Отдел образования Администрации Тацинского района Ростовской области
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования дом детского творчества

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
Протокол от «18» мая 2023 г.
№ 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДДТ
Гончарова О.В.
приказ от «18» мая 2023 г.
№ _____

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
по вокальному творчеству

«Аллегро»
художественная направленность

Уровень программы: базовый
Вид программы: авторская
Тип программы: модульная
Возраст детей: 7 - 17 лет
Срок реализации: 6 лет, 1944 часа
(1 год - 324 часа, 2 год - 324 часа, 3 год - 324 часа, 4 год - 324 часа, 5 год - 324 часа, 6 год - 324 часа)

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Днестрянская Екатерина Владимировна

ст. Тацинская
2023 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....**Ошибка! Закладка не определена.**
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК. 5
2.1 Учебный план,содержание программы,планируемые результаты,календарный учебный график 1 года обучения.....5
2.2 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения ……13
2.3. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения ……21
2.4 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 4 года обучения ……29
2.5 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 5 года обучения ……36
2.6 Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 6 года обучения ……44
III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....52
3.1 Условия реализации программы .....
3.2 Формы контроля и аттестации.....
3.3 Методическое обеспечение.....
3.4. Диагностический инструментарий.....
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....54
V. ПРИЛОЖЕНИЯ.....56

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы «Аллегро» заключается:

- в создании благоприятных условий для развития мотивации к познанию и современному вокальному творчеству обучающихся, проживающих в сельской местности;
- в развитии у ребёнка собственной манеры исполнения, в становлении творческой индивидуальности;
- в обеспечении эмоционального благополучия ребенка;
- в осуществлении разнообразной концертной деятельности в Тацинском районе;
- в создании условий для творческой реализации вокально-одарённых обучающихся на региональном и федеральном уровне.
- в воспитании любви к своему родному донскому краю через изучение его песенного творчества, обычаев, традиций казачьей направленности.

Цель: формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению через создание оптимальных условий для творческого развития ребенка, проживающего в сельской местности.

Задачи:

обучающие:

- обучать эстрадному и народному вокальному искусству вокального исполнения, умению находить контакт со зрителем в музыкально-сценических формах;
- обучать первоначальным основам музыкальной грамоты.

развивающие:

- развивать самостоятельность, инициативу, смелость и творческую активность;
- развивать интерес и любовь к музыкальному искусству (к эстрадной, народной песне, песне донского края, классической музыке);
- познакомить с новинками музыкального искусства (музыкальные записи, статьи журналов, газет и др. литературы);

воспитательные:

- приобщать обучающихся к миру идей и чувств, помочь познать скрытые в его душе эмоции и творческие возможности;
- воспитывать чувство ответственности за своих товарищей;
- воспитывать бережное отношение к обрядам и традициям музыкальной культуры Донского края.

Характеристика программы.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аллегро» - художественная.

Тип программы: модульная

Программа является авторской, 2 место в областном этапе Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Уровень программы – базовый.

Объём и срок освоения программы: 6 лет, 1944 часа.

1 год обучения – 324 часа;
2 год обучения – 324 часа;
3 год обучения – 324 часа;
4 год обучения – 324 часа;
5 год обучения – 324 часа;
6 год обучения – 324 часа.

Режим занятий:

1 год обучения 4 раза в неделю, по 1-2 учебному часу (45 мин)
2 год обучения 4 раза в неделю, по 1-2 учебному часу (45 мин)
3 год обучения 4 раза в неделю, по 1-2 учебному часу (45 мин)
4 год обучения 4 раза в неделю, по 1-2 учебному часу (45 мин)
5 год обучения 4 раза в неделю, по 1-2 учебному часу (45 мин)
6 год обучения 4 раза в неделю, по 1-2 учебному часу (45 мин)

Тип занятий: программа подразумевает комбинированные занятия, теоретические и практические, диагностические и контрольные, концертная деятельность.

Форма обучения: очная. Занятия проводятся как индивидуально, так и с подгруппами (ансамблями). В начале учебного года формируются ансамбли, исходя из возрастных и вокальных особенностей обучающихся.

- «Аллегро Mini» (8 человек возраста 8-10 лет)
- «Аллегро Gold» (6 человек возраста 10-13 лет)
- «Аллегро Kids» (8 человек возраста 7-8 лет)
- «Аллегро Junior» (8 человек возраста 12-14 лет)
- «Аллегро Senior» (7 человек возраста 14-17 лет)

Занятия проходят во второй половине дня.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 7-18 лет.

Условия набора в детское объединение – принимаются все желающие дети по заявлению родителей с предварительной диагностикой музыкальных способностей. Программа доступна для детей с нарушением зрения.

Наполняемость группы 10-14 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

2.1. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 1 года обучения

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма контроля, аттестации
1	**Вводное занятие** • диагностика • прослушивание голосов обучающихся • инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Прослушивание, диагностика
2	**Беседы о музыке, композиторе, произведении** • знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы; • история донского казачества	10	6	4	Фронтальный опрос
3	**Дикция, интонация и артикуляция** • произношение гласных/согласных; • чистота интонирования; • правильное произношение сочетаний звуков	34	10	24	Прослушивание, диагностика
4	**Правила вокальной техники** • звукообразование • звуковедение	34	10	24	
5	**Работа с песенным репертуаром** • выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	38	10	28	
6	**Музыкальная грамота** • строение, жанры и стили музыкальных произведений • виды музыкальных инструментов • типы мужских, женских и детских голосов • классификация громкости звука • высота, длительность звука	28	10	18	Устный опрос
7	**Сценическая культура, сценический образ** • изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	28	8	20	
8	**Репетиции. Работа с микрофоном** • Индивидуальные, общие и	36	10	26	Прослушивание, просмотр

	генеральные репетиции концертов				
9	**Запись фонограмм** • запись пробных фонограмм голоса • запись песен обучающихся для концертной деятельности	20	4	16	
10	**Анализ литературного текста, прослушивание звукозаписи** в исполнении профессиональных певцов, просмотр видео	32	8	24	
11	**Формирование чувства ансамбля**	30	8	22	
12	**Концертная деятельность:** Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д.	30	-	30	Концерты, конкурсы.
13	**Итоговое занятие**	2	1	1	
Итого:		**324**	**85**	**239**	

Содержание программы 1 года обучения

1.Вводное занятие.
Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство.
Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.
Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.
Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6.Ансамбль. Унисон.
Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.
Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».
9.Сцендвижение.
Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
10.Репертуар.
Соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
11.Концертная деятельность.
Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Планируемые результаты 1 года обучения

Предметные.
Обучающиеся знают основы ансамблевого и сольного исполнения, виды и типы дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности.

Личностные.
Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребёнок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные.
Обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели занятия, выстраивают творческий маршрут общения с искусством, участвуют в жизни коллектива, излагают свои мысли о музыке.

Календарный учебный график образовательной программы «Аллегро» 1 года обучения.

Календарный учебный график реализации программы определяется в соответствии с годовым учебным графиком учреждения и расписанием занятий, включает 36 учебных недель.

№ п/п	Даты	Тема занятия	Кол-во часов
1	сентябрь	**Вводное занятие (**диагностика и прослушивание голосов обучающихся, инструктаж по технике безопасности	2

2	сентябрь	**Беседы о музыке:** знакомство с новинками музыкальной культуры	3
3	сентябрь	**Музыкальная грамота** Звуки шумовые и музыкальные	3
4	сентябрь	**Правила вокальной техники** Правила пения.	3
5	сентябрь	**Работа с песенным репертуаром** Прослушивание и разучивание песни «____»	3
6	сентябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Правила пения в ансамбле.	3
7	сентябрь	**Концертная деятельность:** Выступление в концертах ко Дню станицы	3
8	сентябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Правила работы с микрофоном.	3
9	сентябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном.** Правила работы с микрофоном.	3
10	сентябрь	**Анализ литературного текста.** Работа с текстом в песне.	3
11	сентябрь	**Музыкальная грамота.**Типы детских голосов.	3
12	сентябрь	**Работа с песенным репертуаром**	3
13	сентябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с песней «_____»	3
14	октябрь	**Анализ литературного текста.** **Работа с текстом в песне «_____»**	3
15	октябрь	**Музыкальная грамота** Куплетная форма.	3
16	октябрь	**Концертная деятельность:** Участие в концерте ко Дню учителя	3
17	октябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Дикционный ансамбль	3
18	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** **Работа с песней «_____»**	3
19	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Разучивание песни ко Дню матери	3
20	октябрь	**Анализ литературного текста.** Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен.	3
21	октябрь	**Дикция, интонация и артикуляция.** Произношение гласных/согласных при пении.	3
22	октябрь	**Дикция, интонация и артикуляция** Формирование гласных при вокальной работе.	3
23	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери	3
24	октябрь	**Концертная деятельность:** Выступление в концертных программах к празднику Покрова	3
25	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	3
26	ноябрь	**Музыкальная грамота** Высота звука.	3
27	ноябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Звуковысотный (интонационный) ансамбль	3

28	ноябрь	**Работа с песенным репертуаром** Текст, мелодия, звуковедение, строй.	3
29	ноябрь	**Концертная деятельность:** Участие в конкурсе «_____»	3
30	ноябрь	**Анализ литературного текста.** Работа с текстом песни «_____»	3
31	ноябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль.	3
32	ноябрь	**Музыкальная грамота** Длительности звуков**.** Метро-ритмические упражнения.	3
33	ноябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Работа в ансамбле с дикцией и артикуляцией**.**	3
34	ноябрь	**Правила вокальной техники.** Вокальное дыхание.	3
35	ноябрь	**Анализ и работа с текстами в репертуаре.** Смысловая нагрузка, орфоэпия, логическое ударение.	3
36	ноябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	3
37	ноябрь	**Правила вокальной техники** Звукообразование (атака звука)	3
38	декабрь	**Концертная деятельность:** Участие в концертной программе «Краски детства»	3
39	декабрь	**Работа с песенным репертуаром** Разучивание новогодних песен	3
40	декабрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с микрофоном в движении.	3
41	декабрь	**Работа с песенным репертуаром** Разучивание новогоднего репертуара.	3
42	декабрь	**Музыкальная грамота** Характер и настроение музыки. Мажор – минор.	3
43	декабрь	**Сценическая культура.** Мимика и жест при исполнении песни.	3
44	декабрь	**Формирование чувства ансамбля.** Динамический ансамбль	3
45	декабрь	**Концертная деятельность:** Участие в новогодних концертных программах	3
46	декабрь	**Анализ текста песни.** Орфоэпия, звонкие и глухие согласные (произношение, связывание с гласными)	3
47	декабрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Репетиции и выступления в новогодних концертах.	3
48	декабрь	**Сценическая культура, сценический образ** Контакт со зрителем. Мимика. Сценическое движение.	3
49	декабрь	**Запись фонограмм** новогоднего репертуара в студии звукозаписи.	3
50	январь	**Музыкальная грамота** Динамические оттенки.	3
51	январь	**Беседы о музыке, композиторе, произведении** Прослушивание детских песен. Обсуждение, анализ.	3
52	январь	**Концертная деятельность:** Подготовка к районному конкурсу «Гвоздики Отечества»	3

53	январь	**Анализ литературного текста** в новом репертуаре. Песня «_____»	3
54	январь	**Сценическая культура, сценический образ** Сценический костюм.	3
55	январь	**Формирование чувства ансамбля.** Ритмический ансамбль в песне «_____»	3
56	январь	**Сценическая культура, сценический образ** Правила поведения на сцене и за кулисами.	3
57	январь	**Запись фонограмм** Подготовка фонограмм «плюс» репертуара ко дню защитника Отечества.	3
58	январь	**Музыкальная грамота** Пауза. Длительности пауз.	3
59	январь	**Работа с песенным репертуаром** Ритмический рисунок, звуковедение, цезуры.	3
60	январь	**Сценическая культура, сценический образ.** Актерские мастерство. Передача музыкального образа зрителю	3
61	январь	**Формирование чувства ансамбля.** Интонационный и тембральный ансамбль	3
62	февраль	**Музыкальная грамота** Дирижёрский жест.	2
63	февраль	**Анализ текста песни «_____».** Дикционная и артикуляционная работа.	3
64	февраль	**Правила вокальной техники** Вокальное дыхание. Упражнения по В.Емельянову.	3
65	февраль	**Запись фонограмм** Подготовка фонограмм ко дню Защитника Отечества	3
66	февраль	**Сценическая культура, сценический образ** Тренинги по актёрскому мастерству.	3
67	февраль	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с песней «____». Дикционный ансамбль, динамические оттенки.	3
68	февраль	**Правила вокальной техники** Атака звука (мягкая)	3
69	февраль	**Музыкальная грамота** Регистры (высокие, низкие)	2
70	февраль	**Формирование чувства ансамбля** Динамический ансамбль.	3
71	февраль	**Анализ текста в песне «_____».** Перенос слогов.	3
72	февраль	**Работа с песенным репертуаром.** Прослушивание репертуара к 8 марта. Распределение частей песни в ансамбле.	3
73	февраль	**Работа с песенным репертуаром** Разучивание песни «_____». Ритм, звуковедение, динамические оттенки.	3
74	март	**Запись фонограмм** Подготовка фонограмм к Международному женскому дню.	3
75	март	**Сценическая культура.** Работа с образом в песне «_____»	3
76	март	**Дикция, интонация и артикуляция**	3

		Скороговорки и речевые упражнения.	
77	март	**Дикция, интонация и артикуляция** Интонационные упражнения.	3
78	март	**Формирование чувства ансамбля** Темповый ансамбль.	3
79	март	Анализ литературного текста. Речетатив.	3
80	март	**Работа с песенным репертуаром** Выбор и разучивание песни «_____» к конкурсным выступлениям.	3
81	март	**Анализ и прослушивание видеозаписей собственных выступлений.**	2
82	март	**Работа с песенным репертуаром.** Подготовка к конкурсным выступлениям. Работа в ансамбле и с солистами.	3
83	март	**Запись фонограмм.** **Запись песни «____».**	3
84	март	**Дикция, интонация и артикуляция.** Произношение сонорных согласных.	3
85	март	**Сценическая культура, сценический образ.** Игры-драматизации.	3
86	апрель	**Формирование чувства ансамбля**	3
87	апрель	**Правила вокальной техники** Звукообразование, звуковедение	3
88	апрель	**Работа с песенным репертуаром** выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	3
89	апрель	**Дикция, интонация и артикуляция** • произношение гласных/согласных; • чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков	3
90	апрель	**Запись фонограмм** • запись пробных фонограмм голоса запись песен обучающихся для концертной деятельности	3
91	апрель	**Репетиции. Работа с микрофоном** Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	3
92	апрель	**Сценическая культура, сценический образ** изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	2
93	апрель	**Сценическая культура, сценический образ** изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	2
94	апрель	**Работа с песенным репертуаром** выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	3
95	апрель	**Запись фонограмм** • запись пробных фонограмм голоса запись песен обучающихся для концертной деятельности	2

96	апрель	**Дикция, интонация и артикуляция** • произношение гласных/согласных; • чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков	3
97	апрель	**Беседы о музыке, композиторе, произведении** • знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы; история донского казачества	2
98	апрель	**Правила вокальной техники** • звукообразование звуковедение	3
99	апрель	**Работа с песенным репертуаром** выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	2
100	май	**Дикция, интонация и артикуляция** • произношение гласных/согласных; • чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков	3
101	май	**Дикция, интонация и артикуляция** • произношение гласных/согласных; • чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков	3
102	май	**Дикция, интонация и артикуляция** • произношение гласных/согласных; • чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков	3
103	май	**Правила вокальной техники** • звукообразование • звуковедение	3
104	май	**Беседы о музыке, композиторе, произведении** • знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы; история донского казачества	2
105	май	**Концертная деятельность:** Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д.	3
106	май	**Правила вокальной техники** Звукообразование, звуковедение Legato, staccato	3
107	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Дикционные упражнения	2
108	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Скороговорки	2
109	май	**Правила вокальной техники** Упражнения в примарной зоне.	3
110	май	**Правила вокальной техники** Пение «на зевке»	2
111	май	**Правила вокальной техники** Академическая манера пения	2
112	май	**Концертная деятельность:** Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д.	3
113	май	**Итоговое занятие**	2
		Итого	**324**

2.2. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 2 года обучения

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма контроля, аттестации
1	**Вводное занятие**	2	1	1	Прослушивание, диагностика
2	**Беседы о музыке, композиторе, о произведении** Знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы	10	6	4	Фронтальный опрос
3	**Дикция, интонация и артикуляция**	34	10	24	Прослушивание, диагностика
4	**Правила вокальной техники (звукообразование)**	34	10	24	
5	**Работа с песенным репертуаром** Выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками. Разучивание текстов песен.	38	10	28	
6	**Музыкальная грамота** - мажорное и минорное звучание - аккорд - тональность -транспозиция, модуляция - канон - нотный стан и ноты - буквенное обозначение нот и аккордов	28	10	18	Устный опрос
7	**Сценическая культура, сценический образ** Изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	28	8	20	
8	**Репетиции.** **Работа с микрофоном** Проведение репетиций праздничных и отчётных концертов, других мероприятий	36	10	26	Прослушивание, просмотр
9	**Запись фонограмм** Запись голоса на звукозаписывающую аппаратуру («плюсовая» фонограмма)	20	4	16	
10	**Вокально-хореографическая работа** Строение голосового аппарата. Способы звуковедения.	32	8	24	

	Гигиена голосового аппарата. Специфика певческого произношения. Диапазон вокалиста. Изучение основ хореографии с введением элементов современного танца под руководством педагога-хореографа.				
11	**Формирование чувства ансамбля**	30	8	22	
12	**Концертная деятельность:** участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчетах и т.д.	30	-	30	Концерты, конкурсы.
13	**Итоговое занятие**	2	1	1	
Итого:		**324**	**85**	**239**	

Содержание программы 2 года обучения

1.Вводное занятие.
Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство.
Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.
Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4.Формирование правильных навыков дыхания.
Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.
Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6.Ансамбль. Унисон.
Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7.Музыкально – исполнительская работа.
Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8.Ритм.
Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9.Сцендвижение.
Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.
Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11.Концертная деятельность.
Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Планируемые результаты 2 года обучения

Предметные.
Обучающиеся знают основы ансамблевого и сольного исполнения, виды и типы дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности.

Личностные.
Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребёнок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные.
Обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели занятия, выстраивают творческий маршрут общения с искусством, участвуют в жизни коллектива, излагают свои мысли о музыке.

Календарный учебный график образовательной программы «Аллегро» 2 года обучения.

№ п/п	Даты	Тема занятия	Кол-во часов
1	сентябрь	**Вводное занятие (**диагностика и прослушивание голосов обучающихся, инструктаж по технике безопасности	2
2	сентябрь	**Беседы о музыке:** знакомство с новинками музыкальной культуры	3

3	сентябрь	**Музыкальная грамота** Высота музыкального звука.	3
4	сентябрь	**Правила вокальной техники** Правила пения. Дыхание припении.	3
5	сентябрь	**Работа с песенным репертуаром** Прослушивание и разучивание песни «____»	3
6	сентябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Правила пения в ансамбле.	3
7	сентябрь	**Концертная деятельность:** Выступление в концертах ко Дню станицы	3
8	сентябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Правила работы с микрофоном.	3
9	сентябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном.** Правила работы с микрофоном в движении.	3
10	сентябрь	**Анализ литературного текста.** Работа с текстом в песне.	3
11	сентябрь	**Музыкальная грамота** Типы детских голосов.	3
12	сентябрь	**Работа с песенным репертуаром**	3
13	сентябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с песней «_____»	3
14	октябрь	**Анализ литературного текста.** **Работа с текстом в песне «_____»**	3
15	октябрь	**Музыкальная грамота** Куплетная форма.	3
16	октябрь	**Концертная деятельность:** Участие в концерте ко Дню учителя	3
17	октябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Дикционный ансамбль	3
18	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** **Работа с песней «_____»**	3
19	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Разучивание песни ко Дню матери	3
20	октябрь	**Анализ литературного текста.** Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен.	3
21	октябрь	**Дикция, интонация и артикуляция.** Произношение гласных/согласных при пении.	3
22	октябрь	**Дикция, интонация и артикуляция** Формирование гласных при вокальной работе.	3
23	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери	3
24	октябрь	**Концертная деятельность:** Выступление в концертных программах к празднику Покрова	3
25	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	3
26	ноябрь	**Музыкальная грамота** Высота звука.	3
27	ноябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Звуковысотный (интонационный) ансамбль	3
28	ноябрь	**Работа с песенным репертуаром**	3

		Текст, мелодия, звуковедение, строй.	
29	ноябрь	**Концертная деятельность:** Участие в конкурсе «_____»	3
30	ноябрь	**Анализ литературного текста.** Работа с текстом песни «_____»	3
31	ноябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль.	3
32	ноябрь	**Музыкальная грамота** Длительности звуков**.** Метро-ритмические упражнения.	3
33	ноябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Работа в ансамбле с дикцией и артикуляцией**.**	3
34	ноябрь	**Правила вокальной техники.** Вокальное дыхание.	3
35	ноябрь	**Анализ и работа с текстами в репертуаре.** Смысловая нагрузка, орфоэпия, логическое ударение.	3
36	ноябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	3
37	ноябрь	**Правила вокальной техники** Звукообразование (атака звука)	3
38	декабрь	**Концертная деятельность:** Участие в концертной программе «Краски детства»	3
39	декабрь	**Работа с песенным репертуаром** Разучивание новогодних песен	3
40	декабрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с микрофоном в движении.	3
41	декабрь	**Работа с песенным репертуаром** Разучивание новогоднего репертуара.	3
42	декабрь	**Музыкальная грамота** Характер и настроение музыки. Мажор – минор.	3
43	декабрь	**Сценическая культура.** Мимика и жест при исполнении песни.	3
44	декабрь	**Формирование чувства ансамбля.** Динамический ансамбль	3
45	декабрь	**Концертная деятельность:** Участие в новогодних концертных программах	3
46	декабрь	**Анализ текста песни.** Орфоэпия, звонкие и глухие согласные (произношение, связывание с гласными)	3
47	декабрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Репетиции и выступления в новогодних концертах.	3
48	декабрь	**Сценическая культура, сценический образ** Контакт со зрителем. Мимика. Сценическое движение.	3
49	декабрь	**Запись фонограмм** новогоднего репертуара в студии звукозаписи.	3
50	январь	**Музыкальная грамота** Динамические оттенки.	3
51	январь	**Беседы о музыке, композиторе, произведении** Прослушивание детских песен. Обсуждение, анализ.	3
52	январь	**Концертная деятельность:** Подготовка к районному конкурсу «Гвоздики Отечества»	3
53	январь	**Анализ литературного текста** в новом репертуаре. Песня	3

		«_____»	
54	январь	**Сценическая культура, сценический образ** Сценический костюм.	3
55	январь	**Формирование чувства ансамбля.** Ритмический ансамбль в песне «_____»	3
56	январь	**Сценическая культура, сценический образ** Правила поведения на сцене и за кулисами.	3
57	январь	**Запись фонограмм** Подготовка фонограмм «плюс» репертуара ко дню защитника Отечества.	3
58	январь	**Музыкальная грамота** Пауза. Длительности пауз.	3
59	январь	**Работа с песенным репертуаром** Ритмический рисунок, звуковедение, цезуры.	3
60	январь	**Сценическая культура, сценический образ.** Актерские мастерство. Передача музыкального образа зрителю	3
61	январь	**Формирование чувства ансамбля.** Интонационный и тембральный ансамбль	3
62	февраль	**Музыкальная грамота** Дирижёрский жест.	2
63	февраль	**Анализ текста песни «_____».** Дикционная и артикуляционная работа.	3
64	февраль	**Правила вокальной техники** Вокальное дыхание. Упражнения по В.Емельянову.	3
65	февраль	**Запись фонограмм** Подготовка фонограмм ко дню Защитника Отечества	3
66	февраль	**Сценическая культура, сценический образ** Тренинги по актёрскому мастерству.	3
67	февраль	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с песней «____». Дикционный ансамбль, динамические оттенки.	3
68	февраль	**Правила вокальной техники** Атака звука (мягкая)	3
69	февраль	**Музыкальная грамота** Регистры (высокие, низкие)	2
70	февраль	**Формирование чувства ансамбля** Динамический ансамбль.	3
71	февраль	**Анализ текста в песне «_____».** Перенос слогов.	3
72	февраль	**Работа с песенным репертуаром.** Прослушивание репертуара к 8 марта. Распределение частей песни в ансамбле.	3
73	февраль	**Работа с песенным репертуаром** Разучивание песни «_____». Ритм, звуковедение, динамические оттенки.	3
74	март	**Запись фонограмм** Подготовка фонограмм к Международному женскому дню.	3
75	март	**Сценическая культура.** Работа с образом в песне «_____»	3
76	март	**Дикция, интонация и артикуляция** Скороговорки и речевые упражнения.	3

77	март	**Дикция, интонация и артикуляция** Интонационные упражнения.	3
78	март	**Формирование чувства ансамбля** Темповый ансамбль.	3
79	март	Анализ литературного текста. Речетатив.	3
80	март	**Работа с песенным репертуаром** Выбор и разучивание песни «_____» к конкурсным выступлениям.	3
81	март	**Анализ и прослушивание видеозаписей собственных выступлений.**	2
82	март	**Работа с песенным репертуаром.** Подготовка к конкурсным выступлениям. Работа в ансамбле и с солистами.	3
83	март	**Запись фонограмм.** **Запись песни «____».**	3
84	март	**Дикция, интонация и артикуляция.** Произношение сонорных согласных.	3
85	март	**Сценическая культура, сценический образ.** Игры-драматизации.	3
86	апрель	**Формирование чувства ансамбля**	3
87	апрель	**Правила вокальной техники** • звукообразование звуковедение	3
88	апрель	**Работа с песенным репертуаром** выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	3
89	апрель	**Дикция, интонация и артикуляция** • произношение гласных/согласных; • чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков	3
90	апрель	**Запись фонограмм** • запись пробных фонограмм голоса запись песен обучающихся для концертной деятельности	3
91	апрель	**Репетиции. Работа с микрофоном** Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	3
92	апрель	**Сценическая культура, сценический образ** изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	2
93	апрель	**Сценическая культура, сценический образ** изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	2
94	апрель	**Работа с песенным репертуаром** выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	3
95	апрель	**Запись фонограмм** • запись пробных фонограмм голоса запись песен обучающихся для концертной деятельности	2

96	апрель	**Дикция, интонация и артикуляция** • произношение гласных/согласных; • чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков	3
97	апрель	**Беседы о музыке, композиторе, произведении** • знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы; история донского казачества	2
98	апрель	**Правила вокальной техники** • звукообразование звуковедение	3
99	апрель	**Работа с песенным репертуаром** выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	2
100	май	**Дикция, интонация и артикуляция** • произношение гласных/согласных; • чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков	3
101	май	**Дикция, интонация и артикуляция** • произношение гласных/согласных; • чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков	3
102	май	**Дикция, интонация и артикуляция** • произношение гласных/согласных; • чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков	3
103	май	**Правила вокальной техники** • звукообразование звуковедение	3
104	май	**Беседы о музыке, композиторе, произведении** • знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы; история донского казачества	2
105	май	**Концертная деятельность:** Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д.	3
106	май	**Правила вокальной техники** Звукообразование, звуковедение Legato, staccato	3
107	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Дикционные упражнения	2
108	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Скороговорки	2
109	май	**Правила вокальной техники** Упражнения в примарной зоне.	3
110	май	**Правила вокальной техники** Пение «на зевке»	2
111	май	**Правила вокальной техники** Академическая манера пения	2
112	май	**Концертная деятельность:** Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д.	3
113	май	**Итоговое занятие**	2
		Итого	**324**

2.3. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 3 года обучения

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма контроля, аттестации
1	**Вводное занятие**	2	1	1	Прослушивание, диагностика
2	**Беседы о музыке, композиторе, о произведении** Знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы	6	4	2	Фронтальный опрос
3	**Дикция, интонация и артикуляция**	30	10	20	Прослушивание, диагностика
4	**Правила вокальной техники (звукообразование)**	30	10	20	
5	**Работа с песенным репертуаром** Выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками. Разучивание текстов песен.	32	10	22	
6	**Музыкальная грамота** - мажорное и минорное звучание - аккорд - тональность -транспозиция, модуляция - канон - нотный стан и ноты - буквенное обозначение нот и аккордов	28	10	18	Устный опрос
7	**Сценическая культура, сценический образ** Изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	28	8	20	
8	**Репетиции.** **Работа с микрофоном** Проведение репетиций праздничных и отчётных концертов, других мероприятий	30	8	22	Прослушивание, просмотр
9	**Запись фонограмм** Запись голоса на звукозаписывающую аппаратуру («плюсовая» фонограмма)	20	4	16	
10	**Вокально-хореографическая работа** Строение голосового аппарата. Способы звуковедения. Гигиена голосового аппарата.	32	8	24	

	Специфика певческого произношения. Диапазон вокалиста. Изучение основ хореографии с введением элементов современного танца под руководством педагога-хореографа.				
11	**Анализ литературного текста, прослушивание звукозаписи в исполнении профессиональных певцов, просмотр видео.**	24	10	14	
12	**Формирование чувства ансамбля**	30	8	22	Концерты, конкурсы.
13	**Концертная деятельность:** участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчетах и т.д.	30	-	30	
14	**Итоговое занятие**	2	1	1	
Итого:		**324**	**92**	**232**	

Содержание программы 3 года обучения

1.Вводное занятие.
Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.
Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.
Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.
Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.
Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.
Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.
Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.
Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.
Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.
Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание музыкальных фонограмм.

12.Концертная деятельность.
Анализ выступлений.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Планируемые результаты 3 года обучения

Предметные.
Обучающиеся знают основы ансамблевого и сольного исполнения, виды и типы дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности.

Личностные.
Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребёнок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные.
Обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели занятия, выстраивают творческий маршрут общения с искусством, участвуют в жизни коллектива, излагают свои мысли о музыке.

Календарный учебный график образовательной программы «Аллегро» 3 года обучения.

№ п/п	Даты	Тема занятия	Кол-во часов
1	сентябрь	**Вводное занятие (**диагностика и прослушивание голосов обучающихся, инструктаж по технике безопасности	2
2	сентябрь	**Беседы о музыке:** знакомство с новинками музыкальной культуры	3

3	сентябрь	**Музыкальная грамота** Звуки шумовые и музыкальные	3
4	сентябрь	**Правила вокальной техники** Правила пения.	3
5	сентябрь	**Работа с песенным репертуаром** Прослушивание и разучивание песни «____»	3
6	сентябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Правила пения в ансамбле.	3
7	сентябрь	**Концертная деятельность:** Выступление в концертах ко Дню станицы	3
8	сентябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Правила работы с микрофоном.	3
9	сентябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном.** Правила работы с микрофонами в ансамбле.	3
10	сентябрь	**Анализ литературного текста.** Работа с текстом в песне.	3
11	сентябрь	**Музыкальная грамота** Типы мужских и женских голосов.	3
12	сентябрь	**Работа с песенным репертуаром**	3
13	сентябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с песней «_____»	3
14	октябрь	**Анализ литературного текста.** **Работа с текстом в песне «_____»**	3
15	октябрь	**Музыкальная грамота** Куплетная форма.	3
16	октябрь	**Концертная деятельность:** Участие в концерте ко Дню учителя	3
17	октябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Дикционный ансамбль	3
18	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** **Работа с песней «_____»**	3
19	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Разучивание песни ко Дню матери	3
20	октябрь	**Анализ литературного текста.** Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен.	3
21	октябрь	**Дикция, интонация и артикуляция.** Произношение гласных/согласных при пении.	3
22	октябрь	**Дикция, интонация и артикуляция** Формирование гласных при вокальной работе.	3
23	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери	3
24	октябрь	**Концертная деятельность:** Выступление в концертных программах к празднику Покрова	3
25	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	3
26	ноябрь	**Музыкальная грамота** Высота звука.	3
27	ноябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Звуковысотный (интонационный) ансамбль	3

28	ноябрь	**Работа с песенным репертуаром** Текст, мелодия, звуковедение, строй.	3
29	ноябрь	**Концертная деятельность:** Участие в конкурсе «_____»	3
30	ноябрь	**Анализ литературного текста.** Работа с текстом песни «_____»	3
31	ноябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль.	3
32	ноябрь	**Музыкальная грамота** Длительности звуков**.** Метро-ритмические упражнения.	3
33	ноябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Работа в ансамбле с дикцией и артикуляцией**.**	3
34	ноябрь	**Правила вокальной техники.** Унисон и двухголосие.	3
35	ноябрь	**Анализ и работа с текстами в репертуаре.** Смысловая нагрузка, орфоэпия, логическое ударение.	3
36	ноябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	3
37	ноябрь	**Правила вокальной техники** Звукообразование (атака звука)	3
38	декабрь	**Концертная деятельность:** Участие в концертной программе «Краски детства»	3
39	декабрь	**Работа с песенным репертуаром** Разучивание новогодних песен	3
40	декабрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с микрофоном в движении.	3
41	декабрь	**Работа с песенным репертуаром** Разучивание новогоднего репертуара.	3
42	декабрь	**Музыкальная грамота** Характер и настроение музыки. Мажор – минор.	3
43	декабрь	**Сценическая культура.** Мимика и жест при исполнении песни.	3
44	декабрь	**Формирование чувства ансамбля.** Динамический ансамбль	3
45	декабрь	**Концертная деятельность:** Участие в новогодних концертных программах	3
46	декабрь	**Анализ текста песни.** Орфоэпия, звонкие и глухие согласные (произношение, связывание с гласными)	3
47	декабрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Репетиции и выступления в новогодних концертах.	3
48	декабрь	**Сценическая культура, сценический образ** Контакт со зрителем. Мимика. Сценическое движение.	3
49	декабрь	**Запись фонограмм** новогоднего репертуара в студии звукозаписи.	3
50	январь	**Музыкальная грамота** Динамические оттенки.	3
51	январь	**Беседы о музыке, композиторе, произведении** Прослушивание детских песен. Обсуждение, анализ.	3
52	январь	**Концертная деятельность:** Подготовка к районному конкурсу «Гвоздики Отечества»	3

53	январь	**Анализ литературного текста** в новом репертуаре. Песня «_____»	3
54	январь	**Сценическая культура, сценический образ** Сценический костюм.	3
55	январь	**Формирование чувства ансамбля.** Ритмический ансамбль в песне «_____»	3
56	январь	**Сценическая культура, сценический образ** Правила поведения на сцене и за кулисами.	3
57	январь	**Запись фонограмм** Подготовка фонограмм «плюс» репертуара ко дню защитника Отечества.	3
58	январь	**Музыкальная грамота** Пауза. Длительности пауз.	3
59	январь	**Работа с песенным репертуаром** Ритмический рисунок, звуковедение, цезуры.	3
60	январь	**Сценическая культура, сценический образ.** Актерские мастерство. Передача музыкального образа зрителю	3
61	январь	**Формирование чувства ансамбля.** Интонационный и тембральный ансамбль	3
62	февраль	**Музыкальная грамота** Дирижёрский жест.	2
63	февраль	**Анализ текста песни «_____».** Дикционная и артикуляционная работа.	3
64	февраль	**Правила вокальной техники** Вокальное дыхание. Упражнения по В.Емельянову.	3
65	февраль	**Запись фонограмм** Подготовка фонограмм ко дню Защитника Отечества	3
66	февраль	**Сценическая культура, сценический образ** Тренинги по актёрскому мастерству.	3
67	февраль	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с песней «____». Дикционный ансамбль, динамические оттенки.	3
68	февраль	**Правила вокальной техники** Атака звука (мягкая)	3
69	февраль	**Музыкальная грамота** Регистры (высокие, низкие)	2
70	февраль	**Формирование чувства ансамбля** Динамический ансамбль.	3
71	февраль	**Анализ текста в песне «_____».** Перенос слогов.	3
72	февраль	**Работа с песенным репертуаром.** Прослушивание репертуара к 8 марта. Распределение частей песни в ансамбле.	3
73	февраль	**Работа с песенным репертуаром** Разучивание песни «_____». Ритм, звуковедение, динамические оттенки.	3
74	март	**Запись фонограмм** Подготовка фонограмм к Международному женскому дню.	3
75	март	**Сценическая культура.** Работа с образом в песне «_____»	3
76	март	**Дикция, интонация и артикуляция** Скороговорки и речевые упражнения.	3

77	март	**Дикция, интонация и артикуляция** Интонационные упражнения.	3
78	март	**Формирование чувства ансамбля** Темповый ансамбль.	3
79	март	Анализ литературного текста. Речетатив.	3
80	март	**Работа с песенным репертуаром** Выбор и разучивание песни «_____» к конкурсным выступлениям.	3
81	март	**Анализ и прослушивание видеозаписей собственных выступлений.**	2
82	март	**Работа с песенным репертуаром.** Подготовка к конкурсным выступлениям. Работа в ансамбле и с солистами.	3
83	март	**Запись фонограмм.** **Запись песни «____».**	3
84	март	**Дикция, интонация и артикуляция.** Произношение сонорных согласных.	3
85	март	**Сценическая культура, сценический образ.** Игры-драматизации.	3
86	апрель	**Формирование чувства ансамбля**	3
87	апрель	**Правила вокальной техники** • звукообразование звуковедение	3
88	апрель	**Работа с песенным репертуаром** выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	3
89	апрель	**Дикция, интонация и артикуляция** • произношение гласных/согласных; • чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков	3
90	апрель	**Запись фонограмм** • запись пробных фонограмм голоса запись песен обучающихся для концертной деятельности	3
91	апрель	**Репетиции. Работа с микрофоном** Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	3
92	апрель	**Сценическая культура, сценический образ** изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	2
93	апрель	**Сценическая культура, сценический образ** изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	2
94	апрель	**Работа с песенным репертуаром** выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	3
95	апрель	**Запись фонограмм** • запись пробных фонограмм голоса запись песен обучающихся для концертной деятельности	2

96	апрель	**Дикция, интонация и артикуляция** • произношение гласных/согласных; • чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков	3
97	апрель	**Беседы о музыке, композиторе, произведении** • знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы; история донского казачества	2
98	апрель	**Правила вокальной техники** • звукообразование звуковедение	3
99	апрель	**Работа с песенным репертуаром** выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	2
100	Май	**Дикция, интонация и артикуляция** • произношение гласных/согласных; • чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков	3
101	Май	**Дикция, интонация и артикуляция** • произношение гласных/согласных; • чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков	3
102	Май	**Дикция, интонация и артикуляция** • произношение гласных/согласных; • чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков	3
103	Май	**Дикция, интонация и артикуляция** • произношение гласных/согласных; • чистота интонирования; правильное произношение сочетаний звуков	3
104	Май	**Правила вокальной техники** • звукообразование звуковедение	3
105	Май	**Беседы о музыке, композиторе, произведении** • знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы; история донского казачества	2
106	Май	**Концертная деятельность:** Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д.	3
107	Май	**Правила вокальной техники** Звукообразование, звуковедение Legato, staccato	3
108	Май	**Дикция, интонация и артикуляция** Дикционные упражнения	2
109	Май	**Дикция, интонация и артикуляция** Скороговорки	2
110	Май	**Правила вокальной техники** Упражнения в примарной зоне.	3
111	Май	**Правила вокальной техники** Пение «на зевке»	2
112	Май	**Правила вокальной техники** Академическая манера пения	2

113	Май	**Концертная деятельность:** Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д.	3
	Май	**Итоговое занятие**	2

2.4. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 4 года обучения

Учебный план 4 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма контроля, аттестации
1	**Вводное занятие**	2	1	1	Прослушивание, диагностика
2	**Беседы о музыке, композиторе, о произведении** Знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы	6	4	2	Фронтальный опрос
3	**Дикция, интонация и артикуляция**	30	10	20	Прослушивание, диагностика
4	**Правила вокальной техники (звукообразование)**	30	10	20	
5	**Работа с песенным репертуаром** Выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками. Разучивание текстов песен.	32	10	22	
6	**Музыкальная грамота** - мажорное и минорное звучание - аккорд - тональность -транспозиция, модуляция - канон - нотный стан и ноты - буквенное обозначение нот и аккордов	28	10	18	Устный опрос
7	**Сценическая культура, сценический образ** Изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	28	8	20	
8	**Репетиции.** **Работа с микрофоном** Проведение репетиций праздничных и отчётных концертов, других мероприятий	30	8	22	Прослушивание, просмотр
9	**Запись фонограмм** Запись голоса на звукозаписывающую аппаратуру («плюсовая» фонограмма)	20	4	16	

10	**Вокально-хореографическая работа** Строение голосового аппарата. Способы звуковедения. Гигиена голосового аппарата. Специфика певческого произношения. Диапазон вокалиста. Изучение основ хореографии с введением элементов современного танца под руководством педагога-хореографа.	32	8	24	
11	**Анализ литературного текста, прослушивание звукозаписи в исполнении профессиональных певцов, просмотр видео.**	24	10	14	
12	**Формирование чувства ансамбля**	30	8	22	Концерты, конкурсы.
13	**Концертная деятельность:** участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчетах и т.д.	30	-	30	
14	**Итоговое занятие**	2	1	1	
Итого:		**324**	**92**	**232**	

Содержание программы 4 года обучения

1.Вводное занятие.
Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.
Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.
Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.
Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.
Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.
Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.
Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.
Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.
Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.
Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание музыкальных фонограмм.

12.Концертная деятельность.
Анализ выступлений.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Планируемые результаты 4года обучения

Предметные.
Обучающиеся знают основы ансамблевого и сольного исполнения, виды и типы дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности.

Личностные.
Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребёнок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные.
Обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели занятия, выстраивают творческий маршрут общения с искусством, участвуют в жизни коллектива, излагают свои мысли о музыке.

Календарный учебный график образовательной программы «Аллегро» 4 года обучения.

№ п/п	Даты	Тема занятия	Кол-во часов

1	сентябрь	**Вводное занятие (**диагностика и прослушивание голосов обучающихся, инструктаж по технике безопасности	2
2	сентябрь	**Беседы о музыке:** знакомство с новинками музыкальной культуры	3
3	сентябрь	**Музыкальная грамота** Нотоносец и ноты	3
4	сентябрь	**Правила вокальной техники** Правила пения (повторение)	3
5	сентябрь	**Работа с песенным репертуаром** Прослушивание и разучивание песни «____»	3
6	сентябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Правила пения в ансамбле (повторение)	3
7	сентябрь	**Концертная деятельность:** Выступление в концертах ко Дню станицы	3
8	сентябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Правила работы с микрофоном (повторение)	3
9	сентябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном.** Правила работы с микрофоном в ансамбле	3
10	сентябрь	**Анализ литературного текста.** Работа с текстом в песне.	3
11	сентябрь	**Музыкальная грамота** Типы и виды голосов голосов.	3
12	сентябрь	**Работа с песенным репертуаром**	3
13	сентябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с песней «_____»	3
14	октябрь	**Анализ литературного текста.** **Работа с текстом в песне «_____»**	3
15	октябрь	**Музыкальная грамота** Форма музыкального произведения.	3
16	октябрь	**Концертная деятельность:** Участие в концерте ко Дню учителя	3
17	октябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Дикционный ансамбль	3
18	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** **Работа с песней «_____»**	3
19	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Разучивание песни ко Дню матери	3
20	октябрь	**Анализ литературного текста.** Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен.	3
21	октябрь	**Дикция, интонация и артикуляция.** Произношение гласных/согласных при пении.	3
22	октябрь	**Дикция, интонация и артикуляция** Формирование гласных при вокальной работе.	3
23	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери	3
24	октябрь	**Концертная деятельность:** Выступление в концертных программах к празднику Покрова	3
25	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	3

26	ноябрь	**Музыкальная грамота** Простые интервалы.	3
27	ноябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Звуковысотный (интонационный) ансамбль	3
28	ноябрь	**Работа с песенным репертуаром** Текст, мелодия, звуковедение, строй.	3
29	ноябрь	**Концертная деятельность:** Участие в конкурсе «_____»	3
30	ноябрь	**Анализ литературного текста.** Работа с текстом песни «_____»	3
31	ноябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль.	3
32	ноябрь	**Музыкальная грамота** Длительности звуков**.** Метро-ритмические упражнения.	3
33	ноябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Работа в ансамбле с дикцией и артикуляцией**.**	3
34	ноябрь	**Правила вокальной техники.** Народная манера испонения.	3
35	ноябрь	**Анализ и работа с текстами в репертуаре.** Смысловая нагрузка, орфоэпия, логическое ударение.	3
36	ноябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	3
37	ноябрь	**Правила вокальной техники** Атака звука.	3
38	декабрь	**Концертная деятельность:** Участие в концертной программе «Краски детства»	3
39	декабрь	**Работа с песенным репертуаром** Разучивание новогодних песен	3
40	декабрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с микрофоном в движении.	3
41	декабрь	**Работа с песенным репертуаром** Разучивание новогоднего репертуара.	3
42	декабрь	**Музыкальная грамота** Характер и настроение музыки.	3
43	декабрь	**Сценическая культура.** Мимика и жест при исполнении песни.	3
44	декабрь	**Формирование чувства ансамбля.** Динамический ансамбль	3
45	декабрь	**Концертная деятельность:** Участие в новогодних концертных программах	3
46	декабрь	**Анализ текста песни.** Орфоэпия, звонкие и глухие согласные (произношение, связывание с гласными)	3
47	декабрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Репетиции и выступления в новогодних концертах.	3
48	декабрь	**Сценическая культура, сценический образ** Контакт со зрителем. Мимика. Сценическое движение.	3
49	декабрь	**Запись фонограмм** новогоднего репертуара в студии звукозаписи.	3
50	январь	**Музыкальная грамота** Динамические оттенки.	3

51	январь	**Беседы о музыке, композиторе, произведении** Прослушивание детских песен. Обсуждение, анализ.	3
52	январь	**Концертная деятельность:** Подготовка к районному конкурсу «Гвоздики Отечества»	3
53	январь	**Анализ литературного текста** в новом репертуаре. Песня «_____»	3
54	январь	**Сценическая культура, сценический образ** Сценический костюм.	3
55	январь	**Формирование чувства ансамбля.** Ритмический ансамбль в песне «_____»	3
56	январь	**Сценическая культура, сценический образ** Правила поведения на сцене и за кулисами.	3
57	январь	**Запись фонограмм** Подготовка фонограмм «плюс» репертуара ко дню защитника Отечества.	3
58	январь	**Музыкальная грамота** Пауза. Длительности пауз.	3
59	январь	**Работа с песенным репертуаром** Ритмический рисунок, звуковедение, цезуры.	3
60	январь	**Сценическая культура, сценический образ.** Актерские мастерство. Передача музыкального образа зрителю	3
61	январь	**Формирование чувства ансамбля.** Интонационный и тембральный ансамбль	3
62	февраль	**Музыкальная грамота** Дирижёрский жест.	2
63	февраль	**Анализ текста песни «_____».** Дикционная и артикуляционная работа.	3
64	февраль	**Правила вокальной техники** Вокальное дыхание. Упражнения по А.Н.Стрельниковой.	3
65	февраль	**Запись фонограмм** Подготовка фонограмм ко дню Защитника Отечества	3
66	февраль	**Сценическая культура, сценический образ** Тренинги по актёрскому мастерству.	3
67	февраль	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с песней «____». Дикционный ансамбль, динамические оттенки.	3
68	февраль	**Правила вокальной техники** Атака звука (мягкая)	3
69	февраль	**Музыкальная грамота** Регистры (высокие, низкие)	2
70	февраль	**Формирование чувства ансамбля** Динамический ансамбль.	3
71	февраль	**Анализ текста в песне «_____».** Перенос слогов.	3
72	февраль	**Работа с песенным репертуаром.** Прослушивание репертуара к 8 марта. Распределение частей песни в ансамбле.	3
73	февраль	**Работа с песенным репертуаром** Разучивание песни «_____». Ритм, звуковедение, динамические оттенки.	3
74	март	**Запись фонограмм** Подготовка фонограмм к Международному женскому дню.	3

75	март	**Сценическая культура.** Работа с образом в песне «_____»	3
76	март	**Дикция, интонация и артикуляция** Скороговорки и речевые упражнения.	3
77	март	**Дикция, интонация и артикуляция** Интонационные упражнения.	3
78	март	**Формирование чувства ансамбля** Темповый ансамбль.	3
79	март	Анализ литературного текста. Речетатив.	3
80	март	**Работа с песенным репертуаром** Выбор и разучивание песни «_____» к конкурсным выступлениям.	3
81	март	**Анализ и прослушивание видеозаписей собственных выступлений.**	2
82	март	**Работа с песенным репертуаром.** Подготовка к конкурсным выступлениям. Работа в ансамбле и с солистами.	3
83	март	**Запись фонограмм.** **Запись песни «____».**	3
84	март	**Дикция, интонация и артикуляция.** Произношение сонорных согласных.	3
85	март	**Сценическая культура, сценический образ.** Игры-драматизации.	3
86	апрель	**Формирование чувства ансамбля**	3
87	апрель	**Правила вокальной техники** Глиссандо, форшлаг, мордент.	3
88	апрель	**Работа с песенным репертуаром** выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	3
89	апрель	**Дикция, интонация и артикуляция** Округление гласных, формирование согласных.	3
90	апрель	**Запись** фонограмм к 1 мая.	3
91	апрель	**Репетиции. Работа с микрофоном** Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	3
92	апрель	**Сценическая культура, сценический образ** изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	2
93	апрель	**Сценическая культура, сценический образ** изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	2
94	апрель	**Работа с песенным репертуаром** выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	3
95	апрель	**Запись** фонограмм к 9 мая	2
96	апрель	**Дикция, интонация и артикуляция** Положение губ, щек, нёба, языка.	3
97	апрель	**Беседы о музыке, композиторе, произведении**	2

		История донского фольклора	
98	апрель	**Правила вокальной техники** Форсирование звука (как избежать)	3
99	апрель	**Работа с песенным репертуаром** выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	2
100	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Правила орфоэпии.	3
101	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Артикуляционные упражнения.	3
102	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Дикционные упражнения с микрофонами.	3
103	май	**Правила вокальной техники** Исполнение legato, non legato, marcato	3
104	май	**Беседы о музыке, композиторе, произведении** Слушание песен А.Ермолова, А.Ольханского. обсуждение.	2
105	май	**Концертная деятельность:** Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д.	3
106	май	**Правила вокальной техники** Звукообразование, звуковедение Legato, staccato	3
107	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Дикционные упражнения	2
108	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Скороговорки	2
109	май	**Правила вокальной техники** Упражнения в примарной зоне.	3
110	май	**Правила вокальной техники** Пение «на зевке»	2
111	май	**Правила вокальной техники** Академическая манера пения	2
112	май	**Концертная деятельность:** Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д.	3
113	май	**Итоговое занятие**	2
		Итого	**324**

2.5. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 5 года обучения

Учебный план 5 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма контроля, аттестации
1	**Вводное занятие**	2	1	1	Прослушивание, диагностика
2	**Беседы о музыке, композиторе, о произведении**	6	4	2	Фронтальный опрос

	Знакомство с новинками музыкальной культуры и музыкальной прессы				
3	**Дикция, интонация и артикуляция**	30	10	20	Прослушивание, диагностика
4	**Правила вокальной техники (звукообразование)**	30	10	20	
5	**Работа с песенным репертуаром** Выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками. Разучивание текстов песен.	32	10	22	
6	**Музыкальная грамота** - мажорное и минорное звучание - аккорд - тональность -транспозиция, модуляция - канон - нотный стан и ноты - буквенное обозначение нот и аккордов	28	10	18	Устный опрос
7	**Сценическая культура, сценический образ** Изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	28	8	20	
8	**Репетиции.** **Работа с микрофоном** Проведение репетиций праздничных и отчётных концертов, других мероприятий	30	8	22	Прослушивание, просмотр
9	**Запись фонограмм** Запись голоса на звукозаписывающую аппаратуру («плюсовая» фонограмма)	20	4	16	
10	**Вокально-хореографическая работа** Строение голосового аппарата. Способы звуковедения. Гигиена голосового аппарата. Специфика певческого произношения. Диапазон вокалиста. Изучение основ хореографии с введением элементов современного танца под руководством педагога-хореографа.	32	8	24	
11	**Анализ литературного текста, прослушивание звукозаписи в исполнении профессиональных певцов, просмотр видео.**	24	10	14	
12	**Формирование чувства ансамбля**	30	8	22	Концерты, конкурсы.
13	**Концертная деятельность:** участие в фестивалях, конкурсах,	30	-	30	

	творческих отчетах и т.д.				
14	**Итоговое занятие**	2	1	1	
Итого:		**324**	**92**	**232**	

Содержание программы 5 года обучения

1.Вводное занятие.
Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.
Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.
Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.
Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.
Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.
Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двухголосья.
Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.
Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

9.Ритм и ритмический рисунок.
Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.
Умение изобразить настроение различных движений.

11.Работа над репертуаром.
Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание музыкальных фонограмм.

12.Концертная деятельность.
Анализ выступлений.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Планируемые результаты 5 года обучения

Предметные.
Обучающиеся знают основы ансамблевого и сольного исполнения, виды и типы дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности.

Личностные.
Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребёнок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные.
Обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели занятия, выстраивают творческий маршрут общения с искусством, участвуют в жизни коллектива, излагают свои мысли о музыке.

Календарный учебный график образовательной программы «Аллегро» 5 года обучения.

№ п/п	Даты	Тема занятия	Кол-во часов
1	сентябрь	**Вводное занятие (**диагностика и прослушивание голосов обучающихся, инструктаж по технике безопасности	2
2	сентябрь	**Беседы о музыке:** знакомство с новинками музыкальной культуры	3
3	сентябрь	**Музыкальная грамота** Нотоносец и ноты	3
4	сентябрь	**Правила вокальной техники** Правила пения (повторение)	3
5	сентябрь	**Работа с песенным репертуаром** Прослушивание и разучивание песни «____»	3
6	сентябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Правила пения в ансамбле (повторение)	3
7	сентябрь	**Концертная деятельность:** Выступление в концертах ко Дню станицы	3
8	сентябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Правила работы с микрофоном (повторение)	3

9	сентябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном.** Правила работы с микрофоном в ансамбле	3
10	сентябрь	**Анализ литературного текста.** Работа с текстом в песне.	3
11	сентябрь	**Музыкальная грамота** Типы и виды голосов голосов.	3
12	сентябрь	**Работа с песенным репертуаром**	3
13	сентябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с песней «_____»	3
14	октябрь	**Анализ литературного текста.** **Работа с текстом в песне «_____»**	3
15	октябрь	**Музыкальная грамота** Форма музыкального произведения.	3
16	октябрь	**Концертная деятельность:** Участие в концерте ко Дню учителя	3
17	октябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Дикционный ансамбль	3
18	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** **Работа с песней «_____»**	3
19	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Разучивание песни ко Дню матери	3
20	октябрь	**Анализ литературного текста.** Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен.	3
21	октябрь	**Дикция, интонация и артикуляция.** Произношение гласных/согласных при пении.	3
22	октябрь	**Дикция, интонация и артикуляция** Формирование гласных при вокальной работе.	3
23	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери	3
24	октябрь	**Концертная деятельность:** Выступление в концертных программах к празднику Покрова	3
25	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	3
26	ноябрь	**Музыкальная грамота** Простые интервалы.	3
27	ноябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Звуковысотный (интонационный) ансамбль	3
28	ноябрь	**Работа с песенным репертуаром** Текст, мелодия, звуковедение, строй.	3
29	ноябрь	**Концертная деятельность:** Участие в конкурсе «_____»	3
30	ноябрь	**Анализ литературного текста.** Работа с текстом песни «_____»	3
31	ноябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль.	3
32	ноябрь	**Музыкальная грамота** Длительности звуков**.** Метро-ритмические упражнения.	3
33	ноябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Работа в ансамбле с дикцией и артикуляцией**.**	3

34	ноябрь	**Правила вокальной техники.** Народная манера испонения.	3
35	ноябрь	**Анализ и работа с текстами в репертуаре.** Смысловая нагрузка, орфоэпия, логическое ударение.	3
36	ноябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	3
37	ноябрь	**Правила вокальной техники** Атака звука.	3
38	декабрь	**Концертная деятельность:** Участие в концертной программе «Краски детства»	3
39	декабрь	**Работа с песенным репертуаром** Разучивание новогодних песен	3
40	декабрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с микрофоном в движении.	3
41	декабрь	**Работа с песенным репертуаром** Разучивание новогоднего репертуара.	3
42	декабрь	**Музыкальная грамота** Характер и настроение музыки.	3
43	декабрь	**Сценическая культура.** Мимика и жест при исполнении песни.	3
44	декабрь	**Формирование чувства ансамбля.** Динамический ансамбль	3
45	декабрь	**Концертная деятельность:** Участие в новогодних концертных программах	3
46	декабрь	**Анализ текста песни.** Орфоэпия, звонкие и глухие согласные (произношение, связывание с гласными)	3
47	декабрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Репетиции и выступления в новогодних концертах.	3
48	декабрь	**Сценическая культура, сценический образ** Контакт со зрителем. Мимика. Сценическое движение.	3
49	декабрь	**Запись фонограмм** новогоднего репертуара в студии звукозаписи.	3
50	январь	**Музыкальная грамота** Динамические оттенки.	3
51	январь	**Беседы о музыке, композиторе, произведении** Прослушивание детских песен. Обсуждение, анализ.	3
52	январь	**Концертная деятельность:** Подготовка к районному конкурсу «Гвоздики Отечества»	3
53	январь	**Анализ литературного текста** в новом репертуаре. Песня «_____»	3
54	январь	**Сценическая культура, сценический образ** Сценический костюм.	3
55	январь	**Формирование чувства ансамбля.** Ритмический ансамбль в песне «_____»	3
56	январь	**Сценическая культура, сценический образ** Правила поведения на сцене и за кулисами.	3
57	январь	**Запись фонограмм** Подготовка фонограмм «плюс» репертуара ко дню защитника Отечества.	3
58	январь	**Музыкальная грамота** Пауза. Длительности пауз.	3

59	январь	**Работа с песенным репертуаром** Ритмический рисунок, звуковедение, цезуры.	3
60	январь	**Сценическая культура, сценический образ.** Актерские мастерство. Передача музыкального образа зрителю	3
61	январь	**Формирование чувства ансамбля.** Интонационный и тембральный ансамбль	3
62	февраль	**Музыкальная грамота** Дирижёрский жест.	2
63	февраль	**Анализ текста песни «_____».** Дикционная и артикуляционная работа.	3
64	февраль	**Правила вокальной техники** Вокальное дыхание. Упражнения по А.Н.Стрельниковой.	3
65	февраль	**Запись фонограмм** Подготовка фонограмм ко дню Защитника Отечества	3
66	февраль	**Сценическая культура, сценический образ** Тренинги по актёрскому мастерству.	3
67	февраль	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с песней «____». Дикционный ансамбль, динамические оттенки.	3
68	февраль	**Правила вокальной техники** Атака звука (мягкая)	3
69	февраль	**Музыкальная грамота** Регистры (высокие, низкие)	2
70	февраль	**Формирование чувства ансамбля** Динамический ансамбль.	3
71	февраль	**Анализ текста в песне «_____».** Перенос слогов.	3
72	февраль	**Работа с песенным репертуаром.** Прослушивание репертуара к 8 марта. Распределение частей песни в ансамбле.	3
73	февраль	**Работа с песенным репертуаром** Разучивание песни «_____». Ритм, звуковедение, динамические оттенки.	3
74	март	**Запись фонограмм** Подготовка фонограмм к Международному женскому дню.	3
75	март	**Сценическая культура.** Работа с образом в песне «_____»	3
76	март	**Дикция, интонация и артикуляция** Скороговорки и речевые упражнения.	3
77	март	**Дикция, интонация и артикуляция** Интонационные упражнения.	3
78	март	**Формирование чувства ансамбля** Темповый ансамбль.	3
79	март	Анализ литературного текста. Речетатив.	3
80	март	**Работа с песенным репертуаром** Выбор и разучивание песни «_____» к конкурсным выступлениям.	3
81	март	**Анализ и прослушивание видеозаписей собственных выступлений.**	2

82	март	**Работа с песенным репертуаром.** Подготовка к конкурсным выступлениям. Работа в ансамбле и с солистами.	3
83	март	**Запись фонограмм.** **Запись песни «____».**	3
84	март	**Дикция, интонация и артикуляция.** Произношение сонорных согласных.	3
85	март	**Сценическая культура, сценический образ.** Игры-драматизации.	3
86	апрель	**Формирование чувства ансамбля**	3
87	апрель	**Правила вокальной техники** Глиссандо, форшлаг, мордент.	3
88	апрель	**Работа с песенным репертуаром** выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	3
89	апрель	**Дикция, интонация и артикуляция** Округление гласных, формирование согласных.	3
90	апрель	**Запись** фонограмм к 1 мая.	3
91	апрель	**Репетиции. Работа с микрофоном** Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	3
92	апрель	**Сценическая культура, сценический образ** изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	2
93	апрель	**Сценическая культура, сценический образ** изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	2
94	апрель	**Работа с песенным репертуаром** выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	3
95	апрель	**Запись** фонограмм к 9 мая	2
96	апрель	**Дикция, интонация и артикуляция** Положение губ, щек, нёба, языка.	3
97	апрель	**Беседы о музыке, композиторе, произведении** История донского фольклора	2
98	апрель	**Правила вокальной техники** Форсирование звука (как избежать)	3
99	апрель	**Работа с песенным репертуаром** выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	2
100	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Правила орфоэпии.	3
101	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Артикуляционные упражнения.	3
102	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Дикционные упражнения с микрофонами.	3
103	май	**Правила вокальной техники** Исполнение legato, non legato, marcato	3

104	май	**Беседы о музыке, композиторе, произведении** Слушание песен А.Ермолова, А.Ольханского. обсуждение.	2
105	май	**Концертная деятельность:** Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д.	3
106	май	**Правила вокальной техники** Звукообразование, звуковедение Legato, staccato	3
107	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Дикционные упражнения	2
108	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Скороговорки	2
109	май	**Правила вокальной техники** Упражнения в примарной зоне.	3
110	май	**Правила вокальной техники** Пение «на зевке»	2
111	май	**Правила вокальной техники** Академическая манера пения	2
112	май	**Концертная деятельность:** Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д.	3
113	май	**Итоговое занятие**	2
		Итого	**324**

2.6. Учебный план, содержание программы, планируемые результаты, календарный учебный график 6 года обучения

Учебный план 6 года обучения

№ п/п	Разделы и темы программы	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма контроля, аттестации
1	**Вводное занятие** • организация работы объединения • беседа: «Образы, используемые в казачьем фольклоре»; инструктаж по технике безопасности	2	1	1	Прослушивание, диагностика
2	**Беседы о музыке, композиторе, о произведении**	6	2	4	Фронтальный опрос
3	**Дикция, интонация и артикуляция**	30	4	26	Прослушивание, диагностика
4	**Правила вокальной техники (звукообразование)**	26	4	22	
5	**Работа с песенным репертуаром** • ознакомление с характером песни; • регулирование вдоха и выдоха; • проверка усвоения текста песни	30	6	24	
6	**Музыкальная грамота**	10	5	5	Устный опрос

7	**Сценическая культура, сценический образ**	24	4	20	
8	**Репетиции. Работа с микрофоном**	24	-	24	Прослушивание, просмотр
9	**Запись фонограмм**	18	-	18	
10	**Работа над 2-х и 3-х голосных произведениями с имитациями и подголосками**	40	4	36	
11	**Вокально-хореографическая работа**	30	4	26	
12	**Анализ литературного текста, прослушивание звукозаписи в исполнении профессиональных певцов, просмотр видео.**	18	4	14	Концерты, конкурсы.
13	**Формирование чувства ансамбля**	34	4	30	
14	**Концертная деятельность: участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчетах и т.д.**	30	2	28	
15	**Итоговое занятие** Отчётный концерт выпускников объединения	2	1	1	
ИТОГО:		**324**	**44**	**280**	

Содержание программы 6 года обучения

1.Вводное занятие.
Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

2.Охрана голоса.
Проведение гимнастики голоса.

3.Певческая установка.
Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

4.Звукообразование.
Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

5.Дыхание.
Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

6.Дикция и артикуляция.
Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

7.Ансамбль. Элементы двух- и трёхголосья.
Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Изучение вокальных партий сопрано и альтов. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

8.Музыкально – исполнительская работа.
Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо». Исполнение современных вокальных эстрадных штрихов.

9.Ритм и ритмический рисунок.
Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

10.Сценическое движение.
Умение изобразить настроение различных движений.

11. Работа с микрофонами и запись голоса.
Грамотное владение микрофонами различных типов. Правила работы в звукозаписывающей студии.

12.Работа над репертуаром.
Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание музыкальных фонограмм.

13.Концертная деятельность.
Анализ выступлений.

13.Итоговые занятия, творческие отчеты.

Планируемые результаты 6 года обучения

Предметные.
Обучающиеся знают основы ансамблевого и сольного исполнения, виды и типы дыхания, музыкальные штрихи, средства музыкальной выразительности.

Личностные.
Обучающиеся проявляют готовность к самостоятельному творчеству и к творческому взаимодействию. Ребёнок способен к диалогу в творческой деятельности и рефлексии итогов освоения программы.

Метапредметные.

Обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют познавательные цели занятия, выстраивают творческий маршрут общения с искусством, участвуют в жизни коллектива, излагают свои мысли о музыке.

Календарный учебный график образовательной программы «Аллегро» 6 года обучения.

№ п/п	Даты	Тема занятия	Кол-во часов
1	сентябрь	**Вводное занятие (**диагностика и прослушивание голосов обучающихся, инструктаж по технике безопасности	2
2	сентябрь	**Беседы о музыке:** знакомство с новинками музыкальной культуры	3
3	сентябрь	**Музыкальная грамота** Нотоносец и ноты	3
4	сентябрь	**Правила вокальной техники** Правила пения (повторение)	3
5	сентябрь	**Работа с песенным репертуаром** Прослушивание и разучивание песни «____»	3
6	сентябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Правила пения в ансамбле (повторение)	3
7	сентябрь	**Концертная деятельность:** Выступление в концертах ко Дню станицы	3
8	сентябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Правила работы с микрофоном (повторение)	3
9	сентябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном.** Правила работы с микрофоном в ансамбле	3
10	сентябрь	**Анализ литературного текста.** Работа с текстом в песне.	3
11	сентябрь	**Музыкальная грамота** Типы и виды голосов голосов.	3
12	сентябрь	**Работа с песенным репертуаром**	3
13	сентябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с песней «_____»	3
14	октябрь	**Анализ литературного текста.** **Работа с текстом в песне «_____»**	3
15	октябрь	**Музыкальная грамота** Форма музыкального произведения.	3
16	октябрь	**Концертная деятельность:** Участие в концерте ко Дню учителя	3
17	октябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Дикционный ансамбль	3
18	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** **Работа с песней «_____»**	3
19	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Разучивание песни ко Дню матери	3
20	октябрь	**Анализ литературного текста.** Разбор смыслового значения текстов разучиваемых песен.	3
21	октябрь	**Дикция, интонация и артикуляция.** Произношение гласных/согласных при пении.	3

22	октябрь	**Дикция, интонация и артикуляция** Формирование гласных при вокальной работе.	3
23	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Репетиция на сцене репертуара ко Дню матери	3
24	октябрь	**Концертная деятельность:** Выступление в концертных программах к празднику Покрова	3
25	октябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	3
26	ноябрь	**Музыкальная грамота** Простые интервалы.	3
27	ноябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Звуковысотный (интонационный) ансамбль	3
28	ноябрь	**Работа с песенным репертуаром** Текст, мелодия, звуковедение, строй.	3
29	ноябрь	**Концертная деятельность:** Участие в конкурсе «_____»	3
30	ноябрь	**Анализ литературного текста.** Работа с текстом песни «_____»	3
31	ноябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с фрагментами соло. Введение солистов в ансамбль.	3
32	ноябрь	**Музыкальная грамота** Длительности звуков**.** Метро-ритмические упражнения.	3
33	ноябрь	**Формирование чувства ансамбля.** Работа в ансамбле с дикцией и артикуляцией**.**	3
34	ноябрь	**Правила вокальной техники.** Народная манера исполнения.	3
35	ноябрь	**Анализ и работа с текстами в репертуаре.** Смысловая нагрузка, орфоэпия, логическое ударение.	3
36	ноябрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	3
37	ноябрь	**Правила вокальной техники** Атака звука.	3
38	декабрь	**Концертная деятельность:** Участие в концертной программе «Краски детства»	3
39	декабрь	**Работа с песенным репертуаром** Разучивание новогодних песен	3
40	декабрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с микрофоном в движении.	3
41	декабрь	**Работа с песенным репертуаром** Разучивание новогоднего репертуара.	3
42	декабрь	**Музыкальная грамота** Характер и настроение музыки.	3
43	декабрь	**Сценическая культура.** Мимика и жест при исполнении песни.	3
44	декабрь	**Формирование чувства ансамбля.** Динамический ансамбль	3

45	декабрь	**Концертная деятельность:** Участие в новогодних концертных программах	3
46	декабрь	**Анализ текста песни.** Орфоэпия, звонкие и глухие согласные (произношение, связывание с гласными)	3
47	декабрь	**Репетиции. Работа с микрофоном** Репетиции и выступления в новогодних концертах.	3
48	декабрь	**Сценическая культура, сценический образ** Контакт со зрителем. Мимика. Сценическое движение.	3
49	декабрь	**Запись фонограмм** новогоднего репертуара в студии звукозаписи.	3
50	январь	**Музыкальная грамота** Интервалы м.2, б.2, м.6, б.6	3
51	январь	**Беседы о музыке, композиторе, произведении** Прослушивание детских песен. Обсуждение, анализ.	3
52	январь	**Концертная деятельность:** Подготовка к районному конкурсу «Гвоздики Отечества»	3
53	январь	**Анализ литературного текста** в новом репертуаре. Песня «_____»	3
54	январь	**Сценическая культура, сценический образ** Сценический костюм.	3
55	январь	**Формирование чувства ансамбля.** Ритмический ансамбль в песне «_____»	3
56	январь	**Сценическая культура, сценический образ** Правила поведения на сцене и за кулисами.	3
57	январь	**Запись фонограмм** Подготовка фонограмм «плюс» репертуара ко дню защитника Отечества.	3
58	январь	**Музыкальная грамота** Интервалы ч.1, м.3, б.3, ч.5	3
59	январь	**Работа с песенным репертуаром** Ритмический рисунок, звуковедение, цезуры.	3
60	январь	**Сценическая культура, сценический образ.** Актерские мастерство. Передача музыкального образа зрителю	3
61	январь	**Формирование чувства ансамбля.** Интонационный и тембральный ансамбль	3
62	февраль	**Музыкальная грамота** Дирижёрский жест.	2
63	февраль	**Анализ текста песни «_____».** Дикционная и артикуляционная работа.	3
64	февраль	**Правила вокальной техники** Двухголосное исполнение.	3
65	февраль	**Запись фонограмм** Подготовка фонограмм ко дню Защитника Отечества	3
66	февраль	**Сценическая культура, сценический образ** Тренинги по актёрскому мастерству.	3
67	февраль	**Репетиции. Работа с микрофоном** Работа с песней «____». Дикционный ансамбль, динамические оттенки.	3
68	февраль	**Правила вокальной техники** Трехголосное пение.	3

69	февраль	**Музыкальная грамота** Регистры (высокие, низкие)	2
70	февраль	**Формирование чувства ансамбля** Динамический ансамбль.	3
71	февраль	**Анализ текста в песне «_____».** Перенос слогов.	3
72	февраль	**Работа с песенным репертуаром.** Прослушивание репертуара к 8 марта. Распределение частей песни в ансамбле.	3
73	февраль	**Работа с песенным репертуаром** Разучивание песни «_____». Ритм, звуковедение, динамические оттенки.	3
74	март	**Запись фонограмм** Подготовка фонограмм к Международному женскому дню.	3
75	март	**Сценическая культура.** Работа с образом в песне «_____»	3
76	март	**Дикция, интонация и артикуляция** Скороговорки и речевые упражнения.	3
77	март	**Дикция, интонация и артикуляция** Интонационные упражнения.	3
78	март	**Формирование чувства ансамбля** Темповый ансамбль.	3
79	март	Анализ литературного текста. Речетатив.	3
80	март	**Работа с песенным репертуаром** Выбор и разучивание песни «_____» к конкурсным выступлениям.	3
81	март	**Анализ и прослушивание видеозаписей собственных выступлений.**	2
82	март	**Работа с песенным репертуаром.** Подготовка к конкурсным выступлениям. Работа в ансамбле и с солистами.	3
83	март	**Запись фонограмм.** **Запись песни «____».**	3
84	март	**Дикция, интонация и артикуляция.** Произношение сонорных согласных.	3
85	март	**Сценическая культура, сценический образ.** Игры-драматизации.	3
86	апрель	**Формирование чувства ансамбля**	3
87	апрель	**Правила вокальной техники** Глиссандо, форшлаг, мордент.	3
88	апрель	**Работа с песенным репертуаром** выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	3
89	апрель	**Дикция, интонация и артикуляция** Округление гласных, формирование согласных.	3
90	апрель	**Запись** фонограмм к 1 мая.	3
91	апрель	**Репетиции. Работа с микрофоном** Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов	3

92	апрель	**Сценическая культура, сценический образ** изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	2
93	апрель	**Сценическая культура, сценический образ** изучение и применение на практике особенностей стилей, макияжа, причёсок, мимики и пластики современного исполнителя-вокалиста.	2
94	апрель	**Работа с песенным репертуаром** выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	3
95	апрель	**Запись** фонограмм к 9 мая	2
96	апрель	**Дикция, интонация и артикуляция** Положение губ, щек, нёба, языка.	3
97	апрель	**Беседы о музыке, композиторе, произведении** История донского фольклора	2
98	апрель	**Правила вокальной техники** Форсирование звука (как избежать)	3
99	апрель	**Работа с песенным репертуаром** выбор песенного репертуара, распределение песен между участниками, работа с песней	2
100	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Правила орфоэпии.	3
101	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Артикуляционные упражнения.	3
102	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Дикционные упражнения с микрофонами.	3
103	май	**Правила вокальной техники** Исполнение legato, non legato, marcato	3
104	май	**Беседы о музыке, композиторе, произведении** Слушание песен А.Ермолова, А.Ольханского. обсуждение.	2
105	май	**Концертная деятельность:** Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т.д.	3
106	май	**Правила вокальной техники** Звукообразование, звуковедение Legato, staccato	3
107	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Дикционные упражнения	2
108	май	**Дикция, интонация и артикуляция** Скороговорки	2
109	май	**Правила вокальной техники** Упражнения в примарной зоне.	3
110	май	**Правила вокальной техники** Пение «на зевке»	2
111	май	**Правила вокальной техники** Академическая манера пения	2
112	май	**Концертная деятельность:** Участие в фестивалях, конкурсах, творческих отчётах и т. д.	3
113	май	**Итоговое занятие**	2
		Итого	**324**

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

1. Учебно-методический комплекс.

1). Учебные и методические пособия:

- научная, специальная, методическая литература;
- плакаты, обучающая наглядная типографская продукция.

2). Техническое оснащение:

-репетиционная комната (звукопоглощающее покрытие);

-фортепиано (клавишный синтезатор)

-7 радиомикрофонов;

-звукоусилительная аппаратура;

-акустическая система;

-концертные костюмы;

Кадровое обеспечение

Требования к педагогу дополнительного образования, к уровню образования, квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3.2Формы контроля и аттестации

Диагностики: первичная (на первом занятии), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

3.3 Методическое обеспечение

Методическим обеспечением занятий детского объединения «Аллегро» является наличие и доступность звуковоспроизводящей аппаратуры, фортепиано, музыкального синтезатора, нотных сборников музыкальных произведений.

В качестве главных методов используются: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Формы занятий: практическое занятие, беседа, занятие-постановка, репетиция, итоговое занятие.

При работе используются авторские разработки педагогов: Емельянов В.В., Риггс С., Струве Г.А., Белощенко С.Н., Воршип В.; видеозанятия по методике вокального дыхания Вероники Воршип.

3.4 Диагностический инструментарий.

- Диагностика воспитанности. **Приложение 1**
- Диагностика обученности. **Приложение 2.**
- Тест-игры на изучение чувства ритма, звуковысотного чувства, тембра, динамического, чувства формы музыкального произведения, эмоциональной отзывчивости на музыку. **Приложение 3.**
- Схема проведения вокального занятия. **Приложение 4.**

3.5. Примерный репертуарный план (приложение 5)

Ссылки на электронные образовательные ресурсы:

- **http://www.music-instrument.ru –** виртуальный музей музыкальных инструментов.
- **http://www.plus-msk.ru.** - коллекция минусовок mp3.
- **http://songkino.ru.** - Песни из кинофильмов.
- **http://alekseev.numi.ru песни и музыка для детских коллективов**
- **http://b-track.ru/artist/820 - минусы детских песен.**
- **http://be-four.livejournal.com/1877.html.** - книги о музыке (список архивов с музыкальной литературой).

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 14.04.2023) «Об образовании в Российской Федерации» // Собрание законодательства Российской Федерации от 31 декабря 2012 г. N 53.
2. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» // Компьютерная справочная правовая система в России - https://www.consultant.ru/ - 2022 – 14 апреля.
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
14. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
15. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
16. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. - СПб.: Издательство "Лань", 2007. - 40 с. - (Мир культуры, истории и философии)
17. Сет Риггс. Как стать звездой – аудиошкола для вокалистов.
18. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

ТАБЛИЦА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ УРОВНЯ ВОСПИТАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МБОУ ДО ДДТ

Детское объединение_____ Педагог_____

Учебный год____ Возраст обучающихся_____

№	Ф.И. обучающегося	Критерии уровня воспитанности									
		Черты характера		Гражданские качества		Нравственные качества		Здоровье и здоровый образ жизни		Отношение к труду, деятельности	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Приложение 2

ДИАГНОСТИКА ОБУЧЕННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЗА _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

Объединение_____ год обучения____ педагог_____

№ п.п.	Фамилия Имя Обучающихся	**Наименование зачетной темы**												Общее количество баллов		Уровень обученности		
		Муз.слух (чистота инт.)		Чувство ритма		Муз. память		Диапазон		Гармонич. слух		Дикция и артикуляц.						
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н		к

Приложение 3

Практические диагностические тесты

1. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладошки"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"

2. Детская песня "Петушок"

3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

3. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;

- оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

4. Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедем в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства - 1 балл;
- средний уровень - 2-3 балла;
- высокий уровень - 4-5 баллов.

5. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:
1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
2-я мелодия - доигрывается до конца;
3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

6. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"

2. "Сладкая грёза"

3. "Баба-Яга"

4. "Болезнь куклы"

5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й *(вербальный)* вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й *(невербально-художественный)* вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й *(невербально-двигательный)* вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

- низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением (*фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;
- средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);
- высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

1. ***оригинальность*** (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
2. ***детализация*** (разработанность) своей идеи или образа;
3. ***беглость*** порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;
4. ***гибкость,*** т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

Приложение 4

Каждое вокальное занятие строится по схеме:

1. Настройка (подготовка, разогрев голосового аппарата) певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием:

- дыхательная гимнастика (3 мин.) - по системе Стрельниковой;
- речевые упражнения (3 мин.) – для активизации дикции, артикуляции;

2. Постановка голоса, вокальная техника:

- распевание(4 мин.) – работа над техническими вокальными навыками;
- пение вокализов (6 мин.) – упражнения на комплекс технических вокальных навык;
- работа над произведением (20 мин.) – работа с микрофоном, фонограммой (-), ноутбуком, диктофоном, синтезатором; разбор произведения на технические вокальные трудности, работа на преодоление этих трудностей и доведения результата до автоматизма (мышечное запоминание).

3. Подведение итогов:

- анализ занятия – результат «успеха» решение задач на занятии, подведение итогов.(2 мин.);
- задание на дом (1 мин.).

Универсальный план работы с вокалистами

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

1. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз неформированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

Приложение 5

Примерный репертуарный план детского объединения «Аллегро».

1 год обучения (ансамбли и солисты)

1. «Колечко» народная песня
2. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
3. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
4. «Детство – это мы» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
5. «Топ по паркету» муз. А Варламова, сл. Р. Паниной
6. «Время», муз. А. Варламова, сл. Е Сырцовой
7. «Мечта» муз. А Варламова, сл. О. Сазоновой

2 год обучения (ансамбли и солисты)

8. «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
9. «Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
10. «Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник
11. «Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой
12. «Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной
13. «Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
14. «Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой

3 год обучения (ансамбли и солисты)

15. «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
16. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
17. «Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева
18. «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
19. «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
20. «Письма» муз. и сл. К. Попов

4 год обучения (ансамбли и солисты)

21. «Разбросала косы русые береза» русская народная песня
22. «Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов
23 «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
24 «Цветные сны» муз. М. Дунаевский
25«Ветер перемен» М. Дунаевский
25 «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э Рязанов
26 «Зажги звезду» В. Ударцев
27 «Синий платочек» муз. Е. Петерсбурский, сл. М. Максимов

5 год обучения (ансамбли и солисты)

28 «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
29 «Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
30 «Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
31 «Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
32 «Ветром стать» муз. и сл. Maksim
33 «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
34 «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
35 «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
36 «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
37 «Девочка, которая хотела счастья» из репертуара группы «Город 312»
38 «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
39 «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов

6 год обучения (ансамбли и солисты)

40 «Мама» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
41 «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
42 «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
43 «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
44 «Первая тайна» муз. и сл. Tory Yutt
45 «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
46 «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
47 «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
48 «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
49 «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
50 «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
51 «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
52 «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоной
53 «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
54 «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной