Работа с текстом в песне. 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 | | • | _ <u></u> | |
| 11 сентябрь Музыкальная грамота 3 12 сентябрь Работа с песеным репертуаром 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 14 октябрь Работа с песепей « | 10 | сентябрь | Анализ литературного текста. | 3 |
| 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 | | | Работа с текстом в песне. | |
| 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 3 сентябрь Репетиции, Работа с микрофоном 3 7 7 7 7 7 7 7 7 7 | 11 | сентябрь | Музыкальная грамота | 3 |
| 13 сентябрь Работа с песней « » 3 14 октябрь Анализ литературного текста. 3 15 октябрь Форма музыкальная грамота Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль. 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Разучивание песни ко Дню матери 3 20 октябрь Анализ литературного текста. Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песеп. 3 21 октябрь Анализ литературного текста. Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песеп. 3 21 октябрь Анализ литературного текста. Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песеп. 3 21 октябрь Анализ литературного текста. Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песеп. 3 21 октябрь Анализ литературного текста. Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песеп. 3 22 октябрь Анализ литературного текста. Репетиции. Работа с микрофоном 3 24 октябрь Анализ деятельность: Выступление в концертизи концертири концертири концертири концертири концертири | | | | |
| 14 | 12 | сентябрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| 14 октябрь Анализ литературного текста. 3 15 октябрь Музыкальная грамота 3 форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: 3 17 октябрь Конщертная деятельность: 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 20 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 21 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 22 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. 3 1роизношение гласных/согласных при пении. 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция 3 22 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 23 октябрь Концертная деятельность: 3 24 октябрь Концертная деятельность: 3 25 октябрь | 13 | сентябрь | | 3 |
| 15 | | | Работа с песней « » | |
| 15 октябрь Музыкальная грамота Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « | 14 | октябрь | | 3 |
| 16 октябрь Коппертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « | | _ | | |
| 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль. 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « | 15 | октябрь | | 3 |
| 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « | 1.5 | | | 2 |
| 17 октябрь Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Разучивание песни ко Дню матери 3 20 октябрь Анализ литературного текста. Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен. 3 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. Произношение гласных/согласных при пении. 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция Формирование гласных при вокальной работе. 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Діпо матери 3 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 октябрь Музыкальная грамота Простые интервалы. 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Простые интервалы. 3 27 ноябрь Работа с песенным репертуаром Текст, мелодия, звуковедение, строй. 3 28 ноябрь Концертная деятельность: Участие в конкурсе « » 3 30 ноябрь Концертная деятельность: Работа с текстом песни « » 3 31 ноябрь Репетиции. Работа с фагментами соло. Введение солистов в ансамбль. 32 ноябрь Музыкальная грамота< | 16 | октябрь | <u> </u> | 3 |
| 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « | 17 | _ | | 2 |
| 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « | 1/ | октяорь | , <u> </u> | 3 |
| Работа с песней « 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 20 октябрь Анализ литературного текста. 3 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. 3 12 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 24 октябрь Концертная деятельность: 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 26 ноябрь Музыкальная грамота 3 10 Простые интервалы. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 3 Звуковысотный (интонационный) ансамбль 3 28 ноябрь Работа с песенным репертуаром 3 29 ноябрь Концертная деятельность: 3 29 ноябрь Концертная деятельность: <td>10</td> <td>21</td> <td></td> <td>2</td> | 10 | 21 | | 2 |
| 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Разучивание песни ко Дню матери 3 20 октябрь Анализ литературного текста. Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен. 3 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. Произвошение гласных/согласных при пении. 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция Формирование гласных при вокальной работе. 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери 3 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Простые интервалы. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. Звуковысотный (интонационный) ансамбль 3 28 ноябрь Работа с песенным репертуаром Текст, мелодия, звуковедение, строй. 3 29 ноябрь Концертная деятельность: Участие в конкурсе « » 3 30 ноябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом песни « » 3 31 | 18 | октяорь | | 3 |
| 20 октябрь Анализ литературного текста. Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен. 3 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. Произношение гласных/согласных при пении. 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция Формирование гласных при вокальной работе. 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери 3 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 октябрь Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Простые интервалы. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. Звуковысотный (интонационный) ансамбль 3 28 ноябрь Работа с песенным репертуаром Текст, мелодия, звуковедение, строй. 3 29 ноябрь Концертная деятельность: Участие в конкурсе « » 3 30 ноябрь Работа с текстом песни « » 3 31 ноябрь Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. 3 32 ноябрь Музыкальная грамота 3 | 10 | OKTAQUA. | | 2 |
| 20 октябрь Анализ литературного текста. 3 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. 3 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 24 октябрь Концертная деятельность: 3 25 октябрь Концертная деятельность: 3 26 ноябрь Музыкальная грамота 3 1 Простые интервалы. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 28 ноябрь Работа с песенным репертуаром 3 28 ноябрь Концертная деятельность: 3 29 ноябрь Концертная деятельность: 3 30 ноябрь Концертная деятельность: 3 31 ноябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 31 ноябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 32 | 19 | октяорь | * * | 3 |
| 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция формирование гласных при вокальной работе. 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери 3 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Простые интервалы. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. Звуковысотный (интонационный) ансамбль 3 28 ноябрь Работа с песенным репертуаром Текст, мелодия, звуковедение, строй. 3 29 ноябрь Концертная деятельность: Участие в конкурое « » 3 30 ноябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом песни « » 3 31 ноябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. 3 32 ноябрь Музыкальная грамота | 20 | οινταδηι | · · · · · · | 3 |
| 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. 3 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 24 октябрь Концертная деятельность: 3 25 октябрь Концертная деятельность: 3 26 ноябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 26 ноябрь Музыкальная грамота 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 3 Зуковысотный (интонационный) ансамбль 3 28 ноябрь Работа с песенным репертуаром 3 7 ноябрь Концертная деятельность: 3 29 ноябрь Концертная деятельность: 3 Участие в конкурсе « » 30 ноябрь Анализ литературного текста. 3 Работа с текстом песни « » 31 ноябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 32 ноябрь Музыкальная грамота 3 <td>20</td> <td>октлорв</td> <td><u> </u></td> <td></td> | 20 | октлорв | <u> </u> | |
| 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция Формирование гласных при вокальной работе. 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери 3 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Простые интервалы. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. Зауковысотный (интонационный) ансамбль 3 28 ноябрь Работа с песенным репертуаром Текст, мелодия, звуковедение, строй. 3 29 ноябрь Концертная деятельность: Участие в конкурсе « » 3 30 ноябрь Концертнар деятельность: Работа с текстом песни « » 3 31 ноябрь Репетиции. Работа с микрофоном Ребота с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. 3 32 ноябрь Музыкальная грамота 3 | 2.1 | октябрь | | 3 |
| 22 октябрь Дикция, интонация и артикуляция формирование гласных при вокальной работе. 3 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери 3 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Простые интервалы. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. Звуковысотный (интонационный) ансамбль 3 28 ноябрь Работа с песенным репертуаром Текст, мелодия, звуковедение, строй. 3 29 ноябрь Концертная деятельность: Участие в конкурсе « » 3 30 ноябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом песни « » 3 31 ноябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. 3 32 ноябрь Музыкальная грамота 3 | 21 | октлоры | | |
| 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери 3 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Простые интервалы. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. Звуковысотный (интонационный) ансамбль 3 28 ноябрь Работа с песенным репертуаром Текст, мелодия, звуковедение, строй. 3 29 ноябрь Концертная деятельность: Участие в конкурсе « » 3 30 ноябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом песни « » 3 31 ноябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. 3 32 ноябрь Музыкальная грамота 3 | 22 | OKTAUDE | | 3 |
| 23 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери 3 24 октябрь Концертная деятельность: Выступление в концертных программах к празднику Покрова 3 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Простые интервалы. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. Звуковысотный (интонационный) ансамбль 3 28 ноябрь Работа с песенным репертуаром Текст, мелодия, звуковедение, строй. 3 29 ноябрь Концертная деятельность: Участие в конкурсе « » 3 30 ноябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом песни « » 3 31 ноябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. 3 32 ноябрь Музыкальная грамота 3 | 22 | ОКТИОРЬ | | |
| 24 октябрь Концертная деятельность: | 22 | _ | | 2 |
| 24 октябрь Концертная деятельность: | 23 | октяорь | _ <u></u> | 3 |
| Выступление в концертных программах к празднику Покрова 25 | | _ | | _ |
| 25 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов 3 26 ноябрь Музыкальная грамота Простые интервалы. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. Звуковысотный (интонационный) ансамбль 3 28 ноябрь Работа с песенным репертуаром Текст, мелодия, звуковедение, строй. 3 29 ноябрь Концертная деятельность: Участие в конкурсе « » 3 30 ноябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом песни « » 3 31 ноябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. 3 32 ноябрь Музыкальная грамота 3 | 24 | октябрь | • | 3 |
| 26 ноябрь Музыкальная грамота 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 28 ноябрь Работа с песенным репертуаром 3 29 ноябрь Концертная деятельность: 3 30 ноябрь Анализ литературного текста. 3 31 ноябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 32 ноябрь Музыкальная грамота 3 | | _ | | |
| 26 ноябрь Музыкальная грамота Простые интервалы. 3 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. Звуковысотный (интонационный) ансамбль 3 28 ноябрь Работа с песенным репертуаром Текст, мелодия, звуковедение, строй. 3 29 ноябрь Концертная деятельность: Участие в конкурсе « » 3 30 ноябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом песни « » 3 31 ноябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. 3 32 ноябрь Музыкальная грамота 3 | 25 | октябрь | * * | 3 |
| Простые интервалы. 3 3 4 4 4 4 4 4 4 4 | 26 | _ | | 2 |
| 27 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 28 ноябрь Работа с песенным репертуаром 3 Текст, мелодия, звуковедение, строй. 3 29 ноябрь Концертная деятельность: 3 Участие в конкурсе « | 26 | нояорь | _ · | 3 |
| 28 ноябрь Работа с песенным репертуаром Текст, мелодия, звуковедение, строй. 3 29 ноябрь Концертная деятельность: Участие в конкурсе « » 3 30 ноябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом песни « » 3 31 ноябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. 3 32 ноябрь Музыкальная грамота 3 | 27 | work: | 1 | 2 |
| 28 ноябрь Работа с песенным репертуаром Текст, мелодия, звуковедение, строй. 3 29 ноябрь Концертная деятельность: Участие в конкурсе « » 3 30 ноябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом песни « » 3 31 ноябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. 3 32 ноябрь Музыкальная грамота 3 | 21 | нояорь | | 3 |
| Текст, мелодия, звуковедение, строй. 29 ноябрь Концертная деятельность: | | | ` ' | |
| 29 ноябрь Концертная деятельность: Участие в конкурсе « | 28 | ноябрь | | 3 |
| 30 ноябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом песни « » 3 31 ноябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. 3 32 ноябрь Музыкальная грамота 3 | | | Текст, мелодия, звуковедение, строй. | |
| 30 ноябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом песни « » 3 31 ноябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. 3 32 ноябрь Музыкальная грамота 3 | 29 | ноябрь | Концертная деятельность: | 3 |
| 30 ноябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом песни « » 3 31 ноябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. 3 32 ноябрь Музыкальная грамота 3 | | | • | |
| Работа с текстом песни « » 31 ноябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. 32 ноябрь Музыкальная грамота 3 | 30 | ноябрь | * | 3 |
| Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. 32 ноябрь Музыкальная грамота 3 | | | <u> </u> | |
| 32 ноябрь Музыкальная грамота 3 | 31 | ноябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| 1 1 1 1 | | | Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. | |
| Лиительности эрухор Метро-ритминеские упражнения | 32 | ноябрь | | 3 |
| | | | Длительности звуков. Метро-ритмические упражнения. | |
| 33 ноябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | 33 | ноябрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| Работа в ансамбле с дикцией и артикуляцией. | | | Работа в ансамбле с дикцией и артикуляцией. | |

| 34 | ноябрь | Правила вокальной техники. | 3 |
|----------|-----------|-----------------------------------------------------------|---|
| | | Народная манера испонения. | |
| 35 | ноябрь | Анализ и работа с текстами в репертуаре. | 3 |
| | 1 | Смысловая нагрузка, орфоэпия, логическое ударение. | |
| 36 | ноябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| 30 | полоры | Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов | 3 |
| 37 | ноябрь | Правила вокальной техники | 3 |
| 37 | полоры | Атака звука. | 3 |
| 38 | декабрь | Концертная деятельность: | 3 |
| | 1 | Участие в концертной программе «Краски детства» | |
| 39 | декабрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | 1 | Разучивание новогодних песен | |
| 40 | декабрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | 1 | Работа с микрофоном в движении. | |
| 41 | декабрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | 1 | Разучивание новогоднего репертуара. | |
| 42 | декабрь | Музыкальная грамота | 3 |
| | | Характер и настроение музыки. | |
| 43 | декабрь | Сценическая культура. | 3 |
| | | Мимика и жест при исполнении песни. | |
| 44 | декабрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | | Динамический ансамбль | |
| 45 | декабрь | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Участие в новогодних концертных программах | |
| 46 | декабрь | Анализ текста песни. Орфоэпия, звонкие и глухие согласные | 3 |
| | 1 | (произношение, связывание с гласными) | |
| 47 | декабрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Репетиции и выступления в новогодних концертах. | |
| 48 | декабрь | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| | 1 | Контакт со зрителем. Мимика. Сценическое движение. | |
| 49 | декабрь | Запись фонограмм новогоднего репертуара в студии | 3 |
| | 1 | звукозаписи. | |
| 50 | январь | Музыкальная грамота | 3 |
| | 1 | Динамические оттенки. | |
| 51 | январь | Беседы о музыке, композиторе, произведении | 3 |
| | 1 | Прослушивание детских песен. Обсуждение, анализ. | |
| 52 | январь | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Подготовка к районному конкурсу «Гвоздики Отечества» | - |
| 53 | январь | Анализ литературного текста в новом репертуаре. Песня | 3 |
| | | « | - |
| 54 | январь | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| | in Day b | Сценический костюм. | |
| 55 | январь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | in Day b | Ритмический ансамбль в песне « » | |
| 56 | январь | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| | 2 | Правила поведения на сцене и за кулисами. | Ü |
| 57 | январь | Запись фонограмм | 3 |
| | ,,,,,,, | Подготовка фонограмм «плюс» репертуара ко дню защитника | 3 |
| | | Отечества. | |
| 58 | январь | Музыкальная грамота | 3 |
| | 2 | Пауза. Длительности пауз. | Ü |
| <u> </u> | 1 | V | |

| 59 | январь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
|-----|---------|----------------------------------------------------------------------------|----|
| | | Ритмический рисунок, звуковедение, цезуры. | |
| 60 | январь | Сценическая культура, сценический образ. | 3 |
| | | Актерские мастерство. Передача музыкального образа зрителю | |
| 61 | январь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | _ | Интонационный и тембральный ансамбль | |
| 62 | февраль | Музыкальная грамота | 2 |
| | | Дирижёрский жест. | |
| 63 | февраль | Анализ текста песни «». Дикционная и артикуляционная | 3 |
| 0.5 | февраль | работа. | 5 |
| 64 | февраль | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Вокальное дыхание. Упражнения по А.Н.Стрельниковой. | |
| 65 | февраль | Запись фонограмм | 3 |
| - | T F | Подготовка фонограмм ко дню Защитника Отечества | |
| 66 | февраль | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| 00 | февраль | Тренинги по актёрскому мастерству. | 3 |
| 67 | февраль | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| 07 | февраль | Работа с песней «». Дикционный ансамбль, динамические | 3 |
| | | оттенки. | |
| 68 | фарраци | | 3 |
| UO | февраль | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Атака звука (мягкая) | |
| 69 | февраль | Музыкальная грамота | 2 |
| | | Регистры (высокие, низкие) | |
| 70 | февраль | Формирование чувства ансамбля | 3 |
| . • | T F | Динамический ансамбль. | - |
| 71 | февраль | Анализ текста в песне « ». Перенос слогов. | 3 |
| 72 | | | 3 |
| 12 | февраль | Работа с песенным репертуаром. | 3 |
| | | Прослушивание репертуара к 8 марта. | |
| 70 | 1 | Распределение частей песни в ансамбле. | |
| 73 | февраль | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Разучивание песни «». Ритм, звуковедение, динамические | |
| | | оттенки. | |
| 74 | март | Запись фонограмм | 3 |
| | | Подготовка фонограмм к Международному женскому дню. | |
| 75 | март | Сценическая культура. | 3 |
| | | Работа с образом в песне «» | |
| 76 | март | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | Скороговорки и речевые упражнения. | |
| 77 | март | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | Интонационные упражнения. | |
| 78 | март | Формирование чувства ансамбля | 3 |
| | 1 | Темповый ансамбль. | |
| 79 | март | Анализ литературного текста. | 3 |
| | 1 | Речетатив. | |
| 80 | март | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Выбор и разучивание песни «» к конкурсным | ٥ |
| | 1 | | |
| | | Выступлениям. | |
| 81 | март | выступлениям. Анализ и прослушивание вилеозаписей собственных | 2. |
| 81 | март | выступлениям. Анализ и прослушивание видеозаписей собственных выступлений. | 2 |

| 82 | март | Работа с песенным репертуаром. | 3 |
|-----------|--------|-----------------------------------------------------------|---|
| 0- | | Подготовка к конкурсным выступлениям. Работа в ансамбле и | |
| | | с солистами. | |
| 83 | март | Запись фонограмм. | 3 |
| 0.0 | map 1 | Запись песни « ». | J |
| 84 | март | Дикция, интонация и артикуляция. | 3 |
| 01 | Март | Произношение сонорных согласных. | 3 |
| 85 | март | Сценическая культура, сценический образ. | 3 |
| 0.5 | Март | Игры-драматизации. | J |
| 86 | апрель | Формирование чувства ансамбля | 3 |
| 87 | апрель | Правила вокальной техники | 3 |
| | 1 | Глиссандо, форшлаг, мордент. | |
| 0.0 | | | 2 |
| 88 | апрель | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | выбор песенного репертуара, распределение песен между | |
| 00 | | участниками, работа с песней | 2 |
| 89 | апрель | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| 0.0 | | Округление гласных, формирование согласных. | |
| 90 | апрель | Запись фонограмм к 1 мая. | 3 |
| 91 | апрель | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов | |
| 92 | апрель | Сценическая культура, сценический образ | 2 |
| | | изучение и применение на практике особенностей стилей, | |
| | | макияжа, причёсок, мимики и пластики современного | |
| 0.0 | | исполнителя-вокалиста. | |
| 93 | апрель | Сценическая культура, сценический образ | 2 |
| | | изучение и применение на практике особенностей стилей, | |
| | | макияжа, причёсок, мимики и пластики современного | |
| 0.4 | | исполнителя-вокалиста. | |
| 94 | апрель | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | выбор песенного репертуара, распределение песен между | |
| 0.5 | | участниками, работа с песней | |
| 95 | апрель | Запись фонограмм к 9 мая | 2 |
| 96 | апрель | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | Положение губ, щек, нёба, языка. | |
| 97 | апрель | Беседы о музыке, композиторе, произведении | 2 |
| | | История донского фольклора | |
| 98 | апрель | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Форсирование звука (как избежать) | |
| 99 | апрель | Работа с песенным репертуаром | 2 |
| | | выбор песенного репертуара, распределение песен между | |
| | | участниками, работа с песней | |
| 100 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | Правила орфоэпии. | |
| 101 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | Артикуляционные упражнения. | |
| 102 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | Дикционные упражнения с микрофонами. | |
| 103 | май | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Исполнение legato, non legato, marcato | |

| 104 | май | Беседы о музыке, композиторе, произведении | 2 |
|-----|-----|-------------------------------------------------------------|-----|
| | | Слушание песен А.Ермолова, А.Ольханского. обсуждение. | |
| 105 | май | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д. | |
| 106 | май | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Звукообразование, звуковедение Legato, staccato | |
| 107 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 2 |
| | | Дикционные упражнения | |
| 108 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 2 |
| | | Скороговорки | |
| 109 | май | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Упражнения в примарной зоне. | |
| 110 | май | Правила вокальной техники | 2 |
| | | Пение «на зевке» | |
| 111 | май | Правила вокальной техники | 2 |
| | | Академическая манера пения | |
| 112 | май | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д. | |
| 113 | май | Итоговое занятие | 2 |
| | | Итого | 324 |

2.6. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 6 года обучения

Учебный план 6 года обучения

| N_{2} | Разделы и темы программы | Ko. | личество ч | асов | |
|---------|------------------------------------|-------|------------|--------------|-----------------|
| п/п | | всего | теория | практи ка | Форма контроля, |
| | | | | | аттестации |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Прослушив |
| | • организация работы объединения | | | | ание, |
| | • беседа: «Образы, используемые в | | | | диагностик |
| | казачьем фольклоре»; | | | | a |
| | инструктаж по технике безопасности | | | | |
| 2 | Беседы о музыке, композиторе, о | 6 | 2 | 4 | Фронталь |
| | произведении | | | | ный опрос |
| 3 | Дикция, интонация и артикуляция | 30 | 4 | 26 | Прослушив |
| | | | | | ание, |
| | | | | | диагностик |
| | | | | | a |
| 4 | Правила вокальной техники | 26 | 4 | 22 | |
| | (звукообразование) | | | | |
| 5 | Работа с песенным репертуаром | 30 | 6 | 24 | |
| | • ознакомление с характером песни; | | | | |
| | • регулирование вдоха и выдоха; | | | | |
| | • проверка усвоения текста песни | | | | |
| 6 | Музыкальная грамота | 10 | 5 | 5 | Устный |
| | | | | | опрос |

| | Τ | T 1 | | | 1 |
|----|------------------------------------|-----|----|-----|-----------|
| 7 | Сценическая культура, | 24 | 4 | 20 | |
| | сценический образ | | | | |
| 8 | Репетиции. | 24 | - | 24 | Прослушив |
| | Работа с микрофоном | | | | ание, |
| | | | | | просмотр |
| 9 | Запись фонограмм | 18 | - | 18 | |
| 10 | Работа над 2-х и 3-х голосных | 40 | 4 | 36 | |
| | произведениями с имитациями и | | | | |
| | подголосками | | | | |
| 11 | Вокально-хореографическая | 30 | 4 | 26 | |
| | работа | | | | |
| 12 | Анализ литературного текста, | 18 | 4 | 14 | Концерты, |
| | прослушивание звукозаписи в | | | | конкурсы. |
| | исполнении профессиональных | | | | |
| | певцов, просмотр видео. | | | | |
| 13 | Формирование чувства ансамбля | 34 | 4 | 30 | |
| 14 | Концертная деятельность: участие в | 30 | 2 | 28 | |
| | фестивалях, конкурсах, творческих | | | | |
| | отчетах и т.д. | | | | |
| 15 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| | Отчётный концерт выпускников | | | | |
| | объединения | | | | |
| | ИТОГО: | 324 | 44 | 280 | |

Содержание программы 6 года обучения

1.Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.

Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7. Ансамбль. Элементы двух- и трёхголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Изучение вокальных партий сопрано и альтов. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо». Исполнение современных вокальных эстрадных штрихов.

9. Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.

Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа с микрофонами и запись голоса.

Грамотное владение микрофонами различных типов. Правила работы в звукозаписывающей студии.

12.Работа над репертуаром.

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание музыкальных фонограмм.

13. Концертная деятельность.

Анализ выступлений.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Планируемые результаты 6 года обучения

Предметные.

Обучающиеся знают основы ансамблевого и сольного исполнения, виды и типы дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности.

Личностные.

Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребёнок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные.

Обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели занятия, выстраивают творческий маршрут общения с искусством, участвуют в жизни коллектива, излагают свои мысли о музыке.

Календарный учебный график образовательной программы «Аллегро» 6 года обучения.

| п/п вводное занятие (диагностика и прослупивание голосов обучающихся, инструктаж по технике безопасности часс обучающихся, инструктаж по технике безопасности 2 сентябрь Беседы о музыке: знакомство с новинками музыкальной культуры 3 3 сентябрь Музыкальная грамота Нотоносец и ноты 3 4 сентябрь Правила вокальной техники Правила пения (повторение) 3 5 сентябрь Работа с песенным репертуаром Прослупивание и разучивание песни « » 3 6 сентябрь Формирование чувства ансамбля. Правила пения в ансамбля. Правила пения в ансамбля. Правила пения в ансамбле (повторение) 3 7 сентябрь Концертная деятельность: Выступление в концертах ко Дню станицы 3 8 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном (повторение) 3 9 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном в ансамбле 3 10 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном в ансамбле 3 11 сентябрь Музыкальная грамота Типы и виды голосов голосов. 3 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном Раб | No | Даты | Тема занятия | Кол-во |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------|------------------------------------------------------|--------|
| 1 сентябрь Вводное занятие (диагностика и прослушивание голосов обучающихся, инструктаж по технике безопасности 2 2 сентябрь Беседы о музыке: знакомство с новинками музыкальной культуры 3 3 сентябрь Музыкальная грамота Нотоносец и ноты 3 4 сентябрь Правила вокальной техники Правила вокальной техники Правила пения (повторение) 3 5 сентябрь Работа с песенным репертуаром Прослушивание и разучивание песни « » 3 6 сентябрь Формирование чувства ансамбля. Правила пения в ансамбля. Правила пения в ансамбля (повторение) 3 7 сентябрь Концертная деятельность: Выступление в концертах ко Дию станицы 3 8 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном (повторение) 3 9 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном (повторение) 3 10 сентябрь Репетиции. Работа с кикрофоном в ансамбле 3 11 сентябрь Музыкальная грамота теснета. Работа с песней « » 3 12 сентябрь Работа с песней « » 3 14 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном работа с текстом в песне « » | | даты | киткна замэт | |
| 2 сентябрь Беседы о музыке: знакомство с новинками музыкальной культуры 3 3 сентябрь Музыкальная грамота Нотоносец и ноты Нотоносец и ноты Правила вокальной техники Правила пения (повторение) Работа с песенным репертуаром Прослушивание и разучивание песни « | | сентябрь | Вволное занятие (лиагностика и прослушивание голосов | |
| 2 сентябрь Веседы о музыке: знакомство с новинками музыкальной культуры 3 3 сентябрь Музыкальная грамота Нотоносец и ноты Правила вокальной техники 3 4 сентябрь Правила вокальной техники Правила пения (повторение) 3 5 сентябрь Работа с песенным репертуаром Прослушивание и разучивание песни « | 1 | сситиоры | , | 2 |
| 3 Сентябрь Музыкальная грамота 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | | _ | | 2 |
| 3 сентябрь Музыкальная грамота Нотоносец и ноты 3 4 сентябрь Правила вокальной техники Правила пения (повторение) 3 5 сентябрь Работа с песенным репертуаром Прослушивание и разучивание песни « » 3 6 сентябрь Формирование чувства ансамбля. Правила пения в ансамбле (повторение) 3 7 сентябрь Концертная деятельность: Выступление в конщертах ко Дню станицы 3 8 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном (повторение) 3 9 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном (повторение) 3 10 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном в ансамбле 3 11 сентябрь Музыкальная грамота Типы и виды голосов голосов. 3 12 сентябрь Работа с песеным репертуаром 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песеней « » 3 14 октябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне « » 3 15 октябрь Музыкальная грамота Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Копцертия д | 2 | сентябрь | · · | 3 |
| Нотоносец и ноты 1 | | _ | | 2 |
| 4 сентябрь Правила вокальной техники 3 5 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 6 сентябрь Формирование чувства ансамбля. 3 1 Правила пения в ансамбле (повторение) 3 7 сентябрь Концертная деятельность: 3 8 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 19 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном (повторение) 3 10 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном повторение) 3 10 сентябрь Анализ литературного текста. 3 Работа с текстом в песне. 3 3 11 сентябрь Музыкальная грамота 3 12 сентябрь Работа с песеным репертуаром 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 14 октябрь Анализ литературного текста. 3 15 октябрь Анализ литературного текста. 3 16 октябрь Музыкальная грамота 3 | 3 | сентябрь | • | 3 |
| 1 Правила пения (повторение) 5 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 6 сентябрь Формирование чувства ансамбля. 3 7 сентябрь Концертная деятельность: 3 8 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 9 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном (повторение) 3 10 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном. 3 10 сентябрь Анализ литературного текста. 3 Работа с текстом в песне. 3 11 сентябрь Музыкальная грамота 3 12 сентябрь Работа с песеным репертуаром 3 13 сентябрь Работа с песеным репертуаром 3 14 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 15 октябрь Музыкальная грамота 3 16 октябрь Концертная деятельность: 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. 3 18 октябрь Р | | _ | | 2 |
| 5 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 6 сентябрь Формирование чувства ансамбля. 3 7 сентябрь Концертная деятельность: 3 8 сентябрь Выступление в концертах ко Дню станицы 3 8 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 10 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном. 3 10 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном. 3 11 сентябрь Работа с текстом в песне. 3 11 сентябрь Музыкальная грамота 3 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 13 сентябрь Работа с песеным репертуаром 3 14 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 15 октябрь Музыкальная грамота 3 16 октябрь Концертная деятельность: 3 Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. 3 | 4 | сентяорь | - | 3 |
| Прослушивание и разучивание песни « » 6 сентябрь Формирование чувства ансамбля. Правила пения в ансамбле (повторение) 3 7 сентябрь Концертная деятельность: Выступление в концертах ко Дню станицы 3 8 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном Правила работы с микрофоном (повторение) 3 9 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном. Правила работы с микрофоном в ансамбле 3 10 сентябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне. 3 11 сентябрь Музыкальная грамота Типы и виды голосов голосов. 3 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 14 октябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне « » 15 октябрь Музыкальная грамота Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | | _ | | |
| 6 сентябрь Формирование чувства ансамбля. Правила пения в ансамбле (повторение) 3 7 сентябрь Концертная деятельность: Выступление в концертах ко Дню станицы 3 8 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном (повторение) 3 9 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном. Правила работы с микрофоном. Правила работы с микрофоном в ансамбле 3 10 сентябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне. 3 11 сентябрь Музыкальная грамота Типы и виды голосов голосов. 3 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром Репетиции. Работа с пикрофоном Работа с песеней « » 3 14 октябрь Анализ литературного текста. Работа с песеней « » 3 15 октябрь Музыкальная грамота Форма музыкальная грамота Форма музыкальная грамота Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с микро | 5 | сентябрь | 1 1 1 1 | 3 |
| Правила пения в ансамбле (повторение) 7 | | | | 2 |
| 7 сентябрь Концертная деятельность: 3 8 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном (повторение) 3 9 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном. (повторение) 3 10 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном в ансамбле 3 10 сентябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне. 3 11 сентябрь Музыкальная грамота Типы и виды голосов голосов. 3 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 14 октябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне « » 3 15 октябрь Музыкальная грамота Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | 6 | сентябрь | | 3 |
| 8 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 9 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном (повторение) 3 10 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном. Правила работы с микрофоном в ансамбле 3 10 сентябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне. 3 11 сентябрь Музыкальная грамота Типы и виды голосов голосов. 3 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 14 октябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне « » 3 15 октябрь Музыкальная грамота Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с микрофоном 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | | | | |
| 8 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном (повторение) 9 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном. (повторение) 10 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном в ансамбле 10 сентябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне. 3 11 сентябрь Музыкальная грамота Типы и виды голосов голосов. 3 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром Работа с песеней « » 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песеней « » 3 14 октябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне « » 3 15 октябрь Музыкальная грамота Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с микро | 7 | сентябрь | | 3 |
| Правила работы с микрофоном (повторение) 9 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном. 3 10 сентябрь Анализ литературного текста. 3 Работа с текстом в песне. Работа с текстом в песне. 3 11 сентябрь Музыкальная грамота типы и виды голосов голосов. 3 12 сентябрь Работа с песеным репертуаром 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 14 октябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне « » 3 15 октябрь Музыкальная грамота Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | | | | |
| 9 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном. 3 10 сентябрь Анализ литературного текста. 3 11 сентябрь Музыкальная грамота 3 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 14 октябрь Анализ литературного текста. 3 Работа с текстом в песне « » 15 октябрь Музыкальная грамота 3 Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: 3 Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | 8 | сентябрь | | 3 |
| Правила работы с микрофоном в ансамбле 10 сентябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне. 3 11 сентябрь Музыкальная грамота 3 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 Работа с песней « » 14 октябрь Анализ литературного текста. 3 Работа с текстом в песне « » 15 октябрь Музыкальная грамота 3 Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: 3 Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | | | | |
| 10 сентябрь Анализ литературного текста. 3 Работа с текстом в песне. 3 11 сентябрь Музыкальная грамота Типы и виды голосов голосов. 3 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 14 октябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне « » 3 15 октябрь Музыкальная грамота Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | 9 | сентябрь | • • | 3 |
| Работа с текстом в песне. 11 сентябрь Музыкальная грамота 3 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 14 октябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне « » 3 15 октябрь Музыкальная грамота Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | | | | |
| 11 сентябрь Музыкальная грамота Типы и виды голосов голосов. 3 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 14 октябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне « » 3 15 октябрь Музыкальная грамота Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с микрофоном 3 | 10 | сентябрь | <u> </u> | 3 |
| 12 сентябрь Работа с песенным репертуаром 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 14 октябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне « » 3 15 октябрь Музыкальная грамота Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | | | Работа с текстом в песне. | |
| 12 сентябрь Работа с песеным репертуаром 3 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 14 октябрь Анализ литературного текста. Работа с текстом в песне « » 3 15 октябрь Музыкальная грамота Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | 11 | сентябрь | Музыкальная грамота | 3 |
| 13 сентябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « | | | Типы и виды голосов голосов. | |
| Работа с песней « | 12 | сентябрь | Работа с песенным репертуаром | |
| 14 октябрь Анализ литературного текста. 3 Работа с текстом в песне « » ** 15 октябрь Музыкальная грамота Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | 13 | сентябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| Работа с текстом в песне « » 15 октябрь Музыкальная грамота Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « » 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | | | Работа с песней «» | |
| 15 октябрь Музыкальная грамота Форма музыкального произведения. 3 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « | 14 | октябрь | Анализ литературного текста. | 3 |
| 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней « | | | Работа с текстом в песне «» | |
| 16 октябрь Концертная деятельность: Участие в концерте ко Дню учителя 3 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней «» 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | 15 | октябрь | Музыкальная грамота | 3 |
| 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней «» 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | | | Форма музыкального произведения. | |
| 17 октябрь Формирование чувства ансамбля. Дикционный ансамбль 3 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней «» 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | 16 | октябрь | Концертная деятельность: | 3 |
| Дикционный ансамбль 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном Работа с песней «» 3 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | | | Участие в концерте ко Дню учителя | |
| 18 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 Работа с песней «» » 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | 17 | октябрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| Работа с песней «» 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | | _ | Дикционный ансамбль | |
| 19 октябрь Репетиции. Работа с микрофоном 3 | 18 | октябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| 1 | | _ | Работа с песней «» | |
| Разучивание песни ко Дню матери | 19 | октябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | | Разучивание песни ко Дню матери | |
| 20 октябрь Анализ литературного текста. 3 | 20 | октябрь | Анализ литературного текста. | 3 |
| Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен. | | | 1 11 | |
| 21 октябрь Дикция, интонация и артикуляция. 3 | 21 | октябрь | | 3 |
| | | _ | Произношение гласных/согласных при пении. | |

| 22 | октябрь | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
|-----|---------|----------------------------------------------------------|---|
| 22 | октяоры | Формирование гласных при вокальной работе. | 3 |
| 22 | C | | 2 |
| 23 | октябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери | |
| 24 | октябрь | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Выступление в концертных программах к празднику | |
| | | Покрова | |
| 25 | октябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Индивидуальные, общие и генеральные репетиции | |
| | | концертов | |
| 26 | ноябрь | Музыкальная грамота | 3 |
| | | Простые интервалы. | |
| 27 | ноябрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | | Звуковысотный (интонационный) ансамбль | |
| 28 | ноябрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Текст, мелодия, звуковедение, строй. | |
| 29 | ноябрь | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Участие в конкурсе « » | |
| 30 | ноябрь | Анализ литературного текста. | 3 |
| | _ | Работа с текстом песни « » | |
| 31 | ноябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | _ | Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль. | |
| 32 | ноябрь | Музыкальная грамота | 3 |
| | _ | Длительности звуков. Метро-ритмические упражнения. | |
| 33 | ноябрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| 2.4 | | Работа в ансамбле с дикцией и артикуляцией. | |
| 34 | ноябрь | Правила вокальной техники. | 3 |
| 2.5 | | Народная манера исполнения. | |
| 35 | ноябрь | Анализ и работа с текстами в репертуаре. | 3 |
| | | Смысловая нагрузка, орфоэпия, логическое ударение. | |
| 36 | ноябрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Индивидуальные, общие и генеральные репетиции | |
| | | концертов | |
| 37 | ноябрь | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Атака звука. | |
| 38 | декабрь | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Участие в концертной программе «Краски детства» | |
| 39 | декабрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Разучивание новогодних песен | |
| 40 | декабрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Работа с микрофоном в движении. | |
| 41 | декабрь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Разучивание новогоднего репертуара. | |
| 42 | декабрь | Музыкальная грамота | 3 |
| | | Характер и настроение музыки. | |
| 43 | декабрь | Сценическая культура. | 3 |
| | | Мимика и жест при исполнении песни. | |
| 44 | декабрь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | | Динамический ансамбль | |

| 15 | | 10 | 2 |
|-----------------|------------|-------------------------------------------------------|---|
| 45 | декабрь | Концертная деятельность: | 3 |
| 1.0 | ~ | Участие в новогодних концертных программах | |
| 46 | декабрь | Анализ текста песни. Орфоэпия, звонкие и глухие | 3 |
| | | согласные (произношение, связывание с гласными) | |
| 47 | декабрь | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Репетиции и выступления в новогодних концертах. | |
| 48 | декабрь | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| | | Контакт со зрителем. Мимика. Сценическое движение. | |
| 49 | декабрь | Запись фонограмм новогоднего репертуара в студии | 3 |
| | | звукозаписи. | |
| 50 | январь | Музыкальная грамота | 3 |
| | | Интервалы м.2, б.2, м.6, б.6 | |
| 51 | январь | Беседы о музыке, композиторе, произведении | 3 |
| | | Прослушивание детских песен. Обсуждение, анализ. | |
| 52 | январь | Концертная деятельность: | 3 |
| | 1 | Подготовка к районному конкурсу «Гвоздики Отечества» | |
| 53 | январь | Анализ литературного текста в новом репертуаре. Песня | 3 |
| | 1 | « » | - |
| 54 | январь | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| . . | шыры | Сценический костюм. | 3 |
| 55 | январь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| 33 | ипварь | Ритмический ансамбль в песне « » | 3 |
| 56 | guponi | | 3 |
| 30 | январь | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| -7 | | Правила поведения на сцене и за кулисами. | 2 |
| 57 | январь | Запись фонограмм | 3 |
| | | Подготовка фонограмм «плюс» репертуара ко дню | |
| | | защитника Отечества. | |
| 58 | январь | Музыкальная грамота | 3 |
| | | Интервалы ч.1, м.3, б.3, ч.5 | |
| 59 | январь | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Ритмический рисунок, звуковедение, цезуры. | |
| 60 | январь | Сценическая культура, сценический образ. | 3 |
| | | Актерские мастерство. Передача музыкального образа | |
| | | зрителю | |
| 61 | январь | Формирование чувства ансамбля. | 3 |
| | | Интонационный и тембральный ансамбль | |
| 62 | февраль | Музыкальная грамота | 2 |
| | | Дирижёрский жест. | |
| 63 | февраль | Анализ текста песни « ». Дикционная и | 3 |
| 03 | февраль | артикуляционная работа. | 3 |
| 64 | февраль | Правила вокальной техники | 3 |
| U -1 | февраль | Двухголосное исполнение. | 3 |
| 65 | февраль | Запись фонограмм | 3 |
| UJ | февраль | Подготовка фонограмм ко дню Защитника Отечества | 3 |
| 66 | d or = = = | | 2 |
| 66 | февраль | Сценическая культура, сценический образ | 3 |
| <i>C</i> 7 | 1 | Тренинги по актёрскому мастерству. | |
| 67 | февраль | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Работа с песней «». Дикционный ансамбль, | |
| | | динамические оттенки. | _ |
| 68 | февраль | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Трехголосное пение. | |

| 69 | февраль | Музыкальная грамота Регистры (высокие, низкие) | 2 |
|----|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 70 | февраль | Формирование чувства ансамбля | 3 |
| | | Динамический ансамбль. | |
| 71 | февраль | Анализ текста в песне «». Перенос слогов. | 3 |
| 72 | февраль | Работа с песенным репертуаром. | 3 |
| | | Прослушивание репертуара к 8 марта. | |
| | | Распределение частей песни в ансамбле. | |
| 73 | февраль | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Разучивание песни «». Ритм, звуковедение, | |
| | | динамические оттенки. | |
| 74 | март | Запись фонограмм | 3 |
| | | Подготовка фонограмм к Международному женскому дню. | |
| 75 | март | Сценическая культура. | 3 |
| | | Работа с образом в песне «» | |
| 76 | март | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | Скороговорки и речевые упражнения. | |
| 77 | март | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | Интонационные упражнения. | |
| 78 | март | Формирование чувства ансамбля | 3 |
| | | Темповый ансамбль. | |
| 79 | март | Анализ литературного текста. | 3 |
| | | Речетатив. | |
| 80 | март | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | Выбор и разучивание песни «» к конкурсным | |
| | | выступлениям. | |
| 81 | март | Анализ и прослушивание видеозаписей собственных | 2 |
| | | выступлений. | |
| 82 | март | Работа с песенным репертуаром. | 3 |
| | | Подготовка к конкурсным выступлениям. Работа в ансамбле | |
| | | и с солистами. | |
| 83 | март | Запись фонограмм. | 3 |
| | | Запись песни «». | |
| 84 | март | Дикция, интонация и артикуляция. | 3 |
| | | Произношение сонорных согласных. | |
| 85 | март | Сценическая культура, сценический образ. | 3 |
| | | Игры-драматизации. | |
| 86 | апрель | Формирование чувства ансамбля | 3 |
| 87 | апрель | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Глиссандо, форшлаг, мордент. | |
| 88 | онтон | | 3 |
| 00 | апрель | Работа с песенным репертуаром выбор песенного репертуара, распределение песен между | 3 |
| | | участниками, работа с песней | |
| 89 | опран | | 3 |
| 09 | апрель | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| 00 | опрон | Округление гласных, формирование согласных. | 3 |
| 90 | апрель | Запись фонограмм к 1 мая. | |
| 91 | апрель | Репетиции. Работа с микрофоном | 3 |
| | | Индивидуальные, общие и генеральные репетиции | |
| | | концертов | |

| 113 | Man | 111010200 341111110 | |
|-----|--------|-------------------------------------------------------------|---|
| 112 | май | Итоговое занятие | 2 |
| | | Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д. | |
| 112 | май | Концертная деятельность: | 3 |
| 112 | | Академическая манера пения | |
| 111 | май | Правила вокальной техники | 2 |
| 111 | U | Пение «на зевке» | |
| 110 | май | Правила вокальной техники | 2 |
| | | Упражнения в примарной зоне. | |
| 109 | май | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Скороговорки | |
| 108 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 2 |
| | | Дикционные упражнения | |
| 107 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 2 |
| | | Звукообразование, звуковедение Legato, staccato | |
| 106 | май | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т.д. | |
| 105 | май | Концертная деятельность: | 3 |
| | | Слушание песен А.Ермолова, А.Ольханского. обсуждение. | |
| 104 | май | Беседы о музыке, композиторе, произведении | 2 |
| | | Исполнение legato, non legato, marcato | |
| 103 | май | Правила вокальной техники | 3 |
| | | Дикционные упражнения с микрофонами. | - |
| 102 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | Артикуляционные упражнения. | · |
| 101 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | Правила орфоэпии. | J |
| 100 | май | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| | | участниками, работа с песней | |
|)) | штрель | выбор песенным репертуара, распределение песен между | 2 |
| 99 | апрель | Работа с песенным репертуаром | 2 |
| 70 | апрель | Правила вокальной техники Форсирование звука (как избежать) | 3 |
| 98 | апреш | История донского фольклора Правила вокальной техники | 3 |
| 91 | апрель | Беседы о музыке, композиторе, произведении | 2 |
| 97 | опрон | Положение губ, щек, нёба, языка. | 2 |
| 96 | апрель | Дикция, интонация и артикуляция | 3 |
| 95 | апрель | Запись фонограмм к 9 мая | 2 |
| | | участниками, работа с песней | |
| | | выбор песенного репертуара, распределение песен между | |
| 94 | апрель | Работа с песенным репертуаром | 3 |
| | | исполнителя-вокалиста. | |
| | | макияжа, причёсок, мимики и пластики современного | |
| | | изучение и применение на практике особенностей стилей, | |
| 93 | апрель | Сценическая культура, сценический образ | 2 |
| | | исполнителя-вокалиста. | |
| | | макияжа, причёсок, мимики и пластики современного | |
| | | изучение и применение на практике особенностей стилей, | |
| 92 | апрель | Сценическая культура, сценический образ | 2 |

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- 1. Учебно-методический комплекс.
- 1). Учебные и методические пособия:
- научная, специальная, методическая литература;
- плакаты, обучающая наглядная типографская продукция.
- 2). Техническое оснащение:
- -репетиционная комната (звукопоглощающее покрытие);
- -фортепиано (клавишный синтезатор)
- -7 радиомикрофонов;
- -звукоусилительная аппаратура;
- -акустическая система;
- -концертные костюмы;

Кадровое обеспечение

Требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3.2Формы контроля и аттестации

Диагностики: первичная (на первом занятии), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

3.3 Методическое обеспечение

Методическим обеспечением занятий детского объединения «Аллегро» является наличие и доступность звуковоспроизводящей аппаратуры, фортепиано, музыкального синтезатора, нотных сборников музыкальных произведений.

В качестве главных методов используются: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Формы занятий: практическое занятие, беседа, занятие-постановка, репетиция, итоговое занятие.

При работе используются авторские разработки педагогов: Емельянов В.В., Риггс С., Струве Г.А., Белощенко С.Н., Воршип В.; видеозанятия по методике вокального дыхания Вероники Воршип.

3.4 Диагностический инструментарий.

- Диагностика воспитанности. Приложение 1
- Диагностика обученности. Приложение 2.
- Тест-игры на изучение чувства ритма, звуковысотного чувства, тембра, динамического, чувства формы музыкального произведения, эмоциональной отзывчивости на музыку. **Приложение 3.**
- Схема проведения вокального занятия. Приложение 4.

3.5. Примерный репертуарный план (приложение 5)

Ссылки на электронные образовательные ресурсы:

- http://www.music-instrument.ru виртуальный музей музыкальных инструментов.
- <u>http://www.plus-msk.ru</u>. коллекция минусовок mp3.
- http://songkino.ru. Песни из кинофильмов.
- http://alekseev.numi.ru песни и музыка для детских коллективов
- http://b-track.ru/artist/820 минусы детских песен.
- http://be-four.livejournal.com/1877.html. книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой).

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 14.04.2023) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации от 31 декабря 2012 г. N 53.
- 2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» // Компьютерная справочная правовая система в России https://www.consultant.ru/ 2022 14 апреля.
- 3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- 4. Распоряжение Правительства РФ от31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее Концепция).
- 5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- 6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- 7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 9. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- 10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с OB3».
- 11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СанПиН).
- 12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

- 13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. М.: «Музыка», 1987.-110с.
- 14. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
- 15. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
- 16. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. СПб.: Издательство "Лань", 2007. 40 с. (Мир культуры, истории и философии)
- 17. Сет Риггс. Как стать звездой аудиошкола для вокалистов.
- 18. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: «Просвещение», 1988.-142с.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ТАБЛИЦА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБОУ ДО ДДТ

| Детское объединение | Педагог |
|---------------------|---------------------|
| Учебный год | Возраст обучающихся |

| | Ф.И. | Критерии уровня воспитанности | | | | | | | | | | |
|---------------------|--------|-------------------------------|-----------|-------------|-----------|--------------|------------|---------|----------|--------------|-----------|--|
| $N_{\underline{0}}$ | обучаю | Черты І | | Гражданские | | Нравственные | | Здор | овье и | Отношение к | | |
| | щегося | харан | ктера | качества | | качества | | здорові | ый образ | труду, | | |
| | | | | | | | | ЖИ | ІЗНИ | деятельности | | |
| | | Начал | Коне | Начал | Коне | Начало | Кон | Начало | Конец | Начало | Коне | |
| | | о года | ц года | о года | ц года | года | ец года | года | года | года | ц года | |

Приложение 2

ДИАГНОСТИКА ОБУЧЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

| Объединение | год обучения | педагог |
|-------------|--------------|---------|
|-------------|--------------|---------|

| № | Фами | | Наименование зачетной | | | | | | | мы | | | | Общее | | Уровень | |
|----------|----------|---|---------------------------------------|---|---|-------------------------|---|-----------------------|---|-------------------------------|---|--------------------------|---|-----------------|---|---------|---|
| п.п. | Имя (чис | | Муз.слух Чувство (чистота ритма инт.) | | | Муз. Диапазон память | | Гармони ч. слух | | Дикция и артикул яц. | | количес тво баллов | | обученн ости | | | |
| | | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |

Практические диагностические тесты

1. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладошки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

- 1. Детская песня "Дин-дон"
- 2. Детская песня "Петушок"
- 3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

- 1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов *высокий* уровень;
- 2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) *средний* уровень;
- 3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 5 тактов *слабый* уровень
- 4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса *низкий* уровень.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

3. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- xopa;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;

• оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

4. Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедем в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства 1 балл;
- средний уровень 2-3 балла;
- высокий уровень 4-5 баллов.

5. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия доигрывается до конца;
- 3-я мелодия не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень правильно определены все 5 пунктов.

6. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

- 1. "Утреннее размышление"
- 2. "Сладкая грёза"
- 3. "Баба-Яга"
- 4. "Болезнь куклы"
- 5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

- 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;
- 2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;
- 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий эмоционально-образного уровень осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний. мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной вербальной характеристикой И ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:
- 1. *оригинальность* (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
- 2. детализация (разработанность) своей идеи или образа;
- 3. *беглость* порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
- 4. *гибкость*, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Каждое вокальное занятие строится по схеме:

- 1. Настройка (подготовка, разогрев голосового аппарата) певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:
- дыхательная гимнастика (3 мин.) по системе Стрельниковой;
- речевые упражнения (3 мин.) для активизации дикции, артикуляции;
- 2. Постановка голоса, вокальная техника:
- распевание(4 мин.) работа над техническими вокальными навыками;
- пение вокализов (6 мин.) упражнения на комплекс технических вокальных навык;
- работа над произведением (20 мин.) работа с микрофоном, фонограммой
- (-), ноутбуком, диктофоном, синтезатором; разбор произведения на технические вокальные трудности, работа на преодоление этих трудностей и доведения результата до автоматизма (мышечное запоминание).
- 3. Подведение итогов:
- анализ занятия результат «успеха» решение задач на занятии, подведение итогов.(2 мин.);
- задание на дом (1 мин.).

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

1. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

• музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

• выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

Примерный репертуарный план детского объединения «Аллегро».

1 год обучения (ансамбли и солисты)

- 1. «Колечко» народная песня
- 2. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
- 3. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- 4. «Детство это мы» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- 5. «Топ по паркету» муз. А Варламова, сл. Р. Паниной
- 6. «Время», муз. А. Варламова, сл. Е Сырцовой
- 7. «Мечта» муз. А Варламова, сл. О. Сазоновой

2 год обучения (ансамбли и солисты)

- 8. «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- 9. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- 10. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
- 11. «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
- 12. «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
- 13. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- 14. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой

3 год обучения (ансамбли и солисты)

- 15. «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
- 16. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
- 17. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
- 18. «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
- 19. «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
- 20. «Письма» муз. и сл. К. Попов

4 год обучения (ансамбли и солисты)

- 21. «Разбросала косы русые береза» русская народная песня
- 22. «Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов
- 23 «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
- 24 «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
- 25«Ветер перемен» М. Дунаевский
- 25 «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
- 26 «Зажги звезду» В. Ударцев
- 27 «Синий платочек» муз. Е. Петерсбурский, сл. М. Максимов

5 год обучения (ансамбли и солисты)

- 28 «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
- 29 «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
- 30 «Мама Мария» муз. и сл. А. Губин
- 31 «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- 32 «Ветром стать» муз. и сл. Макѕим
- 33 «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
- 34 «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
- 35 «Ромашки» муз. и сл. 3. Рамазанова
- 36 «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
- 37 «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
- 38 «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
- 39 «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов

6 год обучения (ансамбли и солисты)

- 40 «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- 41 «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
- 42 «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
- 43 «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
- 44 «Первая тайна» муз. и сл. Tory Yutt
- 45 «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
- 46 «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
- 47 «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
- 48 «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- 49 «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
- 50 «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
- 51 «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
- 52 «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоной
- 53 «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
- 54 «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной